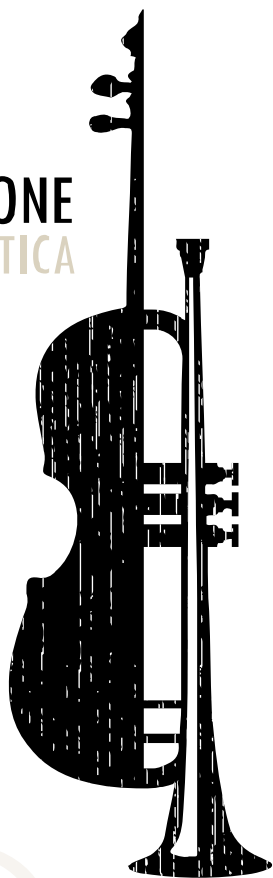


99^a STAGIONE
CONCERTISTICA



2019
2020

Filarmonica | ente
messina morale
Laudamo onlus



ORGANIGRAMMA

Presidente

Domenico Dominici

Vice Presidente

Alba Crea

Direttore Artistico

Luciano Troja

Consiglieri

Alba Crea

Gennaro D'Uva

Rosalba Lazzarotto

Giovanni Magazzù

Giuseppe Ministeri

Salvatore Totaro

Luciano Troja

Daniela Ursino

Collegio sindacale

Maurizio Cacciola

Giovanni Canfora

Pietro Picciolo

Biblioteca

Alba Crea

Segreteria

Nunzia Cosenza

SEDE

Via Peculio Frumentario 3

98122, Messina, Italia

Tel.: 090710929; 3400861640

laudamo@tiscali.it

www.filarmonicalaudamo.it

Uffici aperti da lunedì a venerdì

dalle ore 9.00 - 13.00 alle 16.00 - 19.00.

Progetto Grafico

Cristina Fatato

Impaginazione

Gi.Grafica Tipografia Digitale - Messina

L'ampia gamma di tipologie espressive e di artisti che la 99ª Stagione Concertistica presenta, sicuramente soddisfa ogni tipo di fruitore che certo avvertirà l'impegno del Direttore Artistico Luciano Troja, il quale anche quest'anno prosegue nella impostazione precedentemente collaudata, cioè di rivolgere l'attenzione sia alla tradizione classica che alla produzione musicale contemporanea, sia alla presenza di concertisti conclamati che alla valorizzazione degli artisti della nostra terra.

E' motivo di orgoglio per il Direttivo, ora che la nostra Associazione si avvia a celebrare il Centenario della sua fondazione, poter sensibilizzare tutte le fasce sociali interessate alla musica e soprattutto i giovani ai quali ci si rivolge particolarmente per una consapevole crescita della cultura musicale.

La collaborazione con gli operatori culturali, la qualità e l'impegno professionale degli esecutori, ritengo che siano la migliore garanzia per il raggiungimento dei fini istituzionali della Filarmonica Laudamo.

Il Presidente **Domenico Dominici**

La stagione musicale 2019-20 è costruita in continuità naturale con la ricerca di coerenza intellettuale e la voglia di essere vicini al pubblico, ma senza strizzare l'occhio alle tendenze del momento, soprattutto quelle travestite da eventi culturali, in realtà effimeri.

Il nostro sodalizio intende anche per quest'anno mantenere fede alle proprie finalità orientate verso la crescita culturale del territorio e della comunità.

Mi sia concesso un ringraziamento al Presidente prof. Domenico Dominici per la fiducia accordatami, e ad alla Vice-presidente prof.ssa Alba Crea, per il sempre affettuoso e competente contributo, a Nunzia Cosenza, infaticabile e preziosa segretaria, ed un ricordo affettuoso e sincero al compianto Giovanni Molonia, colonna portante della nostra associazione e della cultura messinese.

La grande tradizione classica trova ancora una volta ampio spazio negli appuntamenti del pomeriggio domenicale, all'interno dell'apprezzatissima sede del 'Palacultura', mentre la rassegna permanente del giovedì sui nuovi linguaggi musicali 'Accordiacorde', raggiunge la sua VII edizione.

