

**100<sup>a</sup>**  
**STAGIONE**  
CONCERTISTICA



**2020**  
**2021**

**Filarmonica** | ente  
morale  
onlus  
**messina** **Laudamo**



## Emergenza Covid-19

I concerti si svolgeranno nel rispetto delle regole governative vigenti che richiedono il distanziamento interpersonale e prevedono ad oggi una capienza massima di 200 persone nei teatri e nelle sale da concerto al chiuso.

Al fine di poter accogliere un maggior numero di abbonati e spettatori, la Filarmonica Laudamo straordinariamente ha predisposto, a titolo cautelativo e fino alla vigenza delle attuali restrizioni, un doppio turno di concerti domenicali con lo stesso programma musicale: il primo alle ore 17:30 e il successivo alle ore 20:00.

Gli abbonati dovranno scegliere al momento della sottoscrizione dell'abbonamento il turno e il posto a sedere. Tale scelta riguarderà l'intera stagione. I posti saranno quindi nominativi e numerati.

Gli abbonamenti si potranno acquistare esclusivamente presso la sede della Filarmonica Laudamo in via Peculio Frumentario n. 3, Messina (090 710929 - 340 0861640) dalle ore 9:00 alle ore 13:00, dal lunedì al venerdì.

L'accesso ai concerti agli spettatori non abbonati sarà possibile esclusivamente con prenotazione del posto ed acquisto del biglietto al botteghino.

Come stabilito dalla normativa in vigore, all'ingresso di ogni concerto sarà obbligatorio sottoporsi alla misurazione della temperatura corporea.

Non sarà consentito l'accesso a persone a cui è riscontrata una temperatura maggiore di 37,5°C. È obbligatorio l'uso delle mascherine in particolare all'ingresso e all'uscita dalla sala e negli spostamenti.

Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario d'inizio dello spettacolo.

Qualora dovessero cessare le restrizioni al momento vigenti, l'organizzazione si riserva di riproporre un turno unico domenicale alle ore 18 come da tradizione.

Inquadra il QR Code qui a fianco  
per scaricare il PDF  
della Programmazione 2020-2021



Con la stagione concertistica 2020-2021 la Filarmonica Laudamo raggiunge il prestigioso traguardo del secolo di attività e rinnova il suo servizio ai cittadini e alle istituzioni peloritane superando le difficoltà organizzative ed i limiti alla fruizione imposti dalla presente situazione sociale.

Si tratta di un impegno particolare sia per ottemperare alle prescrizioni legali anti-Covid, sia per onorare l'opera di divulgazione e formazione, oggi nell'anno del centenario.

Di ciò vanno ringraziati il Direttivo, che si è sobbarcato ad un più gravoso impegno, e Luciano Troja, nostro direttore artistico, che ha saputo confezionare un prestigioso programma per onorare la superiore ricorrenza che merita di essere attenzionata.

Altro ringraziamento sento di rivolgere a tutti i collaboratori e sostenitori che hanno apprezzato l'opera della Filarmonica Laudamo nonché a tutti i nostri fedeli abbonati ai quali viene riservata una duplice esecuzione dei concerti onde assicurare la disponibilità dei posti consentiti.

È nelle difficoltà che si apprezza il conforto degli amici appassionati di musica e anche l'opera meritoria degli operatori per l'impegno dispiegato.

*Il Presidente Domenico Dominici*

Il primo concerto che ho ascoltato era della Filarmonica Laudamo, nella bella sala che da essa prese il nome nel 1934. La magia di quell'ascolto, alle 18 di un pomeriggio autunnale, si rinnova per me ogni domenica durante le stagioni musicali della nostra associazione ora giunta a un secolo di vita, essendo la più antica fondata in Sicilia e la settima in Italia.

100 anni! Tutto è cambiato nel mondo dall'inaugurazione della Filarmonica Laudamo il 19 agosto 1921 nel Salone dell'Esposizione Edilizia di Messina. Ma immutata resta la dedizione del nostro ente nel diffondere l'amore per la musica, sull'esempio di chi ha operato e opera al suo interno.

Tanti sono i nomi che andrebbero fatti. Scelgo di ricordarne solo tre: Giuseppe Perez (presidente dal 1962 al 1996) a cui il mio pensiero torna con affetto immutato; Manlio Nicosia (presidente dal 1996 al 2018), con il quale ho collaborato per vent'anni come direttore artistico; Giovanni Molonia (bibliotecario dal 1985 al 2019) le cui ricerche e pubblicazioni hanno consentito di ricostruire la storia del sodalizio.

Una storia luminosa, che rischiarà il futuro al quale guardiamo fiduciosi insieme al nostro pubblico.

*La Vice Presidente Alba Crea*

Cautela e attenzione nei confronti degli altri sono in questo momento condizioni fondamentali per affrontare qualunque attività che richiede la partecipazione di più persone.

Nonostante le preoccupazioni abbiamo scelto di affrontare la stagione concertistica, non solo perché si tratta del centenario del nostro sodalizio, ma anche per continuare a contribuire al sostegno dei musicisti e di tutti coloro che collaborano professionalmente alla realizzazione dei concerti, nel rispetto delle regole e dei protocolli necessari.

Ringrazio il Presidente Domenico Dominici per la fiducia accordatami ancora una volta, la Vice Presidente Alba Crea per il contributo nella scelta degli artisti legati alla musica classica ed in tante altre attività, e la nostra insostituibile collaboratrice Nunzia Cosenza.

Interpretando il pensiero di tutti noi, un grande grazie ai musicisti coinvolti nella stagione, per la straordinaria sensibilità manifestata, rendendosi disponibili ad affrontare un doppio turno di concerti nel caso dovessero permanere le limitazioni governative, al fine di accontentare più abbonati e spettatori possibili.

Per dirla con l'indimenticato Manlio Nicosia "la musica non si fermerà", andiamo avanti, decisi, ma con cautela, certi che il nostro meraviglioso pubblico sarà il più importante alleato in questa missione.

Buon divertimento!

*Il Direttore Artistico Luciano Troja*

# CALENDARIO DEI CONCERTI

## PALACULTURA ANTONELLO | LA DOMENICA

**Turno A ore 17:30 | Turno B ore 20:00**

tutti i concerti si terranno nell'Auditorium del Palacultura Antonello, eccetto quelli del

**18 ottobre 2020** (*Teatro Vittorio Emanuele, Turno A ore 17:00 e Turno B ore 20:00*)

**21 marzo 2021** (*Teatro Vittorio Emanuele, Turno unico ore 17:30*)

**28 marzo 2021** (*Chiesa di Santa Caterina Vergine e Martire, Turno A ore 17:30 e Turno B ore 20:00*)

**2020**

### OTTOBRE

- 18 ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA**  
CLAUDE VILLARET direttore  
MARC-ANDRÉ HAMELIN pianoforte
- 25 SALVATORE ACCARDO & LAURA MANZINI**

### NOVEMBRE

- 01 PIERO RATTALINO & ILIA KIM**  
'AMORE E MORTE NELLA POETICA DI CHOPIN'
- 08 ALESSIO PIANELLI & ALINDE QUARTETT**
- 15 FRANCO D'ANDREA**
- 29 MAURIZIO BAGLINI & SILVIA CHIESA**  
'IL VIOLONCELLO VISTO DAI GRANDI PIANISTI'

### DICEMBRE

- 06 UNAVANTALUNA**  
'BERLIOZ POPULAIRE: LA MUSICA CLASSICA INCONTRA LE SONORITÀ  
E GLI STRUMENTI DELLA TRADIZIONE'

**2021**

### GENNAIO

- 10 CESARE NATOLI & CLAUDIA CARISTI**  
'SERATE MUSICALI AL FARO'
- 17 CORELLI JAZZ BAND**  
GIOVANNI MAZZARINO direttore
- 24 ECHÈA QUARTET**

## FEBBRAIO

- 07 **MARIO GALEANI**  
'PIAZZOLLA & GERSHWIN: FASCINAZIONI LATINO-AMERICANE'
- 14 **GIUSEPPE BALBI & QUARTETTO NOÛS**
- 28 **FRANCESCO LIBETTA**  
& **ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI**  
BRUNO CINQUEGRANI direttore  
FRANCESCO LIBETTA pianoforte

