





Emergenza Covid-19

I concerti si svolgeranno nel rispetto delle norme governative vigenti.

Gli abbonati avranno assegnato, al momento della sottoscrizione dell'abbonamento, il posto numerato a sedere che rimarrà tale per l'intera stagione. I posti saranno quindi nominativi e numerati.

Gli abbonamenti si potranno acquistare esclusivamente presso la sede della Filarmonica Laudamo in via Peculio Frumentario n. 3, Messina (tel. 090 710929 - 340 0861640) dalle ore 9:00 alle ore 13:00 dal lunedì al venerdì. Il martedì anche in orario pomeridiano dalle 15:30 alle 18:30.

Per i non abbonati l'accesso ai concerti sarà possibile previo acquisto del biglietto al botteghino il giorno stesso dell'evento, sulla base dei posti rimasti disponibili.

Si raccomanda di arrivare con anticipo rispetto all'orario d'inizio dello spettacolo, per consentire l'espletamento delle formalità richieste dall'attuale normativa.

Qualora dovessero cessare le restrizioni vigenti, l'organizzazione si riserva di ripristinare le tradizionali modalità di accesso e fruizione degli spettacoli.

> Inquadra il QR Code qui a fianco per scaricare il PDF della programmazione 2021-2022





Con la presente stagione concertistica la Filarmonica Laudamo inizia il suo secondo centenario mantenendo forte la determinazione di proseguire la sua attività malgrado le difficoltà del perdurare dell'emergenza COVID-19 e delle prescrizioni imposte per lo svolgimento dei concerti. Ma sulla scorta della sua tradizione, la nostra Associazione è impegnata a offrire il suo servizio al territorio e alla comunità, grazie anche alla collaborazione delle Istituzioni pubbliche e private e, in particolare, dei nostri fedeli abbonati. Grato per l'opera del nostro Direttore artistico Luciano Troja, della nostra Vicepresidente Alba Crea, del Consiglio Direttivo, della nostra Segretaria Nunzia Cosenza, del Consiglio sindacale, è con orgoglio che oggi sottopongo alla vostra attenzione il presente Programma.

Il Presidente Domenico Dominici

Nuove cautele e ritrovato entusiasmo ci accompagneranno durante la 101ª stagione della Filarmonica Laudamo. Prosecuzione naturale della stagione del centenario la nuova stagione comprenderà anche i concerti rinviati lo scorso anno a causa dell'emergenza sanitaria, oltre a nuove prestigiose proposte. Tradizione e innovazione, come sempre, si avvicenderanno in una stagione varia, che intende mantenere sempre viva l'interazione con gli ascoltatori appassionati e con i musicisti del nostro territorio. La grande tradizione classica trova ampio spazio negli appuntamenti del pomeriggio domenicale, e la rassegna del giovedì sui nuovi linguaggi musicali Accordiacorde raggiunge la sua nona edizione. Grandi solisti e stelle del firmamento classico internazionale illumineranno la stagione, fra cui Giuseppe Albanese, Ilia Kim, Maurizio Baglini, Domenico Nordio, Orazio Sciortino, Piero Rattalino. Ma anche grandi del jazz e delle musiche di confine come Franco D'Andrea, Geoff Westley, Marco Fumo. Intensa, ancora una volta, la collaborazione con il Conservatorio Corelli. L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta da Bruno Cinquegrani, vedrà quest'anno quale solista d'eccezione Emmanuel Pahud, primo flauto dei Berliner Philharmoniker. La collaborazione con il Teatro di Messina si concreterà con il progetto "I Siciliani" di Cettina Donato e Ninni Bruschetta con un ensemble dell'Orchestra del teatro stesso. Il grande percussionista Adam Rudolph, fondatore della straordinaria Go: Organic Orchestra di New York, dirigerà la nostra Filarmonica Laudamo Creative Orchestra nella sua opera "Murmurations".

E questa è soltanto parte degli appuntamenti, per il resto Vi invito a proseguire la lettura del libretto.

Buon divertimento!

Il Direttore Artistico Luciano Troja

CALENDARIO DEI CONCERTI PALACULTURA ANTONELLO | LA DOMENICA ore 18:00

2021

OTTOBRE

24 GIUSEPPE ALBANESE «INVITO ALLA DANZA»

31 ALESSIO PIANELLI & ALINDE QUARTETT

NOVEMBRE

ILIA KIM & PIERO RATTALINO«CHOPIN: I VALORI TRADITI E I SENSI DI COLPA»

14 FRANCO D'ANDREA

21 GIUSEPPE BALBI & QUARTETTO NOÛS

28 MAURIZIO BAGLINI & SILVIA CHIESA
«IL VIOLONCELLO VISTO DAI GRANDI PIANISTI»

DICEMBRE

12 UNAVANTALUNA

«BERLIOZ POPULAIRE: LA MUSICA CLASSICA

INCONTRA LE SONORITÀ E GLI STRUMENTI DELLA TRADIZIONE»

2022

GENNAIO

09 LA MUSICA RITROVATA
«OMAGGIO A RICCARDO CASALAINA»

16 CORELLI JAZZ BAND
GIOVANNI MAZZARINO direttore

23 EMMANUEL PAHUD
& ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI
BRUNO CINQUEGRANI direttore
EMMANUEL PAHUD flauto

30 ALBERTO FERRO
«UN RITRATTO DELL'ITALIA, DAL SETTECENTO A OGGI»

FEBBRAIO

- 06 GEOFF WESTLEY
- 13 DOMENICO NORDIO & ORAZIO SCIORTINO
- 27 EOLIAN TRIO

MARZO

- 06 MARCO FUMO
 «IL MIO MORRICONE»
- 20 TRIO KANON
- 27 ADAM RUDOLPH & FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE "GO: ORGANIC" ORCHESTRA

special guest MARCO CAPPELLI
«MURMURATIONS»

APRILE

- 03 MARIO GALEANI
- **1**10 TRINACRIA SAXOPHONE QUARTET
- 24 CETTINA DONATO / NINNI BRUSCHETTA 6tet
 & ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO DI MESSINA
 «I SICILIANI. VERO SUCCO DI POESIA»

MAGGIO

- 01 ABIGAIL CORRENTI & MARIO CUVA GIANFRANCO TORRISI QUARTET
- 08 ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI

LORENZO DELLA FONTE direttore DANIELE BERDINI sax soprano «IN CHIAVE DI SOPRANO»



24/10/2021

CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELLA 101^a STAGIONE

Palacultura Antonello ore 18:00

GIUSEPPE ALBANESE pianoforte «INVITO ALLA DANZA»

Apertura della 101ª stagione concertistica della Filarmonica Laudamo con uno dei nostri più acclamati pianisti.

Giuseppe Albanese si è esibito sulle più autorevoli ribalte internazionali: dal Metropolitan Museum alla Konzerthaus di Berlino, dal Mozarteum di Salisburgo alla Salle Cortot di Parigi, ed ha collaborato con i più grandi direttori fra cui Christian Arming, Daniel Oren e Jeffrey Tate.

Già "Premio Venezia" 1997 e Premio speciale per la miglior esecuzione dell'opera contemporanea al "Busoni", ha vinto nel 2003 il primo premio al "Vendome Prize".

Invito alla danza, titolo del CD pubblicato per la prestigiosa etichetta Deutsche Grammophon, è un excursus tra le più significative melodie realizzate appositamente da grandi compositori dell'Ottocento e del Novecento, per balletti diventati capolavori assoluti. Quasi tutti i brani, originariamente per orchestra, sono stati trascritti per pianoforte ed esaltano tutte le potenzialità dello strumento.