Per la realizzazione del suo progetto culturale la Filarmonica Laudamo continua ad avvalersi di prestigiose collaborazioni con istituzioni nazionali ed internazionali come 'Le Dimore del Quartetto'; il 'Conservatorio Corelli'; il 'Teatro di Messina', l'appena nato I° Festival di Musica Sacra "Quaerere Deum", il 'Creative Music Studio' di Woodstock e tante altre.

Grandi solisti e stelle del firmamento classico internazionale illumineranno la stagione, fra cui Michel Dalberto, il Kelemen Quartet, Ilia Kim, Piero Rattalino, Bruno Schneider, Giuseppe Albanese, Emanuele Arciuli, Anna-Liisa Eller, l'Ars Trio di Roma. Saranno nostri ospiti anche importanti protagonisti di musiche di confine come Ralph Towner e Renaud Garcia-Fons.

Un cenno a parte merita la 'Filarmonica Laudamo Creative Orchestra', formata da musicisti classici e jazzisti dell'Area dello Stretto. E' stata fondata appena tre anni fa e già si avvia a diventare un ensemble unico nel suo genere. Quest'anno sarà diretta ancora una volta dall'iconico Karl Berger nella produzione originale "Musica Poetica: Suite for Peace" e si esibirà in un concerto mozzafiato insieme al più importante ensemble di jazz europeo di tutti i tempi: l'ICP Orchestra.

Non mi resta che augurarVi... buon divertimento!

Il Direttore Artistico **Luciano Troja**

CALENDARIO DEI CONCERTI
AL PALAZZO DELLA CULTURA 'ANTONELLO DA MESSINA'
LA DOMENICA ALLE ORE 18.00

Tutti i seguenti concerti si terranno al Palacultura Antonello, eccetto quelli
dell'8/3/2020 (Teatro Vittorio Emanuele),
e del 5/4/2020 (Chiesa Santa Caterina di Valverde).

2019

OTTOBRE

- **20 KELEMEN QUARTET**
- **27 RALPH TOWNER**

NOVEMBRE

- **03 PIERO RATTALINO & ILIA KIM**
'AMORE E MORTE NELLA POETICA DI LISZT'
- **10 MICHEL DALBERTO**
- **17 ORCHESTRA DA CAMERA 'SINFONIETTA' MESSINA**
'MARIO CASTELNUOVO TEDESCO: IL COMPOSITORE, IL RICERCATORE, IL MAESTRO'
EZIO SPINOCCHIA direttore, HÉLOÏSE GEOGHEGAN, violino; ALESSANDRO BLANCO chitarra
- **24 RENAUD GARCIA-FONS**

DICEMBRE

- **08 GIULIA BRINCKMEYER & ELISA D'AURIA**

2020

GENNAIO

- **05 ENSEMBLE OPERA QVINTA**
'MESSINA, GLI ANNI DI FRANCIA E SPAGNA'
- **12 ALAUDA QUARTET**
- **19 'CORELLI' JAZZ BAND**
GIOVANNI MAZZARINO direttore

FEBBRAIO

- **02 ARS TRIO DI ROMA**
'BUON COMPLEANNO LUDWIG!'
- **09 EMANUELE ARCIULI**
'BERNSTEIN E OLTRE'
- **16 BRUNO SCHNEIDER & ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI**
BRUNO CINQUEGRANI direttore

MARZO

- **01 ANNA-LIISA ELLER**
- **08 GIUSEPPE ALBANESE & ORCHESTRA DEL TEATRO VITTORIO EMANUELE**
BRUNO CINQUEGRANI direttore
il concerto si terrà al Teatro Vittorio Emanuele
- **15 PIETRO BONFILIO**
- **22 TRIO KANON**
- **29 FRYDERYCK GIORGIANNI / SELEZIONI GRUPPI DA CAMERA DEL 'CORELLI' - III edizione**