## MARZO

- 07 **PIETRO BONFILIO**
- 14 **ESTRIO**
- 21 **GIUSEPPE ALBANESE**  
& **ORCHESTRA DEL TEATRO VITTORIO EMANUELE**  
BRUNO CINQUEGRANI direttore  
GIUSEPPE ALBANESE pianoforte
- 28 **SYMPHONIA LAUS Orchestra & Coro**  
MICHELE AMOROSO direttore

## APRILE

- 11 **KARL BERGER & FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA**  
feat. Ingrid Sertso  
"SUITE FOR PEACE" di Karl Berger - commissione della Filarmonica Laudamo  
*prima mondiale*
- 18 **SANTI CALABRÒ**  
'BEETHOVEN 1770-1827. RITRATTO DELL'ARTISTA DA GIOVANE'
- 25 **GRAZIANA SCOLLO | QUARTETTO BRICCIALDI**

## MAGGIO

- 02 **ENRICO INTRA & PINO NINFA**  
'PRESENZE FEMMINILI, STORIE DA RACCONTARE'
- 09 **ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI**  
LORENZO DELLA FONTE direttore  
MARCO BRAITO tromba  
'RITORNO DALL'URSS'

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

CLAUDE VILLARET direttore

MARC-ANDRÉ HAMELIN pianoforte

Storica apertura del centenario della Filarmonica Laudamo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Istituita nel 1951 con legge della Regione Siciliana, l'orchestra ha inciso grandemente nella realtà musicale siciliana e nazionale. Per questo evento eccezionale sarà diretta da Claude Villaret, fra i più richiesti direttori, principale guest conductor della Thailand Philharmonic Orchestra; ha diretto, fra le altre, la Royal Philharmonic Orchestra di Londra e i Berliner Philharmoniker. È inoltre il direttore principale e artistico della TKO - Thurgau Chamber Orchestra (Svizzera). Solista del concerto il grande pianista francese Marc-André Hamelin, definito dal New York Times «Un interprete di un'abilità tecnica quasi sovrumana», musicista dell'anno per *Echo Klassik*, disco *Diapason D'Or*, e nominato ai *Grammy Awards*.

Aprè il concerto la Sinfonia della *Ricciarda* di Antonio Laudamo: il brano con cui un secolo fa è iniziata la vita artistica della Filarmonica Laudamo.



Programma

ANTONIO LAUDAMO  
Sinfonia dall'opera «Ricciarda» (1833)  
(rev. di Nicolò Gulli)  
*inedita*

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Leonora n. 3 in do magg. op. 72b. Overture  
Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73  
per pianoforte e orchestra  
«Imperatore»

**SALVATORE ACCARDO** violino**LAURA MANZINI** pianoforte

Fra i più grandi violinisti al mondo, la straordinaria carriera Salvatore Accardo è costellata di premi e onorificenze. Nell'arco della sua carriera ha collaborato con i più prestigiosi musicisti di questo secolo quali Maurizio Pollini, Martha Argerich, Radu Lupu, Isaac Stern. Compositori come Salvatore Sciarrino, Franco Donatoni, Luigi Nono, Astor Piazzolla, Walter Piston, Krzysztof Penderecki e Iannis Xenakis gli hanno dedicato loro opere. Ha effettuato più di 200 incisioni per Deutsche Grammophon, Decca, Philips, Emi, Sony, Fonè, Dynamic e Fonit Cetra.

Suona regolarmente alla Filarmonica Laudamo da quando giovanissimo nel 1958 vinse, primo violinista italiano, il famoso Concorso Paganini.

Laura Manzini svolge un'intensa attività concertistica in tutta Europa, Asia, America, suonando anche con prestigiose orchestre come I Virtuosi di S. Cecilia, l'Orchestra da Camera Italiana e I Virtuosi della Filarmonica di Berlino. Di lei lo stesso Accardo ha dichiarato: «Non credo esista oggi un altro pianista che come Laura Manzini sappia da un momento all'altro adattarsi a tutti i generi di musica, con una facilità e una tecnica eccezionali».

**Programma**

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Sonata in sol magg. KV 301

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Sonata in fa magg. op. 24 «La Primavera»

CAMILLE SAINT-SAËNS  
Introduzione e Rondò capriccioso  
(rid. per violino e pianoforte di Georges Bizet)

1/11/2020

**PIERO RATTALINO** guida all'ascolto  
**ILIA KIM** pianoforte

'AMORE E MORTE NELLA POETICA DI CHOPIN'

Dopo aver sviscerato la poetica di Liszt, la stagione scorsa, un nuovo prestigioso appuntamento con il pianista e musicologo Piero Rattalino, tra i più celebri ed esperti studiosi e critici musicali contemporanei, che ci introdurrà nel mondo di Chopin, in un concerto con la grande pianista e sua compagna di vita Ilia Kim, in un racconto dedicato alla poetica del compositore polacco.

Piero Rattalino ha pubblicato almeno una cinquantina di volumi, divenuti fondamentali per musicisti, addetti ai lavori, appassionati.

La pianista Ilia Kim si esibisce nelle più importanti sale concertistiche del mondo - fra cui la Carnegie Hall - sia da solista che con prestigiose orchestre (Filarmonica di Seoul, Orchestra Sinfonica di Roma, Dortmunder Philharmoniker).

Recentemente ha riscosso un grande successo, anche mediatico, con il suo ultimo CD su Debussy.



**Programma**

**FRYDERYK CHOPIN**

Notturmo in si bem. min. op. 9 n. 1

Studio in do min. op. 10 n. 12

Ballata n. 1 in sol min. op. 23

Polacca-Fantasia in la bem. magg. op. 61

Sonata n. 2 in si bem. min. op. 35

**ALESSIO PIANELLI & ALINDE QUARTETT**

ALESSIO PIANELLI violoncello solista  
EUGENIA OTTAVIANO violino  
GUGLIELMO DANDOLO MARCHESI violino  
ERIN KIRBY viola  
MORITZ BENJAMIN KOLB violoncello

Alessio Pianelli è vincitore di numerosi premi internazionali (International Cello Competition "Antonio Janigro" e "B. Mazzacurati", Borletti Buitoni Trust, primo premio al Concorso internazionale di Composizione "In clausura" organizzato da Ravenna Festival). Pur non essendo affascinato dal mondo dei concorsi, i successi gli permettono di iniziare presto un'intensa attività concertistica. Suona in veste di solista con la Philharmonie Baden-Baden, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Sinfonieorchester Basel, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. Dal 2013 ha iniziato un progetto a lungo termine con la innovativa factory siciliana Almendra Music.

Sue composizioni sono nei cataloghi di case editrici storiche come la Casa Musicale Sonzogno di Milano e Mueller&Schade di Berna.

L'Alinde Quartett, premiato in numerosi concorsi internazionali - tra cui il Concorso di Musica da camera "Città di Pinerolo e Torino" e il Concorso internazionale "Salieri Zinetti" - viene accolto con grande entusiasmo dal pubblico nelle sale di tutta Europa. Il gruppo organizza anche progetti pedagogici, in collaborazione con la Kölner Philharmonie: riuscire ad accendere la passione per la musica da camera e incrementarne la comprensione è difatti la missione principale del quartetto.

**Programma**

FRANZ SCHUBERT  
Quintetto con 2 violoncelli in do magg. op. 163 D 956



15/11/2020

## FRANCO D'ANDREA pianoforte

Fra i musicisti italiani di jazz più importanti di sempre, la sua storia artistica è talmente ricca che se si dovessero richiamare i premi, le collaborazioni, le opere più significative, ci vorrebbero pagine intere. Basti pensare che D'Andrea è stato per ben 12 volte Premio "Top Jazz", indetto dalla rivista Musica Jazz, quale migliore musicista dell'anno.