Programma

CARL MARIA von WEBER: Invito alla danza (trascr. di Carl Tausig)

LÉO DELIBES: Valzer da "Coppelia" (trascr. di Ernö von Dohnányi)

PËTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ: Suite da "Lo schiaccianoci" (trascr. di Michail Pletnev)

IGOR STRAVINSKIJ: Suite da "L'uccello di fuoco" (trascr. di Guido Agosti)

CLAUDE DEBUSSY: Prélude à l'après-midi d'un faune (trascr. di Leonard Borwick)

MAURICE RAVEL: La Valse





31/10/2021

ALESSIO PIANELLI & ALINDE QUARTETT

ALESSIO PIANELLI violoncello solista EUGENIA OTTAVIANO violino GUGLIELMO DANDOLO MARCHESI violino ERIN KIRBY viola MORITZ BENJAMIN KOLB violoncello

Pur non essendo affascinato dal mondo dei concorsi, Alessio Pianelli è vincitore di molti premi internazionali (International Cello Competition "Antonio Janigro", Borletti Buitoni Trust, primo premio al Concorso internazionale di composizione "In clausura" organizzato da Ravenna Festival). Questi successi gli permettono d'iniziare presto un'intensa attività concertistica. Suona in veste di solista con la Philharmonie Baden-Baden, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Sinfonieorchester Basel, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. Dal 2013 ha iniziato un progetto a lungo termine con la innovativa factory siciliana Almendra Music. Sue composizioni sono nei cataloghi di case editrici storiche come la Sonzogno di Milano e la Mueller&Schade di Berna.

L'Alinde Quartett, premiato in numerosi concorsi - tra cui il Concorso di musica da camera "Città di Pinerolo e Torino" e il Concorso internazionale "Salieri Zinetti" - viene accolto con grande entusiasmo dal pubblico nelle sale di tutta Europa. Il gruppo organizza anche progetti pedagogici, in collaborazione con la Kölner Philharmonie: riuscire ad accendere la passione per la musica da camera e incrementarne la comprensione è difatti la missione principale del quartetto.





Programma

ROBERT SCHUMANN

Concerto in la min. op. 129 per violoncello e orchestra (trascr. di Markus Höring per violoncello e quartetto d'archi)

FRANZ SCHUBERT

Quintetto in do magg. D 956 op. post. 163



7/11/2021



ILIA KIM pianoforte PIERO RATTALINO narrazione

«CHOPIN: I VALORI TRADITI E I SENSI DI COLPA»

Dopo aver straordinariamente trattato la poetica di Franz Liszt la stagione scorsa concertistica, ritornano alla Filarmonica Laudamo per un nuovo prestigioso appuntamento il pianista e musicologo Piero Rattalino, tra i più celebri ed esperti studiosi e critici musicali contemporanei, e la grande concertista e sua compagna di vita Ilia Kim.

Entrambi ci introdurranno nel mondo di Fryderyk Chopin, in un concerto/racconto dedicato alla poetica del compositore polacco.

Piero Rattalino ha pubblicato almeno una cinquantina di volumi, divenuti fondamentali per musicisti, addetti ai lavori e appassionati.

Ilia Kim si esibisce nelle più importanti sale concertistiche del mondo - fra cui la Carnegie Hall - sia da solista che con prestigiose orchestre. Ha riscosso un grande successo, anche mediatico, con il suo recente album su Claude Debussy.

Programma

FRYDERYK CHOPIN

Autoritratto: Notturno in fa magg. op. 15 n. 1 Vienna: Scherzo in si min. op. 20 Stoccarda: Studio in la min. op. 10 n. 12 Parigi: Ballata in sol min. op. 23

Dresda: Valzer in la bem. magg. op. 69 n. 1 *Valldemossa*: Sonata in si bem. min. op. 35

Nohant: Notturno in mi bem. magg. op. 55 n. 2 Heimat: Polacca-Fantasia in la bem. magg. op. 61 in collaborazione con:





14/11/2021

FRANCO D'ANDREA pianoforte

Fra i musicisti italiani di jazz più importanti di sempre, la sua storia artistica è talmente ricca che se si dovessero richiamare i premi, le collaborazioni, le opere più significative, ci vorrebbero pagine intere. Basti pensare che Franco D'Andrea è stato per ben 12 volte Premio "Top Jazz", indetto dalla rivista *Musica Jazz*, quale migliore musicista dell'anno.

I suoi concetti musicali, oggi più moderni che mai, sono preziosi insegnamenti per intere generazioni di musicisti.

Docente sin dal 1978 dei Seminari Senesi di Musica Jazz, collabora anche con la Scuola Civica di Musica di Milano, nell'ambito dei Civici Corsi di Jazz.

Ha composto circa 200 brani, di cui oltre un centinaio compare nei suoi dischi.

Un concerto di piano solo di Franco D'Andrea è un invito sì all'avventura ma anche alla tradizione più pura del jazz ed alla reale sintesi della storia e del significato più profondo di questa musica.

D'Andrea terrà anche uno speciale *workshop* di perfezionamento per i componenti della Filarmonica Laudamo Creative Orchestra sul sistema delle "aree intervallari" da lui elaborato, frutto di una quarantennale ricerca.



Programma _

musiche di Franco D'Andrea e improvvisazioni su brani della tradizione jazz

foto di Roberto Cifarelli



21/11/2020

GIUSEPPE BALBI & QUARTETTO NOÛS _____

GIUSEPPE BALBI clarinetto TIZIANO BAVIERA violino ALBERTO FRANCHIN violino SARA DAMBRUOSO viola TOMMASO TESINI violoncello

Giuseppe Balbi, messinese, si è diplomato al Conservatorio Corelli con il massimo dei voti. Dal 1974 al 2017 è stato 1° Clarinetto, vincitore di concorso, nell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo. Idoneo al concorso di 1° Clarinetto presso l'Orchestra Sinfonica della RAI, ha collaborato con alcuni fra i più grandi direttori tra cui Maurizio Arena, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, James Conlon, Zubin Mehta, Daniel Oren e Donato Renzetti. Dal 1977 al 1993 è stato titolare della cattedra di Clarinetto al Conservatorio di Messina.

Il Quartetto Noûs, fra le formazioni da camera più apprezzate in Italia, ha frequentato l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona nella classe del Quartetto di Cremona. Nel 2015 si è aggiudicato il Premio "Piero Farulli", nell'ambito del Premio Abbiati, il più prestigioso riconoscimento della critica musicale italiana. Ha inoltre ricevuto dal Teatro La Fenice di Venezia il Premio "Arthur Rubinstein - Una Vita nella Musica".





Programma

ANTONIO BAZZINI Quartetto in do min. op. 80 per archi

WOLFGANG AMADEUS MOZART Quintetto in la magg. KV 581 «Stadler Quintet»

JOHANNES BRAHMS Quintetto in si min. op. 115



28/11/2021

SILVIA CHIESA violoncello MAURIZIO BAGLINI pianoforte

«IL VIOLONCELLO VISTO DAI GRANDI PIANISTI»

Maurizio Baglini è tra i musicisti più brillanti e apprezzati sulla scena internazionale. Vincitore a 24 anni del World Music Piano Master di Montecarlo, da allora è ospite dei più importanti festival e delle maggiori istituzioni. È il direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, prestigiosa rassegna che lui stesso ha fondato nel 2005.

Silvia Chiesa ha conquistato pubblico e critica grazie a una brillante carriera da solista che la colloca tra le interpreti italiane più apprezzate nel mondo, con regolari tournée nei principali paesi europei ma anche negli Stati Uniti, in Cina, Australia, Africa e Russia.