APRILE

- **05 'SYMPHONIA LAUS' Orchestra e Coro**
MICHELE AMOROSO direttore
il concerto di terrà alla Chiesa Santa Caterina di Valverde
- **19 KARL BERGER & FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA feat. Ingrid Sertso**
'MUSICA POETICA: SUITE FOR PEACE'
- **26 SANTI CALABRÒ**
'BEETHOVEN 1770-1827. RITRATTO DELL'ARTISTA DA GIOVANE'

MAGGIO

- **10 ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI**
'RITORNO DALL'URSS'
LORENZO DELLA FONTE direttore

20/10/19

CONCERTO DI INAUGURAZIONE

BARNABAS KELEMEN violino
KATALYN KOKAS violino e viola
DMITRY SMIRNOV violino e viola
MON PUO LEE violoncello

KELEMEN QUARTET

Apertura di stagione con uno dei più emozionanti ensemble da camera al mondo. Definito dal Dallas News "il più elettrizzante quartetto d'archi dell'ultimo periodo". Vincitore all'unanimità del prestigioso Premio Borciani, e vincitore di ben tre premi al VI Concorso Internazionale di Musica da camera di Melbourne, si esibisce regolarmente nelle più importanti sale da concerto al mondo: dalla Wigmore Hall a Londra, alla Carnegie Hall a New York, ed anche in Oriente ed in Australia. Per la Filarmonica Laudamo eseguirà un programma di meravigliosi capolavori per archi di Schubert, Bartók e Beethoven.



Programma

FRANZ SCHUBERT	Quartetto per archi n. 12 in do minore, D. 703 "Quartettsatz"
BELA BARTÓK	Quartetto per archi n. 5 in si bemolle
LUDWIG VAN BEETHOVEN	Quartetto per archi in fa maggiore 'Razumovsky' op. 59/1

27/10/19

RALPH TOWNER
chitarra

Fra i più grandi chitarristi e compositori del nostro tempo, Towner ha condotto un percorso unico, anche sotto il profilo strumentale. Inizia con lo studio della tromba, e quindi del pianoforte, che fino ad oltre i venti anni è il suo strumento più frequentato. Quindi, si dedica alla chitarra classica, mettendo a punto uno stile assolutamente personale.

Elemento cardine della leggendaria band degli Oregon, sin dal 1972 sancisce anche un connubio storico con Manfred Eicher e la ECM. Il suo ultimo album solo "My Foolish Heart" è considerato unanimemente fra le più belle pubblicazioni degli ultimi anni.

Towner, il giorno prima del concerto, terrà un workshop basato sulle proprie composizioni per i musicisti della Filarmonica Laudamo Creative Orchestra.

**Programma**

Musiche di Ralph Towner e altri autori.

Foto di Paolo Soriani



PIERO RATTALINO guida all'ascolto ILIA KIM pianoforte

'AMORE E MORTE NELLA POETICA DI LISZT'

Sarà il pianista e musicologo Piero Rattalino, tra i più celebri ed esperti studiosi e critici musicali contemporanei, a introdurci nel mondo di Liszt, in un concerto che vedrà accanto a lui sul palco la grande pianista e sua compagna di vita Ilia Kim, in un racconto interamente dedicato alla poetica lisztiana immersa tra Eros e Thanatos.

Rattalino, ha pubblicato almeno una cinquantina di volumi, divenuti fondamentali per musicisti, addetti ai lavori, appassionati.

Ilia Kim, si esibisce nelle più importanti sale concertistiche del mondo - fra cui la Carnegie Hall - sia da solista, che con prestigiose orchestre (Filarmonica di Seoul, Orchestra Sinfonica di Roma, Dortmunder Philharmoniker).