I suoi concetti musicali, oggi più moderni che mai, sono preziosi insegnamenti per intere generazioni di musicisti. Docente sin dal 1978 dei Seminari Senesi di Musica Jazz, collabora inoltre con la Scuola Civica di Musica di Milano, nell'ambito dei Civici Corsi di Jazz.

Ha composto circa 200 brani di cui oltre un centinaio è inciso nei suoi dischi.

Un concerto di piano solo di Franco D'Andrea è un invito sì all'avventura ma anche alla tradizione più pura del jazz ed alla reale sintesi della storia e del significato più profondo di questa musica.

D'Andrea terrà anche uno speciale workshop di perfezionamento per i componenti della Filarmonica Laudamo Creative Orchestra sul sistema delle "aree intervallari" da lui elaborato, frutto di una quarantennale ricerca.



musiche di Franco D'Andrea  
ed improvvisazioni su brani  
della tradizione jazz

foto di Roberto Cifarelli

**MAURIZIO BAGLINI** pianoforte

**SILVIA CHIESA** violoncello

'IL VIOLONCELLO VISTO DAI GRANDI PIANISTI'

Maurizio Baglini è tra i musicisti più brillanti e apprezzati sulla scena internazionale. Vincitore a 24 anni del World Music Piano Master di Montecarlo, da allora è ospite dei più prestigiosi festival e delle maggiori istituzioni. È il direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, prestigiosa rassegna che lui stesso ha fondato nel 2005.

Silvia Chiesa ha conquistato pubblico e critica grazie a una brillante carriera da solista che la colloca tra le interpreti italiane più apprezzate nel mondo, con regolari tourné nei principali paesi europei, ma anche negli Stati Uniti, in Cina, Australia, Africa e Russia.

Dal 2005 in duo hanno tenuto oltre duecento concerti. A loro sono stati dedicati brani di Marco Betta, Nicola Campogrande, Gianluca Cascioli e Azio Corghi.



**Programma**

FRANZ LISZT

2 Elegie

FRYDERYK CHOPIN

Introduzione e Polacca brillante in do magg. op. 3

SERGEJ RACHMANINOV

Sonata in sol min. op. 19

6/12/2020



## UNAVANTALUNA

PIETRO CERNUTO zampogna a paro, marranzano, friscaletto, voce

CARMELO CACCIOLA liuto, voce

LUCA CENTAMORE chitarra acustica

FRANCESCO SALVADORE voce, tamburi a cornice

ALESSANDRO D'ALESSANDRO organetto

ARNALDO VACCA percussioni

'BERLIOZ POPULAIRE: LA MUSICA CLASSICA INCONTRA LE SONORITÀ E GLI STRUMENTI DELLA TRADIZIONE SICILIANA'

musiche di Hector Berlioz e Pietro Cernuto

Un ensemble straordinario di musicisti uniti dalle comuni origini siciliane e dalla passione per le arti popolari della loro terra, alla ricerca di un equilibrio fra tradizione e innovazione musicale.

Invitato anche al prestigioso Festival Berlioz, Unavantaluna permette ai propri strumenti di incontrare celebri partiture e di sostituirsi alle sonorità, alle atmosfere e alle emozioni create dagli strumenti classici della musica colta. Così, ad esempio, il *friscaletto* sostituisce il suono del violino, del flauto traverso, dell'oboe, nelle parti soliste di celebri arie di Hector Berlioz e di altri straordinari compositori.

La sua incredibile versatilità e originalità lo ha portato a collaborare con artisti di estrazione classica come Elvin Dhimitri e a formazioni come Elio e le Storie Tese.



**CLAUDIA CARISTI** soprano  
**CESARE NATOLI** pianoforte  
'SERATE MUSICALI AL FARO'

*Serate musicali al Faro* è un album di sette romanze da camera su testi di poeti messinesi che Antonio Laudamo (Messina 1813-1884) compose per le dame dell'aristocrazia peloritana e per cantanti suoi amici. Questa raccolta, pubblicata a Napoli, già nel titolo evoca serene atmosfere in riva allo Stretto. Parte da qui un viaggio nella Messina prima e dopo il 1908, tra autori romantici e protagonisti della rinascita di cui la Filarmonica Laudamo ha scritto una pagina importante 100 anni fa.

Il soprano Claudia Caristi dal 1996 fa parte del coro del Teatro Bellini di Catania, dopo aver lavorato al Maggio Musicale Fiorentino, al Teatro La Fenice di Venezia e dell'Accademia Santa Cecilia di Roma.

Cesare Natoli, pianista, musicologo ed insegnante di Storia e Filosofia, svolge attività concertistica in Italia ed all'estero



**ANTONIO LAUDAMO**  
Serate musicali al Faro (1844):  
*Occhiuzzi niuri*. Canzone siciliana  
*O si o no*. Ballata  
*L'indifferenza*. Ballata

Caterina Howard. Melodramma tragico  
in 5 parti (1859):  
*La ra la ra*. Aria

Ettore Fieramosca, ossia La disfida di  
Barletta. Tragedia lirica (1839):  
*Quadriglie*  
(trascr. originale per pianoforte)

Marcia funebre per la morte  
di Felice Bisazza (1868)  
(trascr. originale per pianoforte)

**ANTONINO JONATA**  
Valzer e Quatriglie per il Carnevale del 1841  
per pianoforte

**GIORGIO DE JULINETZ**  
Il barcajuolo siciliano. Romanza (ca. 1840)

**ERNESTO ANTONIO LUIGI COOP**  
Pensiero malinconico op. 81 (ca. 1850)  
per pianoforte

**PASQUALE CALAPSO**  
In der Nacht (ca. 1925)  
per pianoforte

**RICCARDO CASALAINA**  
Lasciali dir. Paginetta d'album (1907)  
Ora triste (1905)  
per pianoforte

*introduzione all'ascolto e videoproiezioni  
a cura di Cesare Natoli*

17/01/2021

in collaborazione con:

CONSERVATORIO  
*Arcangelo Corelli*  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI - REGGIO EMILIA



## CORELLI JAZZ BAND

GIOVANNI MAZZARINO direttore

musiche di Dizzy Gillespie, Victor Young, Jimmy Van Heusen, Enrico Pieranunzi, Giovanni Mazzarino e altri autori

Per il secondo anno consecutivo, in cartellone l'Orchestra Jazz del Conservatorio Corelli, organico nato nel 2012 per volere dei musicisti Orazio Maugeri, Sebastiano Insana, Santi Cardullo e Antonino Averna, direttore dell'istituzione.

Nel corso degli anni l'orchestra è stata diretta da Orazio Maugeri, Livio Minafra e Matteo Sabattini. L'organico oggi è diretto da Giovanni Mazzarino, fra i più noti musicisti italiani che operano in tale ambito, e che si occupa anche degli arrangiamenti dell'ensemble.

L'attività della band coniuga gli aspetti della formazione e della produzione artistica, realizzando progetti musicali che sono funzionali al piano di studi della scuola e possiedono, al contempo, un riconosciuto valore culturale.

Nel composito repertorio della band si trovano composizioni di musica afroamericana, riletture di capolavori della storia jazzistica, prime esecuzioni di pagine contemporanee e brani di jazz che spaziano dagli anni '50 alla contemporaneità.

ORAZIO MAUGERI 1° sassofono contralto  
ROBERTO SCOLARO 2° sassofono contralto  
FABIO TIRALONGO 1° sassofono tenore  
GIOVANNI GANGEMI 2° sassofono contralto  
ANDREA IURIANELLO sassofono baritono  
ANDREA PRIOLA 1° tromba  
SANTI CARDULLO 2° tromba  
LORIS CARDULLO 3° tromba  
WALTER ARCODIA 4° tromba  
SEBASTIANO INSANA 1° trombone  
FRANCESCO RIZZO 2° trombone  
GIUSEPPE PANDOLFINO 3° trombone  
MATTIA GENOVESE 4° trombone basso  
FRANCESCO PISANO pianoforte  
CARLO ALBERTO PROTO chitarra  
GIANFRANCO TORRISI chitarra  
AURELIO BANDIERA contrabbasso  
TOMMASO PUGLIESE contrabbasso  
GIUSEPPE TRINGALI batteria  
GIOVANNA MAGRO voce  
FLORIANA PAPPÀ voce



in collaborazione con:



Classica  
antiqua

24/01/2021

## ECHÈA QUARTET

ALIAYTA FOON-DANCOES violino

ROSA HARTLEY violino

CLARA LOEB viola

ELIZA MILLETT violoncello

Continua, per il quarto anno consecutivo, la prestigiosa collaborazione della Filarmonica Laudamo con “Le Dimore del Quartetto”, associazione la cui direzione artistica è affidata a Simone Gramaglia, tendente a rilanciare il ruolo del mecenatismo nella formazione dei giovani quartetti d’archi e, al contempo, la valorizzazione del patrimonio artistico del Paese, con l’utilizzo di dimore storiche dove i quartetti possono risiedere per alcuni giorni e provare per il concerto.

