



FILARMONICA LAUDAMO GIOVANI 2025-26
Ragazzi... Tutti al concerto!



Anno Scolastico 2025/26

“Ragazzi... tutti al concerto!”

Stagione musicale 2025-2026

concerti, spettacoli e incontri per le scuole

Da oltre un secolo la Filarmonica Laudamo porta avanti la propria missione di formazione culturale e musicale a Messina, costruendo un legame sempre più forte con il pubblico.

Anche nella stagione 2025-2026 l'associazione rinnova il suo impegno verso il mondo della scuola con un programma ricco, variegato e interamente dedicato agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado.

Una rassegna pensata come percorso formativo, che include tre concerti-matinée e sei incontri con artisti di fama internazionale, nei luoghi simbolo della musica a Messina: la storica Sala Laudamo e il moderno Auditorium del Palacultura “Antonello da Messina”.

“Matinée al Palacultura”

Il progetto, giunto alla terza edizione, propone concerti e spettacoli coinvolgenti e accessibili per gli studenti. L'obiettivo è quello di promuovere la cultura musicale tra le nuove generazioni con occasioni che stimolano l'ascolto attivo, al fine di formare il pubblico di domani.

“La Filarmonica Laudamo incontra”

Come i precedenti, questo quarto ciclo propone una serie di incontri pomeridiani nella Sala Laudamo tra gli studenti e i musicisti protagonisti della stagione 2025-2026. Gli incontri rappresentano un'occasione preziosa per i ragazzi, un momento di confronto diretto con gli artisti per approfondire tematiche musicali, condividere esperienze e porre domande in un clima informale e stimolante.

Vi aspettiamo numerosi e con entusiasmo.

A presto... al concerto!

SPETTACOLI DELLA MATTINA

Lunedì 24 Novembre 2025

Omaggio Gesualdo Bufalino

Sonorizzazione di poesie

tratte da "L'amaro miele" di Gesualdo Bufalino

"Bālal Unit"

Alessandro Nobile *contrabbasso* - **Rosario Di Rosa** *pianoforte, elettronica* - **Carlo Cattano** *sassofoni e flauti* - **Antonio Moncada** *batteria*

Andrea Tidona *voce recitante*

Il progetto unico e coinvolgente, dove **musica contemporanea e poesia** si incontrano e si trasformano a vicenda.

Bālal Unit sonorizza alcune poesie tratte dalla raccolta *L'amaro miele* di **Gesualdo Bufalino**, in un viaggio sonoro che mescola jazz, elettronica, improvvisazione e scrittura. Le musiche originali sono composte da Alessandro Nobile e Carlo Cattano. Sul palco, insieme ai musicisti, **Andrea Tidona**, attore tra i più amati del cinema e del teatro italiano a dare voce e vita ai versi di Bufalino, mentre la musica si muove e si fonde con la poesia in un intreccio continuo di suoni e significati. Questo progetto è fuori dagli schemi, prodotto dalla Fondazione Bufalino, **non è un semplice concerto, ma un dialogo vivo tra parole e suoni**, capace di emozionare, sorprendere e far riflettere; un'esperienza immersiva e affascinante perfetta per il pubblico più giovane, dove ogni suono e ogni pensiero racconta, dove **musica contemporanea e poesia** si incontrano e si trasformano a vicenda.

Lo spettacolo ha una durata di 60 minuti

PRENOTAZIONI ENTRO IL 5 NOVEMBRE 2025

Lunedì 24 Novembre 2025 - Palacultura Antonello da Messina

ore 9:30

primo turno

ore 11:30

secondo turno

biglietto:

5 euro

È previsto l'ingresso gratuito per un docente accompagnatore ogni 10 studenti e per studenti con disabilità e loro docenti di sostegno

Per informazioni e prenotazioni biglietti: prenotazioniflaudamo@libero.it

Tel. 090710929 – 339 4674324

Giovedì 19 Febbraio 2026

“Piccolo Mondo Musica”

spettacolo didattico di musica e teatro

scritto da **Marta Cutugno**

Personaggi

Francesco Natoli *Snuk*

Giulia De Luca *Croma*

Alessio Pettinato *Mastro Granita, Suono, Ritmo e Grave*

Emanuela Ungaro *Musica, Rumore, Semibreve e Acuta*

Regia **Adriana Mangano**

Produzione **Nutrimenti Terrestri**

Spettacolo vincitore del bando SIAE Per Chi Crea Nuove Opere Sezione Teatro 2023

“**Piccolo mondo musica**” è uno spettacolo interattivo ideato da **Marta Cutugno** per introdurre i bambini alla magia del teatro e ai primi elementi della musica.