Programma

FRANZ LISZT

«Ero e Leandro», Ballata n. 2 in si minore per pianoforte, S 171

«Pace non trovo» Sonetto n. 104 di Francesco Petrarca

«Dopo una lettura di Dante» Fantasia quasi Sonata

«Sospiri!» (Kleine Klavierstücke No. 5), S. 192/5

«Danza sacra e Duetto finale» dalla Aida di Giuseppe Verdi

«Morte di Isotta» da Tristano e Isotta di Richard Wagner

«Mephistowalzer n. 1»

MICHEL DALBERTO
pianoforte

“Forse il più grande interprete che la Francia abbia mai dato da Alfred Cortot, e quello a lui più vicino...”

Jacques Longchamp, *Le Monde*

Nato a Parigi nel 1955, Dalberto si è affermato sulla scena musicale internazionale vincendo nel 1975 il Primo Premio al concorso Clara Haskil, al Mozart a Salisburgo ed al Concorso di Leeds nel 1978.

E' l'unico pianista vivente ad aver inciso tutta l'opera pianistica di Schubert, così come delle opere di Mozart, di cui ha eseguito tutti i concerti per pianoforte.

E' stato invitato a esibirsi con prestigiose orchestre e con direttori quali Erich Leinsdorf (Orchestre de Paris), Charles Dutoit (Orchestra National de France), Sir Colin Davis (Orchestra del Concertgebouw), Yuri Temirkanov (Orchestra di S.Cecilia).

La sua ampia discografia ha ottenuto i più alti riconoscimenti: Grand Prix du Disque, Grand Prix de l'Académie Charles-Cros, Choc de la Musique, ffff di Télérama.

Professore al Conservatorio di Parigi dal 2011, è stato nominato dal Governo Francese Cavaliere de l'Ordre National du Mérite.

**Programma**

ROBERT SCHUMANN	Fantasiestücke Op. 12
MAURICE RAVEL	Sonatine
MAURICE RAVEL	Estratti da Miroirs: «Oiseaux tristes» - «Alborada del grazioso» - «La Vallée des cloches»
LUDWIG VAN BEETHOVEN	Sonata n. 23 Op. 57 Appassionata

17/11/19



ORCHESTRA DA CAMERA 'SINFONIETTA' MESSINA

EZIO SPINOCCHIA direttore
HÉLOÏSE GEOGHEGAN violino
ALESSANDRO BLANCO chitarra

'MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO: IL RICERCATORE, IL COMPOSITORE, IL MAESTRO'

In occasione del 50° anniversario della scomparsa di Mario Castelnuovo-Tedesco, la Orchestra Sinfonietta Messina, diretta da Ezio Spinoccia, corredando il proprio lavoro di trascrizioni inedite, omaggia la musica del grande compositore italiano, che tanto influenzò la musica europea e americana.

Il lungo rapporto con Andrès Segovia e la produzione dedicata alla chitarra, lo stile compositivo derivato da Niccolò Paganini per il violino, la musica da film, che caratterizzò l'ultima fase della carriera di Castelnuovo-Tedesco, per la M.G.M. di Hollywood, sono i punti chiave della ricerca.

Il concerto vedrà la partecipazione della violinista irlandese Héloïse Geoghegan che ha collaborato con Mariana Sirbu, Bruno Giuranna, il Kronos Quartet esibendosi nelle più prestigiose sale da concerto: dalla Carnegie Hall, al Theatre des Champs Elysées, alla Wigmore Hall.

L'altro prestigioso solista sarà il chitarrista messinese di fama internazionale Alessandro Blanco, vincitore dell'IBLA Grand Prize, il quale si è esibito a New York (Carnegie Hall), ed in Francia, Gabon, Cina, Kirghizistan, Kazakistan, Svizzera, Malta, Georgia.

Programma

NICCOLÒ PAGANINI	Sonata Concertata M.S. 2
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO	Sonatina op. 205
NICCOLÒ PAGANINI	Cantabile M.S. 109
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO	Capriccio Diabolico "Omaggio a Paganini", per chitarra e orchestra, op. 85/a
MANUEL DE FALLA	Suite populaire Espagnole, violino e orchestra
JOHN WILLIAMS	Across the Stars - E.T. (from «Star Wars: Attack of the Clones», and «E.T.»)