Ancora una volta sensibile mecenate dell’operazione messinese è la famiglia Pulejo che, dopo il grande successo delle stagioni precedenti, con la consueta eleganza e sobrietà accoglierà il quartetto presso Villa Pulejo, splendida dimora della fine del XIX secolo.

Quest’anno saranno protagoniste le bravissime musiciste inglesi dell’Echea Quartet, vincitrici dell’International Anton Rubinstein Chamber Music Competition (2018) e finaliste della Royal Overseas-League Music Competition (2019).

Per l’occasione verranno proposte in prima esecuzione moderna alcune contradanze ottocentesche del compositore messinese Letterio Micali Romeo.



### Programma

FRANZ JOSEPH HAYDN

Quartetto in sol minore op. 76 n. 1

LETTERIO MICALI ROMEO

Contradanze francesi per il Carnevale del 1843 a Messina  
(trascr. per quartetto d’archi di Nicolò Gulli)

*prima esecuzione moderna*

CAMILLE SAINT-SAENS

Quartetto in mi min. op. 112

7/02/2021



### Programma

ASTOR PIAZZOLLA

Milonga del Angel  
Adios Nonino  
Tango Rhapsody  
Libertango

GEORGE GERSHWIN

Three Preludes  
Liza  
Nobody But You  
The Man I Love  
Strike Up The Band  
I Got Rhythm

### MARIO GALEANI pianoforte

'PIAZZOLLA & GERSHWIN:  
FASCINAZIONI LATINO AMERICANE'

Un graditissimo ritorno per la Filarmonica Laudamo. Mario Galeani, messinese di nascita, è considerato uno dei più importanti pianisti del nostro Paese. Formatosi con Aldo Ciccolini. Galeani è l'unico pianista italiano ad aver realizzato l'incisione dell'integrale dei concerti di Beethoven con la celebre Royal Philharmonic Orchestra di Londra.

Sin da giovanissimo si dedica al concertismo, tenendo tournée in tutta Europa, America, Asia e Nord Africa, in alcune delle più famose sale da concerto al mondo come la Tonhalle di Zurigo, la Cadogan Hall di Londra, Gasteig di Monaco, Mitropoulos Hall di Atene, Winspear Concert Hall di Edmonton, il Teatro dell'Opera del Cairo, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e Torino. A Messina presenterà un programma dedicato a due icone delle due Americhe: l'argentino Astor Piazzolla di cui, tra l'altro, ricorre il centenario dalla nascita, ed il newyorkese George Gershwin.



**GIUSEPPE BALBI & QUARTETTO NOÛS**

GIUSEPPE BALBI clarinetto  
TIZIANO BAVIERA violino  
ALBERTO FRANCHIN violino  
SARA DAMBRUOSO viola  
TOMMASO TESINI violoncello

Giuseppe Balbi, messinese, si diploma al Conservatorio Corelli con il massimo dei voti. Dal 1974 al 2017 è stato 1° Clarinetto, vincitore di concorso, nell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo. Idoneo al concorso di primo clarinetto presso l'Orchestra Sinfonica della RAI, ha collaborato con alcuni fra i più grandi direttori tra cui Maurizio Arena, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, James Conlon, Zubin Mehta, Daniel Oren, Donato Renzetti. Dal 1977 al 1993 è stato titolare della cattedra di Clarinetto al Conservatorio di Messina. Il Quartetto Noûs, fra le formazioni da camera più apprezzate in Italia, ha frequentato l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona nella classe del Quartetto di Cremona. Nel 2015 si aggiudica il Premio "Piero Farulli", nell'ambito del Premio Abbiati, il più prestigioso riconoscimento della critica musicale italiana. Riceve inoltre dal Teatro La Fenice di Venezia il Premio "Arthur Rubinstein - Una Vita nella Musica".

**Programma**

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Quintetto in la magg. KV 581 «Stadler Quintett»

JOHANNES BRAHMS  
Quintetto in si min. op. 115i



**FRANCESCO LIBETTA  
& ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI**

BRUNO CINQUEGRANI direttore  
FRANCESCO LIBETTA pianoforte

Prosegue, anche quest'anno, la bella collaborazione tra la Filarmonica Laudamo e l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Corelli diretta da Bruno Cinquegrani, bacchetta di fama internazionale e docente d'eccezione.

Quest'anno l'Orchestra incontrerà il pianista Francesco Libetta. Definito dal *New York Times* «Un aristocratico poeta della tastiera con il profilo e il portamento di un principe rinascimentale», Libetta si è esibito nelle sale da concerto più importanti al mondo, dalla Carnegie Hall al Teatro alla Scala, e senz'altro può considerarsi fra le grandi personalità pianistiche del nostro tempo.

Di lui il celebre critico Harold Schönberg ha scritto: «Maestro di ogni periodo o stile, Libetta è il migliore rappresentante del gusto moderno... che considera il virtuosismo non come furbolismo, ma come un mezzo, dove il significato musicale è più importante di una tecnica che lascia allibiti»

**Programma**

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Concerto in la magg. KV 488  
per pianoforte e orchestra

PAUL DUKAS  
L'apprendista stregone. Poema sinfonico



**PIETRO BONFILIO** pianoforte

Fra i giovani pianisti più talentuosi, Pietro Bonfilio è nato in Toscana nel 1990. Diplomatosi al Conservatorio Verdi di Milano, si è specializzato al Royal Conservatoire of Scotland.

Ha vinto importanti premi fra cui il XXV Ibla Grand Prize, la XII International Competition Monterosa Kawai ed è stato premiato anche dall'Associazione Internazionale Richard Wagner.

Si esibisce regolarmente in Italia e all'estero, Carnegie Hall a New York, Ridotto Toscanini del Teatro alla Scala, Pushkin House di Londra, Royal Concert Hall of Glasgow, ed anche in Turchia, Lussemburgo, Cambogia, Thailandia, Hong Kong.

Direttore artistico del Morellino Festival di Scansano, ha pubblicato per Brilliant Classic una monografia dedicata al compositore Dimitri Kabalevsky, e nel 2019 ha inciso per *Suonare News* un CD dedicato all'800 russo.

**Programma**

CLAUDE DEBUSSY

Préludes

Libro I:

1. *Danseuse de Delphes*

4. *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*

8. *La fille aux cheveux de lin*

Libro II:

3. *La puerta del vino*

Libro I:

7. *Ce qua vu le vent d'Ouest*

GERMAN GALYNIN

Suite

MODEST MUSORGSKIJ

Quadri di una esposizione

14/03/2021

## ESTRIO

LAURA GORNA violino

CECILIA RADIC violoncello

LAURA MANZINI pianoforte

Non poteva mancare nel cartellone del centenario del nostro sodalizio il prestigioso EsTrio, formazione da camera fra le più apprezzate, e particolarmente amata dal pubblico della Filarmonica Laudamo, di cui è stata più volte ospite.