Protagonisti sono **Snuk**, un folletto goloso, e **Croma**, una figura eccentrica, che esplorano un mondo fantastico abitato da personaggi come **Suono, Ritmo, Rumore**, e le note **Acuta e Grave**.

Durante il viaggio i protagonisti scopriranno, insieme al pubblico, che la musica può essere gioco, rifugio e scoperta.

I piccoli spettatori sono coinvolti attivamente nella storia, diventando parte della scena, imparando insieme ai protagonisti; scoprendo, in modo divertente, i primi concetti di teoria musicale: **le note, il ritmo, il pentagramma, il suono e il silenzio**, con un approccio semplice, giocoso e formativo.

Un'esperienza creativa e coinvolgente che unisce apprendimento e divertimento!

Lo spettacolo ha una durata di 60 minuti

PRENOTAZIONI ENTRO IL 1 FEBBRAIO 2025

Lunedì 19 Febbraio 2026 - Palacultura Antonello da Messina

ore 9:30 **primo turno**

ore 11:30 **secondo turno**

biglietto: 5 euro

È previsto l'ingresso gratuito per un docente accompagnatore ogni 10 studenti e per studenti con disabilità e loro docenti di sostegno

Per informazioni e prenotazioni biglietti: **prenotazioniflaudamo@libero.it**

Tel. 090710929 – 339 4674324

Giovedì 12 Marzo 2026

“Quasimodale”

Sonorizzazione di poesie di Salvatore Quasimodo

progetto di Rosalba Lazzarotto

Rosalba Lazzarotto *voce*

Luciano Troja *pianoforte*

Tommaso Pugliese *contrabbasso*

Federico Sacà *batteria*

“Quasimodale” è un progetto musicale ideato dalla cantante jazz Rosalba Lazzarotto che ha messo in musica dieci celebri liriche di Salvatore Quasimodo, poeta e nobel della letteratura; il progetto, rivolto ai giovani, fonde il linguaggio libero e improvvisato del jazz con il lirismo musicale dei versi di **Quasimodo; in Quasimodale le poesie diventano canzoni**, la musica diventa veicolo per rendere maggiormente fruibili i significati della poesia. Da qui il valore didattico del progetto e dell'esperienza concertistica.

Quasimodale è un'esperienza unica, capace di avvicinare i ragazzi al mondo della poesia e della musica in modo originale e coinvolgente in un dialogo profondo e suggestivo capace di dare nuova voce ai testi del poeta, rendendoli vivi, moderni e vicini alle emozioni di oggi.

Lo spettacolo ha una durata di 60 minuti

PRENOTAZIONI ENTRO IL 20 FEBBRAIO 2026

Giovedì 12 Marzo 2025 - Palacultura Antonello da Messina

ore 9:30

primo turno

ore 11:30

secondo turno

biglietto:

5 euro

È previsto l'ingresso gratuito per un docente accompagnatore ogni 10 studenti e per studenti con disabilità e loro docenti di sostegno

Per informazioni e prenotazioni biglietti: **prenotazioniflaudamo@libero.it**

Tel. 090710929 – 339 4674324

Come prenotare

Per prenotare occorre compilare l'apposito modulo.

Il modulo di prenotazione va inviato all'indirizzo e-mail: prenotazioniflaudamo@libero.it, con indicazione dettagliata del numero di studenti in totale (esclusi eventuali studenti diversamente abili, per i quali è prevista la gratuità insieme al docente accompagnatore), specificando gli studenti paganti.

(Google moduli)

Il costo del biglietto è di € 5

Ingresso gratuito per n. 1 docente accompagnatore ogni 10 studenti.

È preferibile che il relativo importo venga versato a mezzo bonifico bancario al seguente IBAN: IT71A0306909606100000130401

c/c bancario n. 1000 / 00130401 BANCA INTESA SAN PAOLO SPA

intestato ad "Associazione Filarmonica A. Laudamo Onlus" indicando nella causale: nome della scuola, data dello spettacolo prescelto, numero paganti.