Dal 2005 in duo hanno tenuto oltre duecento concerti. A loro sono stati dedicati brani di Marco Betta, Nicola Campogrande, Gianluca Cascioli e Azio Corghi.



Programma

FERRUCCIO BUSONI

Kultaselle. 10 variazioni su un canto popolare finnico

FRANZ LISZT Due Elegie

FRYDERYK CHOPIN

Introduzione e Polacca brillante in do magg. op. 3

SERGEJ RACHMANINOV

Sonata in sol min. op. 19



12/12/2021



UNAVANTALUNA

PIETRO CERNUTO zampogna a paro, marranzano, friscaletto, voce CARMELO CACCIOLA liuto, voce LUCA CENTAMORE chitarra acustica FRANCESCO SALVADORE voce, tamburi a cornice ALESSANDRO D'ALESSANDRO organetto ARNALDO VACCA percussioni

«BERLIOZ POPULAIRE: LA MUSICA CLASSICA INCONTRA LE SONORITÀ E GLI STRUMENTI DELLA TRADIZIONE SICILIANA» musiche di Hector Berlioz e Pietro Cernuto

Un ensemble straordinario di musicisti uniti dalle comuni origini siciliane e dalla passione per le arti popolari della loro terra, alla ricerca di un equilibrio fra tradizione e innovazione musicale.

Invitato anche al prestigioso Festival Berlioz, Unavantaluna permette ai propri strumenti di incontrare celebri partiture e di sostituirsi alle sonorità, alle atmosfere e alle emozioni create dagli strumenti classici della musica colta. Così, ad esempio, il friscaletto sostituisce il suono del violino, del flauto traverso, dell'oboe, nelle parti solistiche di celebri arie di Hector Berlioz e di altri straordinari compositori.

La sua incredibile versatilità e originalità lo ha portato a collaborare con artisti di estrazione classica come Elvin Dhimitri e a formazioni come Elio e le Storie Tese.





9/01/2022

LA MUSICA RITROVATA «OMAGGIO A RICCARDO CASALAINA»

MARIA GRAZIA TRINGALE soprano SALVO TODARO baritono ANTERO ARENA violino MARIA ASSUNTA MUNAFÒ pianoforte DEMETRIO CHIATTO guida all'ascolto

musiche di Riccardo Casalaina

Concerto che s'ispira al volume omonimo curato da Maria Assunta Munafò. Si tratta soprattutto di musiche per voce e pianoforte di Riccardo Casalaina (Novara di Sicilia, Messina, 1881 - Messina 1908), compositore scomparso giovanissimo durante il terremoto del 1908 e che sembrava fosse destinato ad un avvenire luminoso, tale era il talento e la forza compositiva della sua musica.

Il libro della Munafò ne costituisce testimonianza preziosa e puntuale perché riporta alla luce l'integrale produzione musicale di Casalaina. La pazienza e la certosina ricostruzione dei manoscritti, hanno lo scopo principale di far conoscere le composizioni di un musicista dal talento straordinario. Scopo che si ripropone nel concerto in programma e nella guida all'ascolto di Demetrio Chiatto.

L'ensemble, costituito per l'occasione anche dai due apprezzatissimi cantanti Maria Grazia Tringale e Salvo Todaro, è completato al violino da Antero Arena, fra i nostri più conosciuti musicisti messinesi.









in collaborazione con:



16/01/2022



CORELLI JAZZ BAND GIOVANNI MAZZARINO direttore

Programma da definire

Per il terzo anno consecutivo è in cartellone la Corelli Jazz Band del Conservatorio di Messina, organico nato nel 2012 per volontà dei musicisti e docenti Orazio Maugeri, Sebastiano Insana, Santi Cardullo, e di Antonino Averna direttore dell'istituzione.

Nel corso degli anni la formazione è stata guidata da Orazio Maugeri, Livio Minafra e Matteo Sabattini. L'organico oggi è diretto da Giovanni Mazzarino, fra i più noti musicisti italiani che operano in tale ambito, e che si occupa anche degli arrangiamenti dell'ensemble.

L'attività della Band coniuga gli aspetti della formazione e della produzione artistica, realizzando progetti musicali che sono funzionali al piano di studi della scuola e possiedono, al contempo, un riconosciuto valore culturale.

Nel suo composito repertorio si trovano composizioni di musica afroamericana, riletture di capolavori della storia jazzistica, prime esecuzioni di pagine contemporanee e brani di jazz che spaziano dagli anni '50 alla contemporaneità.

ORAZIO MAUGERI 1º sax contralto ROBERTO SCOLARO 2º sax contralto FABIO TIRALONGO 1º sax tenore ALEX FARACI 2° sax tenore ANDREA IURIANELLO sax baritono PIETRO LA ROSA sax baritono ANDREA PRIOLA 1ª tromba ALESSANDRO PRESTI 2ª tromba MATTEO FRISENNA 3ª tromba GIUSEPPE CALANNI 4ª tromba SEBASTIANO INSANA 1º trombone FRANCESCO RIZZO 2º trombone GIUSEPPE PANDOLFINO 3º trombone DOMENICO BRANCATI 4º trombone FRANCESCO PISANO pianoforte CLAUDIO PALANA pianoforte CARLO ALBERTO PROTO chitarra GIANFRANCO TORRISI chitarra ANDREA LIOTTA vibrafono TOMMASO PUGLIESE contrabbasso AURELIO BANDIERA basso elettrico GIUSEPPE TRINGALI batteria GIOVANNA MAGRO voce FLORIANA PAPPA voce ROSSELLA D'ANDREA voce



in collaborazione con:





23/01/2022

EMMANUEL PAHUD

& ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI

BRUNO CINQUEGRANI direttore EMMANUEL PAHUD flauto

Un evento ed un solista straordinario, per la prima volta a Messina, che rinsalda ancor di più la già intensa collaborazione tra la Filarmonica Laudamo e l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Corelli diretta da Bruno Cinquegrani, bacchetta di fama internazionale e apprezzatissimo docente.

Emmanuel Pahud, fra i più importanti musicisti contemporanei, diventato a soli ventidue anni 1° flauto solista dei Berliner Philharmoniker, è stato insignito nel 1998 della Victoire de la Musique Classique come solista strumentale dell'anno. Si è esibito con le più importanti orchestre al mondo (fra cui la London Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese) e con i più grandi musicisti nei contesti più prestigiosi.

Caratteristica di Pahud è la sua enorme flessibilità per tutti i linguaggi musicali, anche contemporanei, sicché il suo contributo ha certamente ampliato il repertorio flautistico, arricchendolo anche di numerose composizioni a lui dedicate.







Programma

FRANZ SCHUBERT Sinfonia n. 8 in si min. D 759

FRANCIS POULENC / LENNOX BERKELEY Sonata per flauto e orchestra

WOLFGANG AMADEUS MOZART Andante in do magg. KV 315 per flauto e orchestra

CECILE CHAMINADE Concertino op.107 per flauto e orchestra



30/01/2022

ALBERTO FERRO pianoforte

«UN RITRATTO DELL'ITALIA, DAL SETTECENTO A OGGI»

Affascinante excursus cronologico di musica italiana classica e post-classica, ideato su misura per Alberto Ferro, fra i più apprezzati interpreti italiani del pianoforte. Ferro è stato vincitore di concorsi nazionali ed internazionali: 2º premio, Premio della critica e Premio Haydn al "Busoni" di Bolzano (2015); 1º premio al "Premio Venezia" (2015); 1º premio e Premio del pubblico al "Telekom - Beethoven" di Bonn (2017). Si è esibito in alcune fra le più prestigiose sale da concerto sotto la guida di direttori come Franz Schottky, Arvo Volmer, Paul Meyer, Risto Joost e Thierry Fischer. È attualmente docente di pianoforte al Conservatorio Corelli di Messina. Sarà presente al concerto Emanuele Casale, compositore oggi fra i più apprezzati, il quale introdurrà i brani, che partono da Scarlatti fino ad arrivare a pezzi di propria composizione.