24/11/19

RENAUD GARCIA-FONS

contrabbasso

Renaud Garcia-Fons è uno dei musicisti più originali al mondo. Definito “il Paganini del Contrabbasso”, è uno spirito libero che ama avventurarsi nella musica classica, nel jazz e nella contemporanea. Inoltre, ha aggiunto una quinta corda al suo contrabbasso, raggiungendo un livello di prestazioni e di suono senza precedenti.

E' Francois Rabbath che lo convince passare al contrabbasso, dopo aver studiato chitarra e pianoforte, per esplorarne le enormi potenzialità.

Nella sua brillantissima carriera vale la pena ricordare la collaborazione con Matthias Winckelmann, fondatore della prestigiosa Enja Records, per la quale ha pubblicato nove album.

Premiato con l'ECHO Awards, e con il German Record Critics' Award, Garcia-Fons è anche un eclettico compositore con alle spalle una solida formazione accademica.

Per la Filarmonica Laudamo presenterà un programma di proprie composizioni.



Programma

RENAUD GARCIA-FONS (1962)

Marcevol

Hacia Compostela

Bajo de Guia

Palermo Notturmo

Kalimbass

Far Ballad

Db Blues

Cant dels Ocells
(trad. Catalogna, arr. Garcia-Fons)

Pilgrim

Rock Wandering

Kurdish Mood

GIULIA LUCREZIA BRINCKMEYER & ELISA D'AURIA

violino pianoforte

Uno splendido programma per un raffinatissimo duo.

Giulia Brinckmeyer, inizia lo studio del violino col padre all'età di tre anni. Frequenta l'Accademia di Santa Cecilia a Portogruaro. Fa parte dell'Orchestra da Camera di Imola sotto la guida, fra gli altri, di Vladimir Ashkenazy e Alexander Lonquich. Membro della Houlencourt Orchestra a Bruxelles, collabora con le maggiori orchestre viennesi: Wiener Symphoniker e Tonkünstler. Vincitrice del concorso all'Orchestra Sinfonica di Bilbao, collabora con la ORF-RSO di Vienna, la Artic Philharmonic in Norvegia e la Island Symphony Orchestra.

Elisa D'Auria svolge attività concertistica in Europa, Asia e America in sale rinomate tra cui Carnegie Hall di New York, Sala Verdi di Milano, Corbett Auditorium di Cincinnati, Polish Baltic Philharmonic Hall di Gdansk, Palais des Congrès di Montecarlo. Nel 2014 in California, le è stata assegnata la Natalie Mac Fadden Memorial Fellowship. Attualmente è docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN	Sonata op. 47, Nr. 9 in la maggiore "A Kreutzer"
CESAR FRANCK	Sonata in la maggiore per violino e pianoforte
MAURICE RAVEL	Tzigane



FABRIZIO LONGO violino

IRENE SIRIGU violino

DOMENICO CERASANI tiorba, chitarra barocca

MARC VANSCHEEUWIJCK violoncello

ENSEMBLE OPERA QUINTA

“MESSINA, GLI ANNI DI FRANCIA E SPAGNA. ‘600 IN MUSICA”

Una proposta preziosa, fortemente legata alla città di Messina derivante da una ricerca di Fabrizio Longo, musicista e storico di fama internazionale (collabora, fra gli altri, con il Museo Internazionale della Musica di Bologna). Autore di un articolo pubblicato nell'Archivio Storico Messinese sulle sonate di Andrea Chiarelli, Longo dimostra come sia possibile riconoscere l'opera perduta del musicista messinese in una raccolta di trisonate pubblicata ad Amsterdam nel 1710. Per il concerto di Messina, oltre le composizioni di Chiarelli, saranno eseguiti brani di Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, Giovan Pietro Franchi di Pistoia, autore di una raccolta di trisonate, composte negli anni della fuga da Messina dopo la rivolta.