I biglietti saranno ritirati in teatro la mattina dello spettacolo.

N.B.

Non è previsto il rimborso del biglietto in caso di alunni assenti il giorno dello spettacolo.

Se impossibilitati ad effettuare il bonifico, si prega di segnalarlo, al fine di organizzare il pagamento in loco la mattina dello spettacolo con contestuale ritiro dei biglietti.

La Filarmonica Laudamo incontra 2025-26

La terza edizione della “La Filarmonica Laudamo incontra”, grazie al successo delle edizioni passate, conferma la formula di 6 incontri pomeridiani gratuiti tra i musicisti ospiti della stagione concertistica 2025-26 e il giovane pubblico delle scuole nella storica Sala “Laudamo” del Teatro Vittorio Emanuele.

Gli artisti internazionali della rassegna 2025-26 si confrontano con gli studenti raccontando la propria esperienza artistica, con momenti di dialogo e di musica nella sala da concerti Laudamo che è un pezzo di patrimonio storico musicale di Messina.



La Filarmonica Laudamo incontra 2025-26

Venerdì 17 Ottobre 2025 – ore 14.45

Seminario di percussioni con Igor Caiazza

IGOR CAIAZZA

Compositore, arrangiatore, percussionista classico e vibrafonista jazz, Igor Caiazza lavora dal 2008 al Teatro alla Scala. Ex principale percussionista della Mahler Chamber Orchestra (Claudio Abbado), è oggi artista indipendente e endorser Zildjian e Yamaha. Ha collaborato con prestigiose orchestre europee, tra cui Philharmonia di Londra, Opéra de Paris, Santa Cecilia e Wiener Symphoniker. Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Muti, Mehta, Barenboim e con artisti come Pollini, Argerich, Lang Lang, Bocelli. Ha inciso per Decca, Sony e RAI. È stato docente alla Mahler Chamber Orchestra Academy e in diverse accademie europee. Ha studiato composizione con Lucia Ronchetti e ha collaborato nel teatro e nel jazz con Piovani, Elio, De Piscopo, Bollani, Ottolini e altri.

Venerdì 5 Dicembre ore 14:45/16:00

PAOLO VIVALDI

Paolo Vivaldi è uno fra i compositori più attivi nel panorama italiano della musica per immagini, con oltre 40 colonne sonore per il cinema e circa 50 per la televisione. Le sue opere comprendono le musiche per film come *Maternity Blues*, *Non Essere Cattivo*, *La bella società*, *Salvatore – Questa è la vita e per fiction tv quali Don Zeno*, *De Gasperi*, *Einstein*, *Rino Gaetano*, *La Baronessa di Carini*, *Olivetti*, la forza di un sogno, *Pietro Mennea – La Freccia del Sud*, *La vita promessa*, *Alberto Sordi*, *Rita Levi Montalcini*. Ha vinto il premio *Sonora – Musica per l'immagine* nel 2007, 2008, 2010, 2011, 2012 e 2014; il *premio Colonneseonore.net per Maternity Blues* (2012) e *Non Essere Cattivo* (2016); il *Grifone d'Oro* 2016 (Luisa Spagnoli); il premio *Moda-Movie* 2016 e candidatura ai David di Donatello 2016 per la migliore colonna sonora. Ha tenuto masterclass e lezioni presso università e conservatori come Roma Tre (DAMS), LUISS, Università della Calabria, Messina, Monopoli, School of Music di Fiesole Conservatorio di Musica di Monopoli. Dirige l'ensemble "I Solisti dell'Augusteo", formato da prime parti dell'Accademia di Santa Cecilia, con cui esegue progetti come "Vivaldi dirige Vivaldi".

Lunedì 2 Febbraio ore 14:45/16:00

CHRISTIAN LAVERNIER

Christian Lavernier, chitarrista e compositore, si è diplomato al Conservatorio “Verdi” di Milano e si è perfezionato con maestri come Alirio Díaz, Gilardino e Russell. Ha vinto numerosi concorsi internazionali e svolge un’intensa attività concertistica in Europa, Asia e America. Dal 2016 vive a Parigi, dove promuove “La Soñada”, una chitarra-tiorba a 11 corde ideata per lui. Con questo strumento ha creato il progetto *Contemporary Future*, con opere di autori come Corgi, Campogrande, Gilardino e Brouwer. Ha inciso per EMA Vinci e Sinfonica, ed è autore di numerosi album. Tiene masterclass in tutto il mondo ed è direttore artistico del concorso Rovere d’Oro. È endorser ufficiale di Aquila Corde e chitarre Ramírez.