Programma

DOMENICO SCARLATTI Sonata in la min. K 175 Sonata in mi magg. K 380 Sonata in si bem. magg. K 545

MUZIO CLEMENTI Sonata in si min. op. 40 n. 2

GIOACHINO ROSSINI Petite Caprice (style Offenbach)

OTTORINO RESPIGHI Notturno

GOFFREDO PETRASSI Toccata

EMANUELE CASALE Ritratto di Pioggia 80's Le cose nascono Piano

Studio sulle Rondini Giganti

lassica nuovi linguaggi

6/02/2022

GEOFF WESTLEY pianoforte

musiche di Geoff Westley

Pianista, compositore, direttore d'orchestra e arrangiatore britannico, protagonista della musica degli ultimi decenni in più ambiti musicali. Diplomatosi al Royal College di Londra, è stato arrangiatore e direttore della London Symphony Orchestra e della Royal Philharmonic.

In altro ambito, è stato direttore musicale dei Bee Gees, e, come pianista e arrangiatore, ha collaborato con Jerry Goldsmith, Vangelis, Peter Gabriel, Hans Zimmer, Phil Collins e molti altri.

Ha messo al servizio la sua cultura musicale per il miglior pop italiano degli anni '80, ed a lui si devono gli arrangiamenti e la produzione di album *cult* di Lucio Battisti (*Una donna per amico, Una giornata uggiosa*), di Claudio Baglioni (*Strada facendo*) e di tanti altri dischi rimasti nell'immaginario collettivo.

È stato direttore musicale dei Festival di Sanremo del 2018 e 2019 diretti da Claudio Baglioni.

Per la prima volta a Messina, per il pubblico della Filarmonica Laudamo si presenterà con un concerto di proprie composizioni alcune delle quali nate da improvvisazioni, e poi trascritte, che ci regalano un tocco cristallino e l'amore viscerale per certa letteratura pianistica da Chopin a Rachmaninov, ma che rivelano un proprio inconfondibile stile.







13/02/2022



DOMENICO NORDIO violino ORAZIO SCIORTINO pianoforte

Allievo di Corrado Romano e di Michèle Auclair, ex bambino prodigio (ha tenuto il suo primo recital a dieci anni), Domenico Nordio ha vinto a sedici anni il Concorso internazionale "Viotti" di Vercelli con il leggendario Yehudy Menuhin presidente di giuria. Oggi è uno degli acclamati musicisti italiani. Si è esibito nelle sale più prestigiose (Carnegie Hall di New York, Salle Pleyel di Parigi, Teatro alla Scala di Milano, Barbican Center di Londra, Suntory Hall di Tokyo) e con orchestre quali la London Symphony, la National de France, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Sinfonica Nazionale della RAI. I suoi ultimi tour lo hanno visto impegnato al Concertgebouw di Amsterdam, al Teatro Colon di Buenos Aires, alla Sala Zaryadye di Mosca.

Orazio Sciortino pianista, compositore e direttore d'orchestra, collabora con importanti istituzioni musicali italiane ed estere (Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Verdi, Orchestra del Teatro La Fenice, Ravello Festival, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Società del Quartetto di Milano). Recenti sono i successi della sua opera *La Paura*, da un racconto di Federico De Roberto, e de *La Gattomachia*, fiaba musicale per voce recitante e orchestra da camera. Di Orazio Sciortino il duo eseguirà il brano *Ludi*, definito dall'autore «una sorta di suite in tre movimenti che ruota attorno all'idea di danza e di gioco».





Programma

WOLFGANG AMADEUS MOZART 12 Variazioni in sol magg. KV 359 sul Lied "La bergère Célimène"

ORAZIO SCIORTINO Ludi

MAURICE RAVEL Sonata n. 1 op. post.

FRANCIS POULENC

Sonata



27/02/2022

EOLIAN TRIO

CARMELO DELL'ACQUA clarinetto FRANCESCA TAVIANI violoncello STEFANIA CAFARO pianoforte

L'Eolian Trio è il risultato dell'incontro di tre musicisti di riconosciuta e raffinata esperienza e dal comune interesse per il repertorio cameristico.

La pianista Stefania Cafaro, la violoncellista Francesca Taviani e il clarinettista Carmelo Dell'Acqua hanno perfezionato la loro formazione musicale presso prestigiose accademie come l'Accademia Chigiana di Siena, il Mozarteum di Salisburgo, l'Accademia di Imola, la Scuola di Musica di Fiesole e con maestri quali Piero Farulli del Quartetto Italiano, il Trio di Trieste, Michele Campanella, Richard Stoltzman, Bruno Canino, Andrew Marriner, Antonio Ballista.

Hanno vinto numerosi premi in competizioni nazionali e internazionali fra cui il concorso "Alessandro Casagrande" di Terni, il "Franz Schubert" di Dortmund, il "Giovan Battista Pergolesi" di Napoli.

Francesca Taviani è docente presso il Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, Carmelo Dell'Acqua è docente al Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania.







Programma

WOLFGANG AMADEUS MOZART Trio in mi bem. magg. KV 498 «Kegelstatt Trio»

LUDWIG VAN BEETHOVEN Trio in si bem. magg. op. 11 "Gassenhauer Trio»

JOHANNES BRAHMS Trio in la min. op. 114



6/03/2022

MARCO FUMO pianoforte

«IL MIO MORRICONE»

musiche di Ennio Morricone

L'amicizia tra Marco Fumo ed Ennio Morricone è nata quando quest'ultimo lavorava con il musicologo fiorentino Sergio Miceli, come co-docente del Corso di perfezionamento in Musica per film all'Accademia Chigiana di Siena. Fumo, specialista in *ragtime*, chiese a Morricone se poteva considerare la possibilità di scrivere un brano ispirato a quella musica. Così il grande compositore scrisse per lui *Rag in frantumi*.

Con il tempo i due artisti si incontrarono sempre più frequentemente, e Morricone iniziò a chiedere a Fumo di suonare le trascrizioni delle sue colonne sonore. Fumo e Morricone diventarono molto amici e, insieme alla famiglia, trascorrevano intere giornate ogni volta che era in visita a Roma.

Avremo, dunque, il privilegio di ascoltare un'autentica essenza del pensiero musicale del celebrato compositore, davanti al quale Fumo innumerevoli volte ha eseguito gran parte dei brani in programma. Il concerto prende il titolo dall'omonimo CD uscito nel 2021.





20/03/2022

TRIO KANON

LENA YOKOYAMA violino ALESSANDRO COPIA violoncello DIEGO MACCAGNOLA pianoforte

Primo premio, Premio del pubblico e Premio speciale nella "International Chamber Music Competition" di Pinerolo e Torino Città Metropolitana 2018, e Primo premio e Premio del pubblico nella "Rospigliosi Chamber Music Competition" 2015. Miglior gruppo nella "Trondheim International Chamber Music Academy for Piano Trios", il Trio Kanon ha vinto il "Chamber Music Award" 2015 all'Internationale Sommer Akademie Prag-Wien-Budapest.