Accanto a Longo, grandi musicisti specializzati nel repertorio antico: Irene Sirigu, fondatrice del Mirabilia Ensemble, Domenico Cerasani, che ha inciso per Tactus e Brilliant Classics, Marc Vanscheeuwijck, professore ordinario e titolare della cattedra di musicologia all'Università dell'Oregon.

Programma

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALLI

Balletti, Sarabande, Correnti, Passacagli, Capriccetti, & una Trombetta, a uno, e due Violini con la terza parte della Viola a Beneplacito (Roma 1669):

Il Tozzi, Capriccetto I à 3

ANTONIO CARELIO MESSENESE [ANDREA CHIARELLI]

Sonate a tre, due violini e violone col basso per l'organo op. I (Amsterdam 1710): Sonata I

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALLI

Balletti, Sarabande, Correnti [...]:

La Spatafora, Trombetta à 2 violini

GIOVAN PIETRO FRANCHI

La Cetra Sonora. Sonate a trè, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto, col Basso per l'Organo (Roma 1685):

Sonata Quinta

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALLI

Balletti, Sarabande, Correnti [...]:

Il Mauritio, Capriccetto à violino solo - Il Marquetta, Passacaglio à 2 violini

GIOVAN PIETRO FRANCHI

La Cetra Sonora. Sonate a trè [...]:

Sonata Ottava - Sonata Undecima

ANTONIO CARELIO MESSENESE [ANDREA CHIARELLI]

Sonate a tre [...]:

Sonata II - Sonata XII





CRISTINA PRATS-COSTA

violino

MILAN BERGINC

violino

RICARDO FUENTES CONTRERAS

viola

ELENA CAPPELLETTI

violoncello

ALAUDA QUARTET

Terzo appuntamento in tre anni frutto della prestigiosa collaborazione della Filarmonica Laudamo con “Le Dimore del Quartetto”, associazione la cui direzione artistica è affidata al grande violista Simone Gramaglia, tendente a rilanciare il ruolo del mecenatismo nella formazione dei giovani quartetti d'archi e, al contempo, valorizzando il patrimonio artistico del Paese, con l'utilizzo di dimore storiche dove i quartetti possono risiedere per alcuni giorni e provare per il concerto.

Ed ancora una volta sensibile mecenate nell'operazione messinese è la famiglia Pulejo, che anche quest'anno, dopo il grande successo delle due stagioni precedenti, con la consueta eleganza e sobrietà, accoglierà il quartetto presso Villa Pulejo, splendida dimora della fine del XIX secolo.

Protagonista l'Alauda Quartet, formazione internazionale di grande prestigio i cui musicisti provengono da 4 diversi angoli d'Europa.

Programma

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Quartetto n. 3 in fa magg. op. 73

FELIX MENDELSSOHN Quartetto n. 2 in la min. op. 13

in collaborazione con:



19/01/20



‘CORELLI’ JAZZ BAND

La collaborazione con il Conservatorio, già di per sé ricca, si amplia ulteriormente con l'aggiunta in cartellone del concerto della Jazz Band del Conservatorio "Corelli", organico nato nel 2012, per volere dei musicisti Orazio Maugeri, Sebastiano Insana, Santi Cardullo e Antonino Averna, direttore dell'istituzione. Nel corso degli anni l'orchestra è stata diretta da Orazio Maugeri, Livio Minafra e Matteo Sabattini. Oggi l'organico è diretto da Giovanni Mazzarino, che ne è anche l'arrangiatore, fra i più noti musicisti italiani che operano in tale ambito.

L'ensemble è pensato come un vero e proprio laboratorio musicale che svolge sia un ruolo di alta formazione professionale, sia una significativa funzione artistica.