Lunedì 9 Febbraio ore 14:45/16:00

ANGELO LITRICO

Angelo Litrico (Catania, diploma 1992 in clarinetto al Bellini) si perfeziona con Vittorio Luna e Gilbert Monnier; dal 2001 approfondisce la prassi del clarinetto storico a Parigi con Gilles Thomé e poi all’Aja con Eric Hoepfich. Ha fondato ensemble come Kómma, Collegium Musicum Catania e l’Ensemble SiBàrÓ, esibendosi in festival in Italia, Francia, Belgio, Olanda e altrove. Dal 2003 insegna clarinetto nelle scuole medie musicali e cura la collana di musica da camera per fiati per Edizioni Novecento. Nel 2018 avvia a Catania, con il fattore Olivier Cottet, una bottega artigianale per la costruzione di copie di clarinetti storici del XVII XVIII secolo, utilizzando bosso, ebano, ottone e argento e un processo artigianale accurato ispirato alla tradizione europea. I suoi strumenti sono realizzati uno per uno, senza produzioni industriali, offrendo qualità timbrica e fedeltà storica. Litrico è un punto di riferimento per la ricerca sul repertorio antico e la didattica storica.

Lunedì 9 Marzo ore 14:45/16:00

MARINA NOTARO

Marina Notaro (S. Agata Militello – ME) ha studiato saxofono al Conservatorio “V. Bellini” di Palermo con Gaetano Costa e si è diplomata con lode al Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto Daniele Comoglio, presentando il progetto sperimentale *In_Search* per sax ed elettronica (110 e lode). Nel 2017 ha conseguito il Master in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con il massimo dei voti. Parallelamente all’attività concertistica in Italia e all’estero esibendosi con Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, I Pomeriggi Musicali, Maggio Musicale Fiorentino. Notaro sviluppa progetti innovativi che coniugano sax, elettronica e arti visive. È docente di sax al Conservatorio Stanislao Giacomoantonio di Cosenza, tiene regolarmente masterclass orientate alla musica contemporanea e didattica creativa.

Lunedì 20 Aprile ore 14:45/16:00

ALESSANDRA D’EUGENIO

Alessandra D’Eugenio è un’archeomusicologa di fama internazionale, specializzata nello studio e nella ricostruzione degli strumenti musicali dell’Antica Grecia. Collabora stabilmente con progetti come il concerto-evento «**Archè – Viaggio nella musica antica**» dell’Orchestra Maldestra, dove dirige sonorità millenarie – aulos di Dioniso, arpe pindariche, modi dorici e frigî – ricostruite da reperti archeologici e contestualizzate con narrazione storica in scena. Il suo approccio fonde ricerca accademica, conoscenza archeologica e pratica musicale, restituendo al pubblico suoni autentici e coinvolgenti della civiltà ellenica. È spesso invitata come relatrice e guida sonora in conferenze e performance sull’archeomusicologia, promuovendo una riflessione sulla musica greca antica come radice culturale dell’Occidente

N.B. Tutti gli incontri pomeridiani coi musicisti della rassegna “La Filarmonica Laudamo incontra” terza edizione sono gratuiti. Per accedere è necessario la prenotazione da parte delle scuole ai contatti della Filarmonica

Contatti

Filarmonica Laudamo

Via Peculio Frumentario n. 3 - 98122 Messina (Italia)

Uffici aperti da lunedì a venerdì ore 9:30 - 13:00.

Tel. 090 710929 - 339 4674324

segreteria e amministrazione: laudamo@tiscali.it

www.filarmonicalaudamo.it

ABBONAMENTI STUDENTI

stagione concertistica 2025/2026

30 concerti studenti € 30,00 (scuole, Università, Conservatorio)

Promozionale Giovani € 5 euro (fino a 18 anni)

5 concerti a scelta da programma

N.B La sede degli incontri sarà comunicata a fine settembre



Ministero
della Cultura



Regione Siciliana
Assessorato Turismo,
Sport e Spettacolo



Comune
di Messina



Città Metropolitana
di Messina



Fondazione
Bonino-Pulejo

in collaborazione con



con il generoso supporto di