Si è esibito nelle più importanti sale da concerto per le grandi associazioni italiane, al Teatro La Fenice di Venezia, alla Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, al Teatro Verdi di Trieste per la Società dei Concerti, al Teatro Vittoria di Torino per l'Unione Musicale, e all'estero in Inghilterra, Croazia, Austria, Norvegia, Cina, Stati Uniti e Giappone.

Programma

SERGEJ RACHMANINOV Trio elegiaco n. 1 in sol min.

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Trio in do min. op. 8

ANTONÍN DVOŘÁK Trio in fa min. op. 65





in collaborazione con:



27/03/2022

ADAM RUDOLPH & FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE "GO: ORGANIC" ORCHESTRA

special guest MARCO CAPPELLI

«MURMURATIONS»

musica composta e diretta spontaneamente da Adam Rudolph

Adam Rudolph, grande percussionista, compositore e direttore americano, ha fondato e dirige la Go: Organic Orchestra, un'originale visione di orchestra del futuro, protagonista della scena newyorkese e molto presente in ambito internazionale. Un metodo sperimentale, unico, basato su strutture concepite insieme a Yusef Lateef, con il quale Rudolph ha collaborato per oltre 25 anni. A Messina sarà presente anche Marco Cappelli, apprezzato chitarrista napoletano che vive a New York, e che suona con Rudolph da tanti anni. La Filarmonica Laudamo Creative Orchestra, diventata ormai una realtà unica nel suo genere, è formata da musicisti di estrazione jazz e classica dell'Area dello Stretto. In pochi anni è stata diretta da alcuni fra i più importanti nomi della musica creativa come Karl Berger, la Instant Composers Pool, Salvatore Bonafede, Dave Burrell, Blaise Siwula e Rocco J. Iacovone. Con Adam Rudolph, inoltre, la Filarmonica Laudamo Creative Orchestra completa un percorso specifico con i direttori delle due più importanti orchestre creative di New York: la Karl Berger's Improvisers Orchestra e la Go: Organic Orchestra.



ADAM RUDOLPH direzione MARCO CAPPELLI chitarra ROSALBA LAZZAROTTO voce CARLO NICITA flauto CARMELO COGLITORE clarinetto basso, saxofoni GIUSEPPE CORPINA clarinetto ANTONINO CICERO fagotto MARIA MERLINO sax alto e baritono DANIELE COLISTRA sax alto GIOVANNI RANDAZZO sax tenore e soprano GABRIELE FRENI sax tenore GIOVANNI ALIBRANDI violino, electronics DEBORAH FERRARO arpa ERIKA LA FAUCI pianoforte ELENA VICINANZA pianoforte GIANCARLO MAZZŨ chitarra ALESSANDRO BLANCO chitarra SERGIO SILIPIGNI chitarra FEDERICA FORNARO chitarra DOMENICO MAZZA basso elettrico PIERANGELO LA SPADA vibrafono, percussioni FILIPPO BONACCORSO batteria e percussioni FEDERICO SACCÀ batteria e percussioni FABRIZIO FRANZINI batteria e percussioni BRUNO MILASI batteria e percussioni LUCIANO TROJA pianoforte, coordinamento generale



3/04/2022

MARIO GALEANI pianoforte

«PIAZZOLLA & GERSHWIN: FASCINAZIONI LATINO-AMERICANE»

Un graditissimo ritorno per la Filarmonica Laudamo. Mario Galeani, messinese di nascita, è considerato uno dei più importanti pianisti del nostro Paese. Formatosi con Aldo Ciccolini, è l'unico pianista italiano ad aver realizzato l'incisione dell'integrale dei concerti di Beethoven con la celebre Royal Philharmonic Orchestra di Londra.

Sin da giovanissimo si è dedicato al concertismo, facendo tourneé in tutta Europa, America, Asia e Nord Africa, e suonando in alcune delle più famose sale da concerto al mondo come la Tonhalle di Zurigo, la Cadogan Hall di Londra, il Gasteig di Monaco, la Mitropoulos Hall di Atene, la Winspear Concert Hall di Edmonton, il Teatro dell'Opera del Cairo, la Sala Verdi dei Conservatori di Milano e di Torino.

A Messina presenterà un programma dedicato a due icone delle due Americhe: l'argentino Astor Piazzolla di cui, tra l'altro, ricorre il centenario dalla nascita, ed il newyorkese George Gershwin.



Programma

ASTOR PIAZZOLLA Milonga del Angel Adios Nonino Tango Rhapsody Oblivion Invierno porteño Libertango

GEORGE GERSHWIN Three Preludes Liza Nobody but you The man I love Strike up the band Who Cares? I got Rhythm



10/04/2022

TRINACRIA SAXOPHONE QUARTET

GIUSEPPE TRIMARCHI sax soprano ROBERTO SCOLARO sax contralto FRANCESCO MUSCARÀ sax tenore GIOVANNI GANGEMI sax baritono

Giovane quartetto di fiati, dotato di grande tecnica e dalla esperienza maturata sul campo, il Trinacria Saxophone Quartet è formato da strumentisti laureati al Conservatorio Corelli sotto la guida dei maestri Francesco Celona e Gianfranco Brundo. Si sono quindi perfezionati con musicisti di fama internazionale quali David Brutti, Fabrizio Mancuso, Mario Ciaccio, Mario Marzi, Antonino Mollica, Arno Bornkamp, Orazio Maugeri e Giovanni Mazzarino. L'esperienza concertistica, anche in ambito internazionale, di ciascuno dei componenti del quartetto ha apportato alla formazione un valore aggiunto. Il Trinacria Saxophone Quartet, infatti, oltre ad essere stato invitato in numerosi festival e rassegne, vanta numerosi primi premi in concorsi nazionali ed internazionali (fra cui "Amigdala - International Music Competition", Concorso musicale nazionale "ETHOS - Città di Centuripe", Concorso musicale nazionale "Città di Barcellona P.G."). Anche i canali televisivi nazionali hanno apprezzato il suo valore, invitandolo ad esibirsi per trasmissioni molto seguite quali "Uno Mattina in Famiglia" e "I fatti vostri".

Programma —

GIUSEPPE VERDI: Overture dal "Nabucco"

(arr. di Francesco Leone)

ANTONIO VIVALDI: Ouverture du Concerto en fa majeur (arr. di Pierric Leman)

GIACOMO PUCCINI: Turandot. Pin Pan Pon (arr. di Kenichi Koda)

ANTONIO VIVALDI: La tempesta di mare (arr. di Pierre Boragno)

GAETANO DI BACCO: Rossini per quattro

ASTOR PIAZZOLLA Historie du tango (arr. di Claude Voirpy) Oblivion (arr. di Francesco Leone)

Libertango (arr. di Bernard Marillia) Esqualo (arr. di Gianfranco Gioia)



in co-produzione con:





24/04/2022

Teatro Vittorio Emanuele Ore 18:00

NINNI BRUSCHETTA/CETTINA DONATO 6tet & ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO DI MESSINA

«I SICILIANI. VERO SUCCO DI POESIA»

NINNI BRUSCHETTA voce
CETTINA DONATO pianoforte
CELESTE GUGLIANDOLO voce
DARIO CECCHINI sax baritono e soprano, flauto
DARIO ROSCIGLIONE contrabbasso
MIMMO CAMPANALE batteria

musiche e arrangiamenti di Cettina Donato testi di Antonio Caldarella

Due artisti messinesi di rilievo nel panorama nazionale ed internazionale per omaggiare il poeta, attore e pittore Antonio Caldarella, originario di Avola e cresciuto tra Napoli, Messina ed il resto del mondo.