GIOVANNI MAZZARINO direttore

Prof. ORAZIO MAUGERI sax alto

ROBERTO SCOLARO sax alto

FABIO TIRALONGO sax tenore

GIOVANNI CANGEMI sax tenore

ANDREA LURIANELLO sax baritono

Prof. SEBASTIANO INSANA trombone

FRANCESCO RIZZO trombone

GIUSEPPE PANDOLFINO trombone

MATTIA GENOVESE trombone basso

ANDREA PRIOLA tromba

Prof. SANTI CARDULLO tromba

GIUSEPPE CALANNI tromba

ALESSIO PUGLISI tromba

CLAUDIO PALANA pianoforte

CARLO ALBERTO PROTO chitarra

GIANFRANCO TORRISI chitarra

TOMMASO PUGLIESE contrabbasso

AURELIO BANDIERA basso elettrico

GIUSEPPE TRINGALI batteria



Foto di Paolo Galletta

02/02/20

LAURA PIETROCINI pianoforte
MARCO FIORENTINI violino
VALERIANO TADDEO violoncello



ARS TRIO DI ROMA

'BUON COMPLEANNO LUDWIG!'

Fin dal suo esordio nel 2001, l'Ars Trio di Roma si è imposto come una delle formazioni più interessanti del panorama italiano. Ospite della Filarmonica Laudamo più volte, è stata 1° Premio assoluto al prestigioso Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste", ultimo ensemble italiano ad aver conseguito tale riconoscimento. Da allora l'Ars Trio è stato ospite delle più importanti associazioni concertistiche italiane e straniere.

Il prestigioso mensile "Amadeus" ha pubblicato l'incisione dell'integrale delle opere per Trio di Shostakovich dell'Ars Trio di Roma, dedicando loro la copertina.

Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Variazioni in mi bem. magg. op. 44

Variazioni in sol min. "Ich bin der Schneider Kakadu" op. 121a

Trio n. 7 in si bem. magg. op. 97 «Arciduca»

EMANUELE ARCIULI

pianoforte

'BERNSTEIN E OLTRE'

Emanuele Arciuli, grande pianista del nostro tempo, torna alla Filarmonica Laudamo con un programma tra Europa e America che celebra Bernstein, in occasione del Centenario della Nascita, e dei suoi successori, ma anche la Francia di Poulenc e Debussy.

Una imperdibile occasione per apprezzare il talento multiforme di Arciuli, specialista della musica contemporanea, ma che frequenta con assiduità anche il repertorio più tradizionale.

Ha collaborato con le istituzioni più prestigiose (Teatro Petruzzelli, San Carlo di Napoli, Miami Piano Festival, Biennale di Venezia), e con grandi orchestre (Orchestra Verdi di Milano, Residentie Orkest Den Haag al Concertgebouw di Amsterdam, Indianapolis Symphony Orchestra). Nel 2011 gli è stato conferito il premio della critica musicale italiana "Franco Abbati" come miglior solista dell'anno, ed ha ottenuto una nomination ai Grammy Awards.

**Programma**

JOHN CORIGLIANO (1938)	Fantasy on an Ostinato
LEONARD BERNSTEIN	Anniversaries (selezione)
ROBERTO SCARCELLA PERINO (1967)	Fra Menti
FRANCIS POULENC	Trois Pieces
CLAUDE DEBUSSY	Préludes. I ^{er} livre

BRUNO SCHNEIDER & ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI

BRUNO CINQUEGRANI direttore
BRUNO SCHNEIDER corno

Prosegue la collaborazione tra la Filarmonica Laudamo e la Orchestra Sinfonica del Conservatorio 'Corelli' diretta dal M° Bruno Cinquegrani, bacchetta di fama internazionale e docente d'eccezione.

Dopo Stefan Milenkovich, Calogero Palermo e Michele Campanella, quest'anno l'Orchestra incontrerà il grande cornista svizzero Bruno Schneider, fra i più importanti e richiesti al mondo.

Primo corno nell'Orchestra del Festival di Lucerna di Claudio Abbado, Schneider è ospite regolare delle sale più prestigiose al mondo per la musica da camera. Insegna all'Haute École de Musique di Ginevra e alla Musikhochschule di Friburgo.

In occasione della sua residenza per la Filarmonica Laudamo, terrà anche una masterclass al Conservatorio 'Corelli'.