L'EsTrio ha saputo raccogliere la tradizione della grande scuola italiana della Fondazione Stauffer, della Accademia Chigiana e della Scuola di Fiesole. Ha tenuto concerti per le maggiori istituzioni concertistiche in tutto il mondo al fianco anche di grandi musicisti quali Salvatore Accardo, David Finckel, Bruno Canino, Bruno Giuranna, Toby e Gary Hoffmann. Il nome EsTrio nasce dalla fusione tra diversi richiami: il Mi bemolle tedesco Es, l'Es della concezione freudiana e la parola Trio, che insieme evocano la consonanza con il concetto di estro: l'ardore della fantasia e dell'immaginazione nella cultura classica greca.



### Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Trio in re magg. op. 70 n. 1 «Gli spettri»

LILI BOULANGER  
D'un soir triste

LEORNARD BERNSTEIN  
Trio (1937)

in collaborazione con:



Classica  
&  
antiqua

Teatro Vittorio Emanuele  
Turno unico ore 17:30

21/03/2021

## GIUSEPPE ALBANESE & ORCHESTRA DEL TEATRO VITTORIO EMANUELE

BRUNO CINQUEGRANI direttore

GIUSEPPE ALBANESE pianoforte

Una importante collaborazione con il Teatro Vittorio Emanuele e la sua apprezzata Orchestra, che per l'occasione sarà diretta da Bruno Cinquegrani.

Solista d'eccezione Giuseppe Albanese, tra i pianisti più richiesti della sua generazione, "Premio Venezia" 1997 e Premio Speciale per la miglior esecuzione dell'opera contemporanea al "Busoni" di Bolzano, nonché primo premio nel 2003 al "Vendôme Prize". Suona regolarmente nelle più importanti sale da concerto al mondo per i più celebrati festival fra cui il "Winter Arts Square" di Yuri Temirkanov a San Pietroburgo ed il "Castleton Festival" di Lorin Maazel negli Stati Uniti.

Giuseppe Albanese ha inciso per Decca Classic e Deutsche Gramophon.



### Programma

FRANZ LISZT

Concerto n. 1 in mi bem. magg.

Concerto n. 2 in la magg.  
per pianoforte e orchestra

ROBERT SCHUMANN

Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 97 «Renana»



28/03/2021

Chiesa di Santa Caterina Vergine e Martire  
Turno A ore 17:30 e Turno B ore 20:00



### Programma

GABRIEL FAURÉ  
Requiem op. 48  
per soli, coro, organo e orchestra

### «SYMPHONIA LAUS» ORCHESTRA & CORO MICHELE AMOROSO direttore

Il cartellone della Filarmonica Laudamo si incrocia con la seconda edizione del Festival di Musica Sacra «Quaerere Deum», giovane e prestigiosa proposta musicale, la cui direzione artistica è affidata a Michele Amoroso. La location della Chiesa di Santa Caterina, ambientazione suggestiva e pertinente, è anche quella dell'intero festival.

Pianista, compositore e titolare della cattedra di Esercitazioni corali presso il Conservatorio Corelli, Amoroso ha diretto numerose orchestre fra cui l'Orchestra del Teatro Rendano, del Teatro Cilea, la Filarmonica Ucraina, la Filarmonica di Kiev.

Nel 1992 costituisce l'Orchestra "Symphonia Laus" (composta prevalentemente da giovani strumentisti siciliani, alcuni verso la conclusione del percorso accademico, altri già inseriti nel mondo professionale) che, negli oltre 100 concerti effettuati, si è cimentata con un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento.

In programma, per la Filarmonica Laudamo, il meraviglioso *Requiem* di Gabriel Fauré, capolavoro di sobrietà, dal lirismo sommo e intimo.



in collaborazione con:



11/04/2021

## KARL BERGER & FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA

feat. INGRID SERTSO

'SUITE FOR PEACE'

di Karl Berger

Commissione della Filarmonica Laudamo

- produzione originale

*prima mondiale*

Nuova fase dello straordinario progetto iniziato nel 2019 con Karl Berger, icona del jazz degli ultimi 50 anni, con la nostra Filarmonica Laudamo Creative Orchestra.

Il grande musicista, che avrebbe diretto il nostro ensemble la scorsa stagione per un nuovo concerto, annullato, poi a causa dell'emergenza Covid, ha scritto durante il lockdown una opera originale destinata esclusivamente alla nostra orchestra, ed ispirata al brano *Peace* di Ornette Coleman. Padre della musica creativa, Karl Berger, è stato fondatore insieme a Ornette Coleman e Ingrid Sertso del leggendario Creative Music Studio di Woodstock.

La Filarmonica Laudamo Creative Orchestra è ormai una realtà unica nel suo genere, che in appena tre anni è stata diretta dallo stesso Berger, e dalla Instant Composers Pool, Salvatore Bonafede, Dave Burrell, Blaise Siwula, Rocco J. Iacovone.

Si tratterà di un evento esclusivo che celebrerà il centenario nel più emozionante dei modi, anche sotto il versante della musica d'improvvisazione, e che vedrà la città di Messina con i nostri musicisti dell'Area dello Stretto, per una sera, capitale della musica creativa.

KARL BERGER spontaneous conducting  
 INGRID SERTSO vocals, poetry  
 LUCIANO TROJA pianoforte, coord. generale  
 GIANCARLO MAZZÙ guitar, poetry  
 ROSALBA LAZZAROTTO vocals  
 ERIKA LA FAUCI vocals, tastiere  
 CARMELO COGLITORE sax soprano, clar. basso  
 MARIA MERLINO sax alto, sax baritono  
 GIOVANNI RANDAZZO sax tenore, sax soprano  
 DANIELE COLISTRA sax alto  
 GABRIELE FRENI sax tenore  
 CARLO NICITA flauti  
 MATTEO DIEGO SCARCELLA flauti  
 GIUSEPPE CORPINA clarinetto  
 ANTONINO CICERO fagotto  
 GIOVANNI ALIBRANDI violino, computer  
 MARIA FAUSTA RIZZO violino  
 GENZIANA D'ANNA violoncello  
 ALESSANDRO BLANCO, chitarra  
 SERGIO SILIPIGNI chitarra  
 FEDERICA FORNARO chitarra  
 DEBORAH FERRARO arpa  
 MELO MAFALI tastiere, electronics  
 LELIO GIANNETTO contrabbasso  
 BEPPE SANTAMARIA contrabbasso  
 NUCCIO PERROTTA contrabbasso  
 DOMENICO MAZZA basso elettrico  
 NANCY LUCÀ digeridoo  
 PIERANGELO LA SPADA vibrafono, percussioni  
 FILIPPO BONACCORSO batteria, percussioni  
 FABRIZIO FRANZINI batteria, percussioni  
 FEDERICO SACCÀ batteria, percussioni  
 BRUNO MILASI batteria, percussioni



**Programma**

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Andante favori in fa magg. WoO 57  
Sonata in do magg. op. 2 n. 3  
Sonata in re magg. op. 10 n. 3  
Sonata in do min. op. 13 «Patetica»

**SANTI CALABRÒ** pianoforte

**'BEETHOVEN 1770-1827. RITRATTO DELL'ARTISTA DA GIOVANE'**

Nato a Messina, Calabrò ha studiato al Conservatorio Corelli della sua città, diplomandosi sotto la guida di Vittorio Trovato. Ad una intensa attività concertistica affianca quella di critico musicale e di musicologo in ambito nazionale ed internazionale. Invitato a convegni in Italia e all'estero, ha pubblicato articoli e saggi su riviste specializzate e volumi collettanei; membro del GATM e della SFAM, è revisore per la *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*.

Si è esibito in tutta Italia e in Romania, Ucraina, Bulgaria, Francia, Portogallo.

Vincitore di concorso nazionale, insegna attualmente presso il Conservatorio di Messina.

