

CURRICULUM ANTONINO CICERO

Informazioni personali:

Antonino Cicero
nato ad Augusta (Sr) il 09/06/1982
Residente a Messina, Via Leopoldo Nicotra 19
Cod. Fisc. CCRNNN82H09A494R
Tel. 3687873298
Email ciceroantonino@yahoo.it

Istruzione e formazione

Antonino Cicero si diploma in fagotto nel 2002 con il massimo dei voti (10 su 10) presso l'Istituto Musicale "**Vincenzo Bellini**" di Catania. Segue corsi di perfezionamento e musica da camera con i maestri Claudio Gonella, Roberto Giaccaglia, Karl Leister, Patrizia Pane, Francesco Bossone e i Solisti del Teatro alla Scala di Milano.

Nel 2000 vince la borsa di studio della Fondazione Pisano di Lentini.

Segue importanti corsi di formazione orchestrale (il Corso Internazionale d'orchestra di Lanciano e il Festival dei due Mondi di Spoleto) dal 2003 al 2004 fa parte dell' l'Orchestra Giovanile Italiana. Si forma al prestigioso corso internazionale di formazione orchestrale Jeunesse Musicales Suisse.

Attività artistica musicale

Nel 2000 fonda il "**Quintetto di Fiati Ibleo**", formazione cameristica che propone un repertorio originale di Quintetti per fiati (musiche di F. Danzi, J. Ibert, A. Reicha, P. Hindemit) e con cui realizza una lunga attività di concerti (74) fino al 2008.

Nel 2002 è presidente e fondatore dell'**Associazione Musicale Kuintiblea** che porta avanti i progetti del quintetto di fiati vincendo 14 concorsi musicali, nazionali ed internazionali.

Dal 2004 al 2019 collabora come **professore d'orchestra** in varie orchestre in Italia e all'estero: Orchestra Sinfonica di Savona, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra della Filarmonica di Oviedo.

Dal 2012 al 2014 suona su invito "per chiara fama" per la Hulencourt Soloists Chamber Orchestra di Bruxelles.

Con le orchestre suona nei teatri più prestigiosi d'Europa e del mondo (Buenos Aires, Brasile, Emirati Arabi, Francia, Spagna, Svizzera, Belgio).

Come **solista** affronta il repertorio classico del fagotto eseguendo importanti concerti per fagotto e orchestra: nel 2007 il "Concerto di Rossini" con l'Orchestra Bach String Ensemble, nel 2012 il "Capriccio di Verdi" con Orchestra d'archi del Teatro Cilea, nel 2014 il "Concerto di Mozart K191" con l'Orchestra Città di Grosseto. Suona il repertorio classico anche il formazione cameristica: nel 2007 il "Concerto per due fagotti" con R. Giaccaglia (Rossini, Jacob, Devienne, Bach, Boismartier); nel 2013 la "Sonata di Devienne per fagotto e trio d'archi" coi Solisti Holencourt, per il festival di scansano classica, nel 2014 il "recital per fagotto e pianoforte" con P. Bonfiglio (Devienne, Reminiscenze di Traviata, Lucia), per il festival di Rovello porro, nel 2017 il "recital per due fagotti" con M. Giani (Primo fagotto della fenice di Venezia)(Boismartier, Vivaldi, Mozart, Devienne, Rossini, Pixiguna, Mores)

A partire dal 2010 si dedica alla ricerca di nuove forme musicali per il fagotto, esplorando nuove sonorità inedite e originali per lo strumento, fuori dal repertorio classico, approfondendo in

particolare quelle del tango e del jazz.

Nel 2011 fonda l'**Ensemble Armonia**, quintetto d'archi e fagotto, con cui realizza il progetto di suonare brani "cameristici" del repertorio di **Astor Piazzolla** nella trascrizione per fagotto e quintetto d'archi, tra cui la celebre "Trilogia del Angel", che suona in concerto fino al 2014 nei teatri di tante stagioni musicali e associazioni storiche (nel 2012 Festival del Morellino di Scansano, nel 2014 per la Stagione della Filarmonica Laudamo Messina, ecc..)

Nel 2012, sulla scia dell'immediato successo di pubblico e di critica pubblica il CD "**Pasion de Basoon**" dedicato al tango di Piazzolla e alle sonorità latine suonate per fagotto e quartetto d'archi e in duo con altri strumenti.