Programma

RICHARD WAGNER

Idillio di Sigfrido

RICHARD STRAUSS

Concerto n. 1 in mi bem. magg. op. 11 per corno e orchestra

PËTR IL'IC ČAJKOVSKIJ

Il lago dei cigni. Suite dal balletto op. 20



in collaborazione con:



Classica
& antiqua

01/03/20



Programma

WILLIAM BYRD

Rowland (Fitzwilliam Virginal Book, II)

JOHANN HIERONYMUS KAPSBERGER

Toccata arpeggiata (Libro Primo d'intavolatura di chitarrone, Venezia 1604)

JOHN DOWLAND

Lachrimae (The Euing Lute Book)

GUILLAUME DE MACHAUT

Dame, vostre doulz viaire, virelai

LOUIS COUPERIN (1626–1661)

Suite in re min.: Prélude non mesuré (ms. Bauyn. Pièces de clavecin [...], 1660)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Suite in la min.: Prelude - Allemande (1^{er} Livre de Pièces de Clavecin, Parigi 1706)

HELENA TULVE

Silmaja (2006)

ROBERT DE VISÉE / FRANÇOIS COUPERIN

Les Sylvains de Mr Couperin (ms. Vaudry de Saizenay, 1699)

ANNA-LIISA ELLER

kannel

Uno straordinario appuntamento per scoprire il suono magico del kannel, lo strumento nazionale dell'Estonia, attraverso una delle sue più grandi interpreti. Risalenti ad almeno duemila anni fa, le origini di questo strumento sono incerte, e sembrerebbero derivare dal salterio, strumento a corde pizzicate dell'Antica Grecia, antenato del clavicembalo.

Anna-Liisa Eller, fra le più importanti interpreti di kannel, vincitrice del primo premio all'International Kannel Competition di Helsinki nel 2011, ad una intensa attività concertistica in tutto il mondo, affianca l'attività didattica, insegnando al Georg Ots School Tallin Music School.

Fa parte dell'ensemble di musica antica Supersonus, che nel 2019 ha pubblicato il CD 'Resonances' per la prestigiosa ECM Records.



Foto di Thomas Radlwimmer



GIUSEPPE ALBANESE & ORCHESTRA DEL TEATRO VITTORIO EMANUELE

Bruno Cinquegrani direttore
Giuseppe Albanese pianoforte

Una importante collaborazione con il Teatro Vittorio Emanuele e la sua apprezzata Orchestra, che per l'occasione sarà diretta da Bruno Cinquegrani.

Solista d'eccezione Giuseppe Albanese, tra i pianisti più richiesti della sua generazione, "Premio Venezia" 1997 e Premio Speciale per la miglior esecuzione dell'opera contemporanea al "Busoni" di Bolzano, nonché primo premio nel 2003 al "Vendome Prize". Suona regolarmente nelle più importanti sale da concerto al mondo per i più celebrati festival fra cui il Winter Arts Square di Yuri Temirkanov a San Pietroburgo ed il Castleton Festival di Lorin Maazel negli Stati Uniti.

Albanese ha inciso per Decca Classic e Deutsche Gramophon.

Programma

FRANZ LISZT

Concerto n. 2 in la magg.

Concerto n. 1 in mi bem. magg.

per pianoforte e orchestra

ROBERT SCHUMANN

Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 97 «Renana»



in collaborazione con:



IBLA FOUNDATION
New York City

Classica
antiqua

15/03/20

PIETRO BONFILIO

pianoforte

Fra i giovani pianisti più talentuosi, Pietro Bonfilio è nato in Toscana nel 1990. Diplomatosi al Conservatorio Verdi di Milano, si è specializzato al Royal Conservatoire of Scotland.

Ha vinto importanti premi fra cui il XXV Ibla Grand Prize, la XII International Competition Monterosa Kawai ed è stato premiato anche dall'Associazione Internazionale Richard Wagner.

Si esibisce regolarmente in Italia e all'estero: dalla Carnegie Hall a New York, al Ridotto Toscanini del Teatro alla Scala, dalla