Per la Filarmonica Laudamo presenterà un programma interamente dedicato a Ludwig van Beethoven, tracciando un ritratto di gioventù del grande compositore, in occasione dei 250 anni dalla nascita.



in collaborazione con:



Classica  
&  
antiqua

25/04/2021

**GRAZIANA SCOLLO** pianoforte

**QUARTETTO BRICCIALDI**

CHIARA BONARRIGO, CLAUDIO GAROFALO,  
CLAUDIO FARANDA, RENATO SCHIAVO flauti

Nel 1938 la Filarmonica Laudamo ha istituito la Scuola di Musica "A. Laudamo", poi trasformata in Liceo Musicale Pareggiato ed oggi Conservatorio di Musica "A. Corelli" (Istituto di Alta Cultura). La collaborazione intensa con il Conservatorio di Messina è quindi un fatto naturale per l'attività musicale della Filarmonica Laudamo e la relativa stagione concertistica. Giunge, dunque, alla terza edizione la "Selezione degli Ensemble da camera", formati da alcuni fra i più meritevoli allievi del Conservatorio, scelti dopo accurate selezioni svolte da una commissione appositamente formata e presieduta da Antonino Averna, direttore del Conservatorio Corelli. Ciò per dare sempre nuovi stimoli ai giovani musicisti del Conservatorio, ma anche per permettere a tutti noi di conoscere dall'interno la nostra storica istituzione.

Quest'anno il concerto verrà arricchito e impreziosito dalla presenza di Graziana Scollo, che è fra i vincitori della prima edizione de "L'Albero della Musica", nobile iniziativa ideata da Francesco Ragonese per il Rotary Club Messina-Peloro. La giovane pianista si è diplomata brillantemente sotto la guida dell'ottimo maestro Riccardo Motta.



#### Programma

GRAZIANA SCOLLO  
musiche di Claude Debussy

QUARTETTO BRICCIALDI  
musiche di Friedrich Kuhlau. Nicolò Gulli

2/05/2021

**ENRICO INTRA** pianoforte

**PINO NINFA** fotografia

'PRESENZE FEMMINILI, STORIE DA RACCONTARE'

performance multimediale

musiche di Enrico Intra

Una performance multimediale straordinaria, un omaggio alla donna per musica ed immagini da parte di due nomi fondamentali per il jazz l'uno, per la fotografia l'altro.

Enrico Intra è pianista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra fra i più importanti nella storia del jazz europeo. Le sue collaborazioni non sono state solo in ambito solo jazzistico (come il celebre sodalizio con Franco Cerri e le incisioni con Gerry Mulligan, o Dave Liebman), ma anche con musicisti come Severino Gazzelloni o Bruno Canino. La sua duttilità musicale lo ha portato anche a dirigere in più edizioni l'orchestra del Festival di Sanremo. Idatore del celebre Derby Club di Milano, è il direttore dei Civici Corsi di Jazz di Milano.

Pino Ninfa, nome storico della fotografia italiana, sviluppa progetti legati allo spettacolo e al reportage. L'interesse per la musica e per il sociale, hanno fondato il senso complessivo del suo lavoro fotografico. Nel jazz da anni ha intrapreso una ricerca volta a considerare i luoghi dei concerti insieme al pubblico presente e non solo i musicisti sul palco. Da tempo ha incrementato lo studio per la salvaguardia dell'ambiente. Diverse le ONG con cui ha lavorato, sviluppando progetti di solidarietà, fra cui Emergency, Amani, Cbm, Cesvi e Prosolidar.



in collaborazione con:



Classica  
&  
antiqua

9/05/2021



## ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI

LORENZO DELLA FONTE direttore

MARCO BRAITO tromba

'RITORNO DALL'URSS'

nel 100° anniversario della nascita di Alexander Arutiunian

musiche di Alexander Arutiunian, Boris T. Kozhevnikov,  
Aram Il'ič Chačaturjan, Igor Stravinskij

Immane anche nella stagione del centenario, l'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Messina è una autentica realtà, ed i programmi del prestigioso direttore Lorenzo Della Fonte sono ormai un autentico fiore all'occhiello per la Filarmonica Laudamo.

La ricchezza e la profondità dei progetti e della scelta del repertorio sono proverbiali. Per questa stagione il Maestro proporrà, in esclusiva per Messina, un suggestivo viaggio musicale nel tempo e nello spazio dedicato ai compositori della ex Unione Sovietica e della attuale Russia.

Della Fonte, autorità indiscussa nel mondo fiatistico internazionale anche come compositore, trascrittore, ricercatore e didatta, è uno dei principali direttori di orchestre di fiati europei.

Solista d'eccezione sarà Marco Braitto, prima tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, ruolo precedentemente ricoperto nell'Orchestra della Toscana e al Teatro San Carlo di Napoli.





## ROYAL PALACE HOTEL MESSINA

Situata nel centro del cuore commerciale, la storica struttura della Framon Hotels costituisce il punto di riferimento indiscusso sul mercato alberghiero dell'offerta alberghiera cittadina.

Le 102 camere dispongono di ampi spazi, che rendono l'ambiente arioso e accogliente con una buona luminosità naturale assicurata da grandi finestre o da terrazzo panoramico.

Il Royal Palace Hotel è la scelta migliore per la realizzazione di manifestazioni di successo, dalla riunione per piccoli gruppi alla convention o congresso, sino a 400 persone. Le sale congressi, le camere e tutte le aree comuni sono dotate di connessione internet a banda larga con tecnologia wireless. Ampio spazi espositivi rendono il Centro Congressi idoneo ad ospitare mostre e sfilate come supporto ai congressisti uno staff tecnico specializzato e una completa dotazione audiovisiva.



# accordiacorde

rassegna permanente di nuovi linguaggi musicali

VIII<sup>a</sup> EDIZIONE

**PALACULTURA ANTONELLO | IL GIOVEDÌ ALLE ORE 19:00**

2020

## NOVEMBRE

- 05 **FCTrio [Francesco Cusa Trio]**  
'OMAGGIO A GIANNI LENOCI'
- 26 **ANTONELLA SANTORO & RICCARDO BISEO**  
'STORIES TO TELL'

## DICEMBRE

- 10 **FRANCESCO BONACCORSO** voce recitante  
**ANTONIO FRAZZONI** pianoforte  
'NOVECENTO' di Alessandro Baricco

2021

## GENNAIO

- 21 **TRIO ARTÈ**  
'RIFLESSI SONORI' ITALIAN CONTEMPORARY PIANO TRIOS

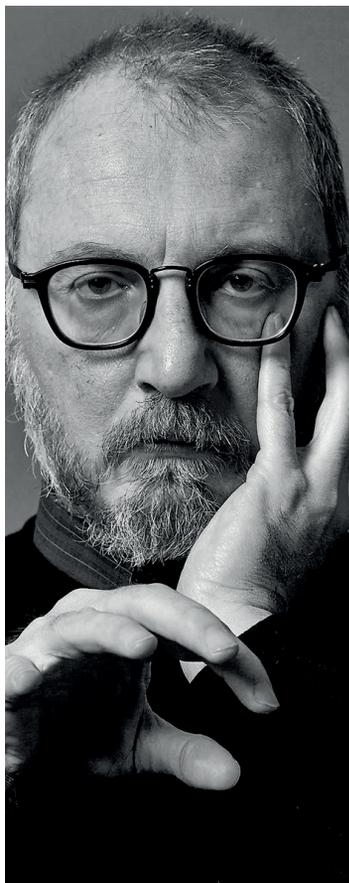
## FEBBRAIO

- 11 **NICOLÒ CAFARO** pianoforte  
**EMANUELE CASALE** guida all'ascolto  
'PIANO MUSIC' incontro-concerto
- 25 **NICOLA OTERI**  
'SEI CORDE SULLO STRETTO'

## MARZO

- 11 **PANNONICA JAZZ WORKSHOP**  
'ARMSTRONG IN PROGRESS'
- 25 **GIOVANNI SANTANGELO & SERGIO PALLANTE**  
'IMPROVVISAZIONI A QUATTRO MANI'

5/11/2020



### **FCTrio [Francesco Cusa Trio]**

‘OMAGGIO A GIANNI LENOCI’

GIOVANNI BENVENUTI sax

FERDINANDO ROMANO contrabbasso

FRANCESCO CUSA batteria

feat. FABRIZIO PUGLISI pianoforte

musiche di Francesco Cusa e Gianni Lenoci

Gianni Lenoci, pianista, compositore, scomparso un anno fa, ha lasciato un grande vuoto nella musica in Italia. Esempio di musicista e pensatore, fu docente di jazz presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli dal 1990. Diplomato in pianoforte a Santa Cecilia e in musica elettronica al Conservatorio di Bari, aveva studiato con Mal Waldron e Paul Bley, ma anche composizione con Giacomo Manzoni. È stato fra i musicisti jazz italiani che ha ottenuto più riconoscimenti all'estero (in Germania, Francia, Stati Uniti).