Nel 2014 fonda il **Quartetto Atipico Danzarin** (oggi **Trio Atipico**) con cui prosegue la ricerca musicale affrontando il repertorio tradizionale popolare del tango argentino, la musica delle orchestre tipiche del tango da cui proviene la musica di Piazzolla. In particolare sviluppa la diffusione del A. Troilo (già maestro di Piazzolla) e grande interprete del bandoneon a cui assimila il mood del fagotto, valorizzando il virtuosismo e la musicalità dello strumento attraendo l'attenzione dei musicisti specialisti del genere "tango". Coordina da anni l'agenda del quartetto oggi Trio in collaborazione con cantanti argentini Federico Pierro e Elisa Lorena, organizzando un'intensa di attività di concerti in milonghe, teatri, auditorium, festivals e rassegne musicali.

Il trio sintetizza la lunga esperienza concertistica pubblicando nel 2021 l'album "De Sur a Sur" in collaborazione con la cantante Elisa Lorena.

Nel 2015 entra a far parte del **Pannonica Jazz Worskhop**, laboratorio musicale d'ispirazione jazz che esplora i linguaggi dell'improvvisazione formandosi nell'incontro con maestri come Dave Burrell, Fred Ersch, Karl Berger, Salvatore Bonafede.

Suona nella Filarmonica Laudamo Creative Orchestra e collabora con diverse formazioni jazzistiche suonando per festival importanti (*Messina Sea Jazz, Brass Group Palermo, Vittoria Jazz Festival*)

Dal 2016 suona in **duo con Luciano Troja**, pianista jazz che scrive musiche originali per fagotto e pianoforte e dà vita al progetto musicale "**An Italian Tale**" che diventa un CD per l'etichetta Almendra Music, progetto suonato in duo con successo di pubblico e di critica in varie rassegne musicali e festival sia di musica classica che di jazz, fra cui: Sabir Fest (Teatro V.Emanuele Messina), Como Classica, Teatro Rendano, Auditorium Rai Sicilia, Blue Brass Palermo, Monk Jazz Club,(Catania) Fondazione Houck (Svizzera) Camerata Musicale Salentina (Lecce) Stagione Concertistica Università di Reggio Calabria, Festival del Morellino Classica, Amici delle Musica di Termini Imerese, Filarmonica Laudamo, teatro Vittorio Emanuele di Messina, Tao arte, Caltagirone Jazz festival. La proposta, infatti, è stata apprezzata per la qualità e l'originalità dalla critica specializzata ed anche i media hanno rivolto notevole attenzione al duo ospitato a Radio Tre, Radio Classica, RadioRai7, RaiMed, Radio Mozart Italia, Radio3 Battiti, Radio Nacional Classica (Argentina)

Dal 2020 collabora col pianista **Fabrizio Mocata** col progetto Fagottango

Dal 2020 inizia la **collaborazione con Radio Mozart Italia** conducendo la trasmissione "**I Protagonisti**" dedicata a fare conoscere compositori e musicisti del panorama contemporaneo.

Nel 2021 /22 per Radio Mozart Italia cura la rubrica radiofonica "**Guida all'ascolto**" dedicato alla presentazione dei concerti della Filarmonica Laudamo di Messina.

L'originale eclettismo di genere sviluppato dalla musicalità del fagotto di Antonino Cicero ha incuriosito e stimolato vari compositori a scrivere nuove **musiche originali per il repertorio del fagotto**.

Oltre al già citato L.Troja, nel 2021 il compositore argentino Fabrizio Gatta dedica 10 brani originali per fagotto e pianoforte che compongono l'album "**Un tango para vos**". A questo si aggiunge il brano "**Fagottango**" composto da F. Mocata e incluso nell'omonimo album pubblicato

nel 2021. Nel 2022 entrano nel repertorio del fagotto di A.Cicero 4 brani inediti per fagotto e arpa commissionati a **4 compositori siciliani contemporanei**: “Chanson” di V. Casesa, “Chanson de la Renaissance” di A. Maniaci, “Febbraio” di L. Troja , “Su questo mare” di G. Zimmardi. Il brani inediti sono stati eseguiti per la prima volta al Parco Quasimodo nel luglio del 2022 in duo con l’arpista **Deborah Ferraro**.

Attività di docenza

A partire dal 2008 è **docente di fagotto** presso gli istituti di scuola secondaria di primo. Contemporaneamente tiene varie masterclass di insegnamento:

nel 2014 masterclass per il conservatorio di Frosinone, nel 2015 organizza e tiene un corso estivo di perfezionamento per Scuola musicale “La Louree” di Siracusa in collaborazione col fagottista R. Giaccaglia e per la stessa nel 2016 con il fagottista M. Giani, entrambi primi fagotti del teatro la Fenice.