Ninni Bruschetta, attore fra i più attivi e apprezzati del panorama nazionale fra cinema e televisione, ha preso parte a quasi cento titoli. Due volte direttore artistico dell'E.A.R. Teatro di Messina, ha anche firmato decine di regie teatrali. Ha ricevuto il Premio Tony Bertorelli alla carriera nel 2018.

Cettina Donato, pluripremiata pianista, compositrice e direttore d'orchestra, annoverata tra i migliori arrangiatori italiani al *Jazzit Award*, conduce la sua carriera tra l'Europa e gli Stati Uniti. Docente di Jazz in diversi conservatori italiani, è stata International President del Women of Jazz del South Florida.

Con loro musicisti d'eccezione quali Dario Cecchini ai saxofoni, fondatore e direttore musicale dei Funk-Off, Celeste Gugliandolo, voce nota anche al pubblico di "X-Factor", e Mimmo Campanale che è fra più apprezzati batteristi del nostro Paese.





1/05/2022







ABIGAIL CORRENTI clarinetto MARIO CUVA pianoforte

GIANFRANCO TORRISI QUARTET _

GIANFRANCO TORRISI chitarra CLAUDIO PALANA pianoforte TOMMASO PUGLIESE contrabbasso FEDERICO SACCÀ batteria

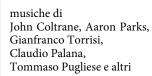
La collaborazione intensa con il Conservatorio di Messina è un fatto naturale per la Filarmonica Laudamo, ove si pensi, infatti, che nel 1938 quest'ultima ha istituito la Scuola di Musica "A. Laudamo", poi trasformata in Liceo Musicale Pareggiato ed oggi divenuta Conservatorio di musica "A. Corelli". Fra le varie attività in sinergia con l'istituzione messinese, giungono alla quarta edizione le "Selezioni degli Ensemble da camera", con le quali la Filarmonica Laudamo apre uno spazio all'interno della sua programmazione per alcuni fra i migliori allievi del Conservatorio. La scelta avviene dopo accurate selezioni svolte da una commissione presieduta da Antonino Averna, direttore del Conservatorio. Ciò per dare sempre nuovi stimoli ai giovani musicisti, ma anche per permettere a tutti noi di conoscere dall'interno la storica istituzione messinese. Il concerto verrà arricchito dalla partecipazione del chitarrista Gianfranco Torrisi, fra i vincitori della II edizione de "L'Albero della Musica", nobile iniziativa ideata da Francesco Ragonese per il Rotary Club Messina Peloro. Torrisi, chitarrista jazz dalla grande tecnica e dalla notevole esperienza concertistica, si esibirà insieme ad una rodata e talentuosa sezione ritmica formata da Claudio Palana al pianoforte, Tommaso Pugliese al contrabbasso e Federico Saccà alla batteria.



Programma -

CARL MARIA von WEBER Gran duo concertante in mi bem. magg. op. 48 FRANCIS POULENC

Sonata





in collaborazione con:





8/05/2022



ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI

LORENZO DELLA FONTE direttore DANIELE BERDINI sax soprano

«IN CHIAVE DI SOPRANO»

Il concerto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Messina è sempre un grande evento, sia per la qualità ormai raggiunta dall'organico, sia per la ricercatezza dei programmi pensati dal suo prestigioso direttore Lorenzo Della Fonte. Infatti anche per questa stagione il maestro proporrà un programma entusiasmante di autori contemporanei come John Adams e John Mckay, ma anche un capolavoro come la suite sinfonica Sheherazade di Rimsky-Korsakov composta alla fine del XIX secolo. Solista d'eccezione sarà Daniele Berdini, virtuoso fra i più grandi del sax soprano, che fra l'altro vanta una collaborazione diretta con il grande compositore Salvatore Sciarrino, del quale ha eseguito insieme al Lost Cloud Quartet numerosi brani in prima assoluta.



Programma

IOHN ADAMS Short Ride In A Fast Machine (trascr. di Lawrence Odom)

JOHN MACKEY Concerto per sax soprano ed ensemble di fiati

NICOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV Shahrazād (trascr. di Mark Hindsley)



ROYAL PALACE HOTEL MESSINA

Situata nel centro del cuore commerciale, la storica struttura della Framon Hotels costituisce il punto di riferimento indiscusso sul mercato alberghiero dell'offerta alberghiera cittadina.

Le 102 camere dispongono di ampi spazi, che rendono l'ambiente arioso e accogliente con una buona luminosità naturale assicurata da grandi finestre o da terrazzo panoramico.

Il Royal Palace Hotel è la scelta migliore per la realizzazione di manifestazioni di successo, dalla riunione per piccoli gruppi alla convention o congresso, sino a 400 persone. Le sale congressi, le camere e tutte le aree comuni sono dotate di connessione internet a banda larga con tecnologia wireless. Ampio spazi espositivi rendono il Centro Congressi idoneo ad ospitare mostre e sfilate come supporto ai congressisti uno staff tecnico specializzato e una completa dotazione audiovisiva.



accordi*acorde*

rassegna permanente di nuovi linguaggi musicali IX^a EDIZIONE

PALACULTURA ANTONELLO | IL GIOVEDÌ ALLE ORE 19:00

2021

NOVEMBRE

04 TRIO ARTÈ

«RIFLESSI SONORI» ITALIAN CONTEMPORARY PIANO TRIOS

25 SICILIAN IMPROVISERS ORCHESTRA
«SIO FOR LELIO»

DICEMBRE

09 NICOLA OTERI

«SEI CORDE SULLO STRETTO»

2022

GENNAIO

20 LAB PSL - LABORATORIO DI PIAZZA SCIENZA E LAVORO

ANTONIO MONCADA - CARLO CATTANO direzione

FEBBRAIO

10 CESARE NATOLI

«IL CONTRAPPUNTO DELLE OMBRE»
MUSICA E FILOSOFIA NEL CINEMA DI STANLEY KUBRICK

24 PANNONICA JAZZ WORKSHOP
«ARMSTRONG IN PROGRESS»

MARZO

10 GIOVANNI SANTANGELO & SERGIO PALLANTE

«IMPROVVISAZIONI A 4 MANI»

APRILE

07 ANTONELLA SANTORO & RICCARDO BISEO

«PLAY THAT DOUBT, AND SING IT!»

4/11/2021



TRIO ARTÈ

«RIFLESSI SONORI»
ITALIAN CONTEMPORARY PIANO TRIOS

MIRKO D'ANNA violino GIORGIO GAROFALO violoncello VALENTINA CASESA pianoforte

musiche di Marco Betta, Valentina Casesa, Alberto Maniaci, Simone Piraino e Giuseppe Ricotta

Un posto importante nella interpretazione della musica di compositori contemporanei occupa il Trio Artè. Costituitosi nel 2006, è formato da musicisti provenienti dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo. Dal 2008 al 2010 ha seguito il corso del Trio di Trieste presso l'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il diploma di merito e la borsa di studio. Ha al suo attivo una notevole attività concertistica in Italia e all'estero (Società dei Concerti di Trieste, Festival Internazionale "Young Virtuosi" di Ljubljana in Slovenia). Per gli Amici della Musica di Palermo ha eseguito in prima assoluta il brano *Strada Bianca* composto da Marco Betta e dedicato al trio.