Francesco Cusa è stato uno dei musicisti che più di tutti ha collaborato strettamente con lui, in una grande empatia musicale e umana. Lenoci è stato anche il pianista del suo ultimo CD: «Ho deciso di dedicare a lui il titolo di questo mio ultimo lavoro: *The Uncle*. Così tutti lo chiamavamo, nella ristretta cerchia di amici. Originariamente il cd aveva come titolo quello di “Giano Bifronte”, ma dopo la scomparsa di Gianni Lenoci ho deciso di tenerlo come sottotitolo. La sua musica ci accompagnerà sempre». Insieme a Cusa, altri tre straordinari musicisti del nostro jazz: Giovanni Benvenuti, Ferdinando Romano e Fabrizio Puglisi.

## ANTONELLA SANTORO & RICCARDO BISEO

'STORIES TO TELL'

L'incontro musicale tra Antonella Santoro e Riccardo Biseo sulla scena jazz romana, porta alla nascita di un duo in grande sintonia. Una voce ricercata e intensa e un pianoforte eclettico e imprevedibile, creano con l'ascoltatore un dialogo emotivo. Da Hoagy Carmichael a Artie Butler, da Stephen Sondheim a Fred Hersch, da Charles Trenet a Dorival Caymmi, voce e piano viaggiano insieme, uniti da un profondo senso narrativo della materia musicale. Personalità dal vivace eclettismo artistico, Antonella Santoro si dedica alla tecnica vocale e alla specializzazione jazz dal 2010 sotto la guida di Cinzia Spata. Nel 2018 registra a Parigi il CD *The Silken Kirtle* (Jazzy Records), in quintetto con una band tutta d'oltralpe, ottenendo un ottimo successo di critica.

Riccardo Biseo è uno dei pianisti jazz italiani più attivi in Italia. Spazia fra teatro, cinema, televisione, musical. Costituisce il noto Biseo-Sanjust Quartet, e collabora con Buddy DeFranco, Benny Golson, Slide Hampton, Bob Wilber. È il pianista di *Christian racconta Christian de Sica*, fra le produzioni con più successo di pubblico del 2019.



musiche di Hoagy Carmichael, Charles Trenet, Fred Hersch, Stephen Sondheim, Artie Butler, Dorival Caymmi



10/12/2020

**FRANCESCO BONACCORSO** voce recitante

**ANTONIO FRAZZONI** pianoforte

'NOVECENTO' di Alessandro Baricco

video di Paolo Roberto Santo e Francesca Cutropia

musiche di Ennio Morricone, Jelly Roll Morton, Scott Joplin, Antonio Frazzoni

Appassionante reading-concerto tratto dal celebre romanzo di Alessandro Baricco avvolto nelle musiche di Jelly Roll Morton, Scott Joplin, Ennio Morricone e dello stesso esperto pianista Antonio Frazzoni, narrato dal messinese Francesco Bonaccorso, apprezzato attore di cinema teatro e televisione (“Il paradiso delle signore”, “La mafia uccide solo d’estate”). Questa la sinossi: una nave da cui scendere, una storia da raccontare, un destino scritto nei tasti di un pianoforte. Il capolavoro di Baricco da del tu alla nostra passione più profonda, dipingendo un uomo fantastico che sposa così visceralmente la sua essenza da farci paura. L’amico Max racconta la storia di Novecento dapprima con diffidenza, poi con curiosità, infine con amore, arrivando a vestire i suoi panni e a seguirne un esempio che solo abbandonando le remore delle abitudini può realmente capire. La poetica del personaggio lo porterà a stringersi a lui e a commuoversi quando, a forza, dovrà lasciarlo andare via. La strada che ha scelto non è percorribile perché non è per tutti. Solo chi ha il coraggio di lasciarsi rapire fino in fondo dal fascino ineluttabile del “pianista sull’Oceano” può seguirla. Non sei fregato veramente se hai da parte una buona storia e qualcuno a cui raccontarla.



21/01/2021



## TRIO ARTÉ

MIRCO D'ANNA violino

GIORGIO GAROFALO violoncello

VALENTINA CASESA pianoforte

'RIFLESSI SONORI'

Italian Contemporary Piano Trios

musiche di Marco Betta, Valentina Casesa, Alberto Maniaci, Simone Piraino, Giuseppe Ricotta

Un posto importante nella interpretazione della musica di compositori contemporanei occupa il Trio Arté. Costitutosi nel 2006, è formato da musicisti provenienti dal Conservatorio "V. Bellini" di Palermo. Dal 2008 al 2010 ha seguito il corso del Trio di Trieste presso l'Accademia Chigiana di Siena ottenendo il diploma di merito e la borsa di studio. Ha al suo attivo una notevole attività concertistica in Italia e all'estero ("Società dei Concerti" di Trieste, Festival Internazionale "Young Virtuosi" di Ljubljana (Slovenia), Per gli "Amici della Musica" di Palermo ha eseguito in prima assoluta il brano *Strada Bianca* composto da Marco Betta e dedicato al trio.

In occasione del decimo anno di attività del trio, sono state eseguite in prima esecuzione cinque composizioni di autori siciliani (Casesa, Mandina, Maniaci, Piraino, Ricotta), scritte e dedicate al Trio Arté, oggi racchiuse in un CD in corso di pubblicazione per la DaVinci Records, che saranno proposte al pubblico della Filarmonica Laudamo.

11/02/2021

**NICOLÒ CAFARO** pianoforte  
**EMANUELE CASALE** guida all'ascolto  
'PIANO MUSIC'

Un imperdibile incontro-concerto con uno dei nostri più importanti compositori e con un giovanissimo grande talento del pianoforte.

Emanuele Casale è stato primo premio all'Irino Prize di Tokyo, al Reading Panel di Parigi, all'IMEB-Bourges, al GRAME di Lione, all'IREM dell'International Music Council/UNESCO, selezionato come Composer in residence dal Frankfurt Opera House, dall'Accademia delle Arti di Berlino. Le sue composizioni sono state eseguite da BBC Symphony Orchestra, Orchestra della Rai, Teatro La Fenice, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro alla Scala, Biennale di Venezia. I suoi lavori sono pubblicati da Casa Ricordi.

Nicolò Cafaro intraprende lo studio del pianoforte con Renato Siracusano. È allievo di Graziella Concas presso l'Istituto "Vincenzo Bellini" di Catania. Tiene il suo primo recital pubblico a 12 anni, cui seguono oltre 50 esibizioni per prestigiose istituzioni concertistiche. Nel 2019 si afferma al Concorso Pianistico "Ferruccio Busoni" vincendo il 6° premio assoluto.

**EMANUELE CASALE**

- Piano Music No. 1: Le Cose Nascono Piano
- Piano Music No. 2: Studio sulle Rondini Giganti
- Piano Music No. 3: Piove Vita
- Piano Music No. 4: Ritratto dell'Ascesa
- Piano Music No. 5: Alicudi, l'ultima casa
- Piano Music No. 6: Ritratto di Pioggia



**NICOLA OTERI****'SEI CORDE SULLO STRETTO'**

musiche di Carmelo Coletta, Salvatore Chillemi, Antonello Soraci, Carmelo e Giuseppe Mafali, Sergio Pallante, Antonio Calogero

*Sei corde sullo Stretto* è un progetto ed un CD che raccoglie opere per chitarra composte da autori messinesi, fra i più rappresentativi, prodotto dal Conservatorio Corelli di Messina. Nicola Oteri ha iniziato lo studio della chitarra giovanissimo sotto la guida di Bruno Battisti D'Amario, ottenendo il diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Ha collaborato con l'Orchestra da Camera di Messina, l'Orchestra dell'Accademia Musicale Siciliana e l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo. Si è esibito nelle maggiori città d'Italia, ed all'estero: Svizzera, Lussemburgo, Turchia, Belgio, Stati Uniti D'America, Croazia, Serbia, Polonia, Spagna. Ha effettuato dirette e registrazioni televisive per la RAI, per la quale ha curato l'esecuzione di commenti sonori per programmi culturali e per la RTL (Televisione di Stato lussemburghese).