Nel 2014 si abilita all’insegnamento presso il Conservatorio di Palermo.

Nel 2018 è vincitore del concorso per l’insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di primo grado, di ruolo a partire dal 2020.

Dal 2019 è nominato **coordinatore** di dipartimento per lo strumento musicale nella scuola I.C. Spirito Santo di Cosenza dove tuttora insegna strumento.

Pubblicazioni

dischi

Nel 2012 pubblica il disco “**Passion de basson**” per quintetto d’archi e fagotto

Nel 2016 pubblica il disco “**An Italian Tale**” per fagotto e pianoforte per l’ etichetta Almendra Music

Nel 2021 pubblica il disco “**Fagottango**” per fagotto e pianoforte per l’ etichetta argentina Acqua records

Nel 2021 pubblica il disco “**Un Tango Para vos**” per fagotto e pianoforte per l’ etichetta argentina Acqua records

Nel 2021 pubblica il disco “**De Sur a Sur**” con il Trio Atipico e la cantante argentina Elisa Lorena per l’ etichetta argentina Acqua records

manuali e partiture

Nel 2019 pubblica “**Il mio amico fagotto**”, metodo basilare per la didattica dello strumento per Ed. Studio Musica Alicata

Nel 2021 pubblica “**Tre Milonghe per due fagotti**” trascrizioni di milonghe del repertorio argentino Ed. Studio Musica Alicata

Nel 2022 pubblica “**Piccoli temi per fagotto e pianoforte**” duetti facili composti per piccoli fagottisti accompagnati dal pianoforte. Ed. Studio Musica Alicata

Attività di direzione artistica

Nel 2013 **Feltrinelli Point** di Messina gli affida la **direzione artistica** della rassegna musicale “*Suoni d’autunno*”

Nel 2016 è responsabile di produzione della rassegna “*Suoni Divini*” organizzato dalla cooperativa Sinfonietta Messina in collaborazione con **Ass. Sommeliers Italiani**;

Nel 2014 è tra i fondatori della **Società Cooperativa “Sinfonietta Messina”** per la quale, dal 2014 al 2019, nel ruolo di vice presidente e **responsabile di produzione artistica**, sviluppa e realizza quasi tutti progetti originali della cooperativa per orchestra Sinfonietta, coordinando l’organizzazione di eventi e spettacoli per la stessa , organizzando

- le autoproduzioni dell'Orchestra Sinfonietta (Spettacolo "Aria di Faber" nel 2014 Giardino Corallo, nel 2018 Teatro in fiera),
- le produzioni commissionate da altri enti e associazione (2016 Spettacolo "A braccia aperte" per Santuario di San Francesco di Paola, curando tutta la parte orchestrale.
- 2016 "Concerto di Natale" al Duomo di Lentini per Ass "Ad Dei Laudem";
- 2017 Spettacolo "Omaggio a Domenico Modugno" al Teatro Vittorio Emanuele Messina;
- 2018 "Concerto di Capodanno" per Ass. Quattroetrentatre e Comune di Vittoria produzione Bellini spettacolo musicale "Canta il Cinema")
- le coproduzioni con altre associazioni musicali (per l'Ass. Mus. V. Bellini Messina: nel 2014 il Concerto "Aria di Faber" e nel 2016 l'Opera Balletto "La Manna")
- le coproduzioni con scuole e compagnie di danza (per la Compagnia Marvan e con la Scuola Studio Danza: nel 2018 l' Opere balletto "Hommage à Morricone et la dance" e nel 2018 l'opera balletto "Danzaemotus")
- le collaborazioni con scuole (2015 il "Concerto di Regali di Natale con Antonella Ruggero" con il coro di bambini dell'I.C. Pascoli Crispi;
- nel 2017 il " Concerto di Natale" con il coro Liceo Maurolico per Ass. ADSET)
- le coproduzioni con le scuole (2017 lo spettacolo musicale "Oh... che bel castello!" con gli alunni dell'I.C. Pascoli Crispi)
- le collaborazioni con associazioni musicali (Filarmonica Laudamo: nel 2017 il "Concerto per violino e orchestra" con Davide Alogna solista, nel 2018 il "Concerto per clarinetto e orchestra" con G. Corpina solista, nel 2019 "Concerto omaggio a M. Castelnuovo Tedesco per violino chitarra e orchestra" con Héloïse Geoghegan e A. Blanco solisti)

Nel 2018 è **direttore artistico** del **Festival Internazionale "Non Solo Classica Lentini"** per l'associazione ARB service e Comune di Lentini.

Messina, 25 Luglio 2022
Antonino Cicero