In occasione del decimo anno di attività, ha eseguito in prima assoluta cinque composizioni di autori siciliani (Casesa, Mandina, Maniaci, Piraino, Ricotta), scritte e dedicate al Trio Arté, oggi incise in un CD in corso di pubblicazione per la DaVinci Records, che saranno proposte al pubblico della Filarmonica Laudamo.

in collaborazione con:



25/11/2021

SICILIAN IMPROVISERS ORCHESTRA

EVA GERACI flauto
BENEDETTO BASILE flauto
MARCELLO CINÀ sax soprano
DARIO COMPAGNA clarinetto
BEPPE VIOLA strumenti ad ancia, flauti etnici
GIUSEPPE GRECO chitarra
GANDOLFO PAGANO chitarra preparata
GIUSEPPE GUARRELLA contrabbasso
DOMENICO SABELLA batteria

«SIO FOR LELIO»

musiche di Lelio Giannetto e altri

Fondata e ideata dal geniale contrabbassista Lelio Giannetto, scomparso prematuramente nel dicembre 2020, la Sicilian Improvisers Orchestra è un ensemble siciliano di grande rilievo internazionale sulla scena contemporanea e sperimentale. Si è costituita per eseguire musiche del nostro tempo, dalle forme espresse in notazione tradizionale a quelle più avanzate e della composizione istantanea. Il suo organico è composto da musicisti provenienti da diversi ambiti musicali e generazionali. Ha collaborato con la compositrice e saxofonista tedesca Silke Eberhard, il conduttore e polistrumentista austriaco Michael Fischer, il compositore inglese Jeremy Peyton Jones, il saxofonista Edoardo Marraffa, il compositore berlinese Christopher Dell, il compositore e contrabbassista tedesco Sebastian Gramss, il compositore e virtuoso interprete di tuba Carl Ludwig Übsch, la violista di Wuppertal Gunda Gottschalk. Nel 2017 l'ensemble è stato ospite per una residenza artistica in Svizzera in collaborazione con la prestigiosa Werkstatt für Improvisierte Musik, e anche a Wuppertal (Germania) insieme alla Wuppertalers Improvisers Orchestra.





NICOLA OTERI chitarra «SEI CORDE SULLO STRETTO»

musiche di Carmelo Coletta, Salvatore Chillemi, Antonello Soraci, Carmelo e Giuseppe Mafali, Sergio Pallante e Antonio Calogero

Sei corde sullo Stretto è un progetto ed un CD in cui sono raccolte opere per chitarra composte da autori messinesi, fra i più rappresentativi, prodotto dal Conservatorio Corelli di Messina.

Nicola Oteri ha iniziato giovanissimo lo studio della chitarra sotto la guida di Bruno Battisti D'Amario, ottenendo il diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

Ha collaborato con l'Orchestra da Camera di Messina, l'Orchestra dell'Accademia Musicale Siciliana e l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo.

Si è esibito nelle maggiori città d'Italia, ed all'estero: Svizzera, Lussemburgo, Turchia, Belgio, Stati Uniti d'America, Croazia, Serbia, Polonia, Spagna.

Ha effettuato dirette e registrazioni televisive per la RAI (per la quale ha curato l'esecuzione di commenti sonori per programmi culturali) e per la RTL - Televisione di stato lussemburghese.



LAB PSL - LABORATORIO DI PIAZZA SCIENZA E LAVORO

ANTONIO MONCADA - CARLO CATTANO direzione

MELITA LUPO voce
SEBASTIANO NANÈ flauto
FRANCESCO BELLA tromba
SALVO PAVANO tromba
MARCO BELLA sax contralto
FABIO DI GREGORIO sax contralto
ALESSIA SERINA PINTO sax tenore e soprano
BRUNO MORELLO sax tenore
EMANUELE BRUGALETTA sax tenore
VITO BERRETTA sax baritono
SALVO AMORE chitarra
GIANFRANCO VITELLO chitarra
SALVO BELFIORE pianoforte
CRISTIANO NUOVO contrabbasso
ALESSANDRO BORGIA batteria e percussioni

musiche di Antonio Moncada, Carlo Cattano, Michael Moore e altri

«Quella porta che si apre un po' a fatica, in Piazza Scienza e Lavoro, ti conduce dritta nella storia...». Con queste parole iniziava un articolo di un quotidiano del 1985 che mirabilmente descriveva quel luogo dove, nel lontano 1982, Antonio Moncada fondava il Laboratorio Musicale di Piazza Scienza e Lavoro. Oggi Antonio Moncada e Carlo Cattano, fra i più noti e stimati musicisti siciliani, sono gli infaticabili propulsori e conduttori di un "laboratorio di emozioni", come essi stessi amano definirlo.

I puntuali incontri settimanali del PSL durano ininterrottamente da quasi vent'anni e, usando le loro parole: «... lo scopo del Laboratorio è quello di aprire le menti dei musicisti, mostrare loro che la musica non si ferma alle strutture codificate, che esiste qualcosa che sfonda i confini del mainstream, del jazz commerciale e sclerotizzato che ha perso ormai la sua originaria carica rivoluzionaria diventando antiquariato».

Nel corso degli anni sono stati, tra l'altro, diretti da Keith Tippett, Greg Burk, Michael Moore, Silvia Bolognesi e molti altri grandi musicisti contemporanei.

24/02/2022

CESARE NATOLI pianoforte

«IL CONTRAPPUNTO DELLE OMBRE» MUSICA E FILOSOFIA NEL CINEMA DI STANLEY KUBRICK

Il percorso di incontri-concerto con Cesare Natoli prosegue in questa nuova stagione con un affascinante progetto dedicato alla musica e alla filosofia e ai relativi nessi con la produzione cinematografica di Stanley Kubrick (New York 1928 - St. Albans 1999), presenti in maniera diretta e indiretta nei film firmati dal regista statunitense. Cesare Natoli eseguirà, dunque, composizioni originali per pianoforte utilizzate da Kubrick in diverse colonne sonore dei suoi film, e alcune trascrizioni di altrettanti brani cui Kubrick affida il delicato e complesso ruolo di un vero e proprio 'contrappunto audio-visivo'. «Il tutto - come dice lo stesso studioso - con la finalità di evidenziare, anche attraverso l'analisi di brevi filmati tratti dalle pellicole oggetto di studio, la visione complessiva (estetica, poetica e filosofica) del regista americano, specie in relazione alla sostanza ontologica che egli individua nella sintesi tra cinema, musica e filosofia». Pianista, musicologo ed insegnante di Storia e filosofia, Cesare Natoli è autore di numerosi saggi e articoli scientifici e svolge attività concertistica in Italia ed all'estero.



Programma

ALEX NORTH: Love Theme, dal film "Spartacus"

GEORG FRIEDRICH HAENDEL: Sarabanda (trascr. per pianoforte)

FEDERICO II di PRUSSIA: Hohenfriedberger Marsch

FRANZ SCHUBERT: Andante, dal Trio in mi bem. magg. D 929 op. 100 DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ: Valzer, dalla "Jazz Suite" (trascr. per pianoforte)

GYÖRGY LIGETI: Musica ricercata n. 2

FRANZ LISZT: Nuages Gris

PANNONICA JAZZ WORKSHOP _

special guest GIANCARLO MAZZÙ «ARMSTRONG IN PROGRESS»

musiche di Louis Armstrong, George Gershwin, Bob Thiele, King Oliver, W.C. Handy e altri

arrangiamenti di Luciano Troja coordinamento Filippo Bonaccorso & Luciano Troja

GIUSEPPE CORPINA clarinetto
ANTONINO CICERO fagotto
GIOVANNI RANDAZZO sax tenore e soprano
MARIA MERLINO sax alto e baritono
DEBORAH FERRARO arpa
GIANCARLO MAZZÙ chitarra
LUCIANO TROJA pianoforte e direzione
ERIKA LA FAUCI pianoforte
NUCCIO PERROTTA contrabbasso
DOMENICO MAZZA basso elettrico
FILIPPO BONACCORSO batteria
FEDERICO SACCÀ batteria

Dopo aver realizzato dal 2015 ad oggi opere monografiche su Strayhorn, Hersch, Zindars, Bernstein, la figura di Louis Armstrong è sembrata al Pannonica Jazz Workshop una tappa obbligata della musica americana. «Armstrong in progress» è un grande laboratorio dedicato e ispirato dal suono delle scoperte musicali di Armstrong, che poi saranno quelle che accompagneranno tutta la storia del jazz. Un programma di classici, ma anche di suoni originali, che vedrà dunque Satchmo stella polare e musa ispiratrice. Anche per questa stagione, dunque, continuerà l'attività del laboratorio musicale indipendente più antico della nostra città, fondato oltre 20 anni fa, che negli ultimi sei anni di scambio con la Filarmonica Laudamo ha offerto progetti esclusivi, con particolare riferimento alla musica d'oltreoceano.