11/03/2021

## PANNONICA JAZZ WORKSHOP

‘ARMSTRONG IN PROGRESS’

musiche di Louis Armstrong, George Gershwin, Filippo Bonaccorso, Antonino Cicero, Giuseppe Corpina, Deborah Ferraro, Erika La Fauci, Domenico Mazza, Giancarlo Mazzù, Maria Merlino, Nuccio Perrotta, Giovanni Randazzo, Federico Saccà, Luciano Troja

progetto di Luciano Troja

coordinamento Filippo Bonaccorso & Luciano Troja

Dopo aver realizzato dal 2015 ad oggi opere monografiche su Strayhorn, Hersch, Zindars, Bernstein, la figura di Louis Armstrong è sembrata al Pannonica Jazz Workshop una tappa obbligata della musica americana.

«*Armstrong in progress*» è un grande laboratorio dedicato e ispirato dal suono delle scoperte musicali di Armstrong, che poi saranno quelle che accompagneranno tutta la storia del jazz.

I musicisti del Pannonica Workshop saranno compositori ed esecutori di un programma esclusivo che vedrà dunque *Satchmo* stella polare e musa ispiratrice.

Anche per il centenario, dunque, continuerà l'attività del laboratorio musicale indipendente più antico della nostra città, fondato oltre 20 anni fa, che negli ultimi sei anni di scambio con la Filarmonica Laudamo ha offerto progetti esclusivi, con particolare riferimento alla musica d'oltreoceano. Impreziosisce l'ensemble la presenza della apprezzatissima soprano americana Helene Zindarsian, solista della Philharmonia Baroque di San Francisco.



GIUSEPPE CORPINA clarinetto  
ANTONINO CICERO fagotto  
GIOVANNI RANDAZZO sax tenore & soprano  
MARIA MERLINO sax alto & baritono  
DEBORAH FERRARO arpa  
GIANCARLO MAZZÙ chitarra  
LUCIANO TROJA pianoforte  
ERIKA LA FAUCI pianoforte  
NUCCIO PERROTTA contrabbasso  
DOMENICO MAZZA basso elettrico  
FILIPPO BONACCORSO batteria  
FEDERICO SACCÀ batteria  
&  
HELENE ZINDARSIAN voce

## GIOVANNI SANTANGELO & SERGIO PALLANTE

### 'IMPROVVISAZIONI A QUATTRO MANI'

Due apprezzatissimi musicisti/compositori messinesi di estrazione "colta", sperimentano la propria identità musicale sia attraverso brani della tradizione del Novecento, che attraverso composizioni istantanee e improvvisazioni basate anche su note suggerite dal pubblico.

Salvatore Giovanni Santangelo, messinese, si è diplomato al Conservatorio di Messina sotto la guida di Tina Tiano, ed ha conseguito il diploma in Clavicembalo. Si è perfezionato con Antonio Trombone e Michele Marvulli. Ha tenuto un gran numero concerti da solista e in formazioni cameristiche. Ha ricevuto numerosi "Attestati di Merito", grazie ai risultati conseguiti dai suoi allievi vincitori di numerosi concorsi pianistici.

Sergio Pallante, anche lui messinese, ha studiato al Corelli proseguendo con Salvatore Sciarino e, presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, con Boris Porena. Le sue composizioni sono state eseguite in prestigiose sale nel mondo (fra cui Salle Gaveau di Parigi Kameralna Filarmonica di Varsavia, Miller Theatre di New York). È docente titolare di discipline analitico-musicologiche presso il Conservatorio Corelli di Messina.



#### RICCARDO CASALAINA

Due arie dall'opera Antony (1908):

Circonfusa di novi fascini - Per lui solo vivevo

*trascr. per pianoforte a quattro mani di Sergio Pallante*

#### SERGIO PALLANTE / SALVATORE SANTANGELO

Improvvisazione a quattro mani n. 1 *su note suggerite dal pubblico*

#### ERIK SATIE

Tris petite pièces montées (1919)

#### SERGIO PALLANTE

Improvvisazione

#### GABRIEL FAURÉ

Dolly (1896)

#### SERGIO PALLANTE / SALVATORE SANTANGELO

Improvvisazione a quattro mani n. 2 *su note suggerite dal pubblico*

#### SALVATORE SANTANGELO

Improvvisazione

#### SERGEJ RACHMANINOV

Vocalise (1912)

#### ALFREDO CASELLA

*Pupazzetti (1916)*

#### SERGIO PALLANTE / SALVATORE SANTANGELO

Improvvisazione a quattro mani n. 3 *su note suggerite dal pubblico*



## FILARMONICA LAUDAMO ONLUS

### **Presidente**

Domenico Dominici

### **Vice Presidente**

Alba Crea

### **Direttore Artistico**

Luciano Troja

### **Consiglieri**

Alba Crea

Gennaro D'Uva

Rosalba Lazzarotto

Giovanni Magazzù

Giuseppe Ministeri

Salvatore Totaro

Luciano Troja

Daniela Ursino

### **Collegio sindacale**

Maurizio Cacciola

Giovanni Canfora

Pietro Picciolo

### **Biblioteca**

Alba Crea

### **Segreteria**

Nunzia Cosenza

Via Peculio Frumentario 3

98122 Messina - Italia

tel. 090 710929 - 340 0861640

fax 090 672974

laudamo@tiscali.it

www.filarmonicalaudamo.it

Uffici aperti da lunedì a venerdì  
ore 9.30-13.00 e 16.00-19.00

## RINGRAZIAMENTI

La Filarmonica Laudamo ringrazia sentitamente quanti, con le loro attività, hanno contribuito a sostenere la 100<sup>a</sup> stagione concertistica.

Il loro contributo è un vero e proprio esempio di generosità e sostegno per la Musica, che aiuta il sodalizio a continuare a operare efficacemente sul territorio.

Si ringraziano in particolare:

la famiglia Franza (Royal Palace Hotel)

la famiglia Pulejo (Villa Pulejo)

la dott.ssa Donatella Pellicanò (Diamond & Pearls)

i professori Cristina Fatato e Francesco Mento

## STAMPA

**gi.grafica**  
TIPOGRAFIA DIGITALE

## ABBONAMENTI

Ordinari € 60,00 (dai 31 ai 60 anni)

Ridotti € 50,00 (Terza età oltre 60 anni)

Promozionali € 30,00 (Giovani fino a 30 anni)

## BIBLIOTECA DI MUSICA

aperta al pubblico: lunedì (h. 9-12)

martedì (h. 16-19) - mercoledì (h. 16-19)

nella sede dell'Associazione

**SOSTIENI LA MUSICA**

**DESTINANDO IL TUO 5x1000**

**ALLA FILARMONICA ANTONIO LAUDAMO**  
inserendo il codice fiscale 800 061 10 839 e la tua firma nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi dedicato alle ONLUS.

La Direzione si riserva di apportare al programma eventuali modifiche dovute a cause di forza maggiore.

Reception Hotel (+39) 090 6255107  
Eventi / Matrimoni (+39) 335 8327647  
[www.villapulejo.com](http://www.villapulejo.com) - [info@villapulejo.com](mailto:info@villapulejo.com)

Follow us  
@VillaPulejo



VILLA PULEJO

*Uno scenario unico*



Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali



Regione Siciliana  
Accessorato del Turismo,  
dello Sport e dello Spettacolo



Amministrazione  
Comunale di Messina



Città Metropolitana  
di Messina



Fondazione  
Bonino-Pulejo



E.A.R. Teatro di Messina

**In collaborazione con:**



**Con il generoso supporto di:**



ROYAL PALACE HOTEL  
MESSINA



VILLA PULEJO



ALMENDRA