7/04/2022

GIOVANNI SANTANGELO & SERGIO PALLANTE

«IMPROVVISAZIONI A QUATTRO MANI»

Due apprezzatissimi musicisti/compositori messinesi di estrazione "colta", sperimentano la propria identità musicale sia attraverso brani della tradizione del Novecento, che attraverso composizioni istantanee e improvvisazioni basate anche su note suggerite dal pubblico.

Salvatore Giovanni Santangelo, messinese, si è diplomato al Conservatorio di Messina sotto la guida di Tina Tiano, ed ha conseguito il diploma in Clavicembalo. Si è perfezionato con Antonio Trombone e Michele Marvulli. Ha tenuto un gran numero concerti da solista e in formazioni cameristiche. Ha ricevuto numerosi "Attestati di Merito", grazie ai risultati conseguiti dai suoi allievi vincitori di numerosi concorsi pianistici.

Sergio Pallante, anche lui messinese, ha studiato al Corelli proseguendo con Salvatore Sciarrino e, presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, con Boris Porena. Le sue composizioni sono state eseguite in prestigiose sale nel mondo (fra cui Salle Gaveau di Parigi Kameralna Filarmonica di Varsavia, Miller Theatre di New York). È docente titolare di discipline analitico-musicologiche presso il Conservatorio Corelli di Messina.



Programma

RICCARDO CASALAINA

Due arie dall'opera Antony (1908): Circonfusa di novi fascini - Per lui solo vivevo trascr. di Sergio Pallante per pianoforte a quattro mani

SERGIO PALLANTE / SALVATORE SANTANGELO Improvvisazione a quattro mani n. 1 su note suggerite dal pubblico

ERIK SATIE

Tris petite pièces montèes (1919)

SERGIO PALLANTE

Improvvisazione

GABRIEL FAURÉ Dolly (1896)

SERGIO PALLANTE / SALVATORE SANTANGELO Improvvisazione a quattro mani n. 2 su note suggerite dal pubblico

SALVATORE SANTANGELO

Improvvisazione

SERGEJ RACHMANINOV

Vocalise (1912)

ALFREDO CASELLA

Pupazzetti (1916)

SERGIO PALLANTE / SALVATORE SANTANGELO Improvvisazione a quattro mani n. 3 su note suggerite dal pubblico



ANTONELLA SANTORO & RICCARDO BISEO

«PLAY THAT DOUBT, AND SING IT!»

musiche di Hoagy Carmichael, Charles Trenet, Fred Hersch, Stephen Sondheim, Artie Butler e Dorival Caymmi

L'incontro musicale tra Antonella Santoro e Riccardo Biseo sulla scena jazz romana, porta alla nascita di un duo in grande sintonia. Una voce ricercata e intensa e un pianoforte eclettico e imprevedibile, raccontano il jazz in un stile ironico e coinvolgente. Da Hoagy Carmichael a Artie Butler, da Stephen Sondheim a Fred Hersch, da Charles Trenet a Dorival Caymmi, voce e piano viaggiano insieme, uniti da un profondo senso narrativo della materia musicale.

Personalità dal vivace eclettismo artistico, Antonella Santoro si dedica alla tecnica vocale e, dal 2010, alla specializzazione jazz sotto la guida di Cinzia Spata. Nel 2018 registra a Parigi il CD The Silken Kirtle (Jazzy Records), in quintetto con una band tutta d'oltralpe, ottenendo un ottimo successo di critica.

Riccardo Biseo è uno dei pianisti jazz italiani più attivi in Italia. Spazia fra teatro, cinema, televisione, musical. Costituisce il noto Biseo-Sanjust Quartet e ha collaborato con Buddy DeFranco, Benny Golson, Slide Hampton, Bob Wilber. È il pianista di *Christian racconta Christian de Sica*, fra le produzioni con più successo di pubblico del 2019.





FILARMONICA LAUDAMO

Presidente

Domenico Dominici

Vice Presidente

Alba Crea

Direttore Artistico

Luciano Troja

Consiglieri

Alba Crea

Gennaro D'Uva

Rosalba Lazzarotto

Giovanni Magazzù

Giuseppe Ministeri

Salvatore Totaro

Luciano Troja

Daniela Ursino

Collegio sindacale

Maurizio Cacciola

Giovanni Canfora

Pietro Picciolo

Biblioteca

Alba Crea

Segreteria

Nunzia Cosenza

Indirizzo e Contatti

Via Peculio Frumentario 3

98122 Messina - Italia

tel. 090 710929 - 340 0861640

fax 090 672974

laudamo@tiscali.it

www.filarmonicalaudamo.it

Uffici

aperti da lunedì a venerdì ore 9.30-13.00

RINGRAZIAMENTI

La Filarmonica Laudamo ringrazia sentitamente quanti, con le loro attività, hanno contribuito a sostenere la 101ª stagione concertistica.

Il loro contributo è un vero e proprio esempio di generosità e sostegno per la Musica, che aiuta questa secolare associazione a continuare a operare efficacemente sul territorio.

Si ringraziano in particolare: la famiglia Franza (Royal Palace Hotel) la famiglia Pulejo (Villa Pulejo) la dott.ssa Donatella Pellicanò (Diamond & Pearls) i proff.ri Cristina Fatato e Francesco Mento

STAMPA

gi.grafica

ABBONAMENTI

Ordinari € 60,00 (dai 31 ai 60 anni) Ridotti € 50.00 (Terza età oltre 60 anni) Promozionali € 30,00 (Giovani fino a 30 anni)

Per gli abbonati della scorsa stagione 2020-2021:

Ordinari € 40,00 (dai 31 ai 60 anni) Ridotti € 35,00 (Terza età, oltre 60 anni) Promozionali € 30,00 (Giovani, fino a 30 anni)

BIBLIOTECA DI MUSICA

aperta al pubblico su appuntamento nella sede dell'Associazione tel. 090 710929 - email: laudamo@tiscali.it

SOSTIENI LA MUSICA

destina il tuo 5x1000 alla Filarmonica Antonio Laudamo inserendo il codice fiscale 800 061 10 839 e la tua firma nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi dedicato alle ONLUS.

La Direzione si riserva di apportare al programma eventuali modifiche dovute a cause di forza maggiore.

Reception Hotel (+39) 090 6255107 Eventi / Matrimoni (+39) 335 8327647 www.villapulejo.com - info@villapulejo.com

















Ministero per i Beni e le Attività Culturali



Regione Siciliana Accessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo



Comunale di Messina



di Messina



Bonino-Pulejo



E.A.R. Teatro di Messina

In collaborazione con:













Con il generoso supporto di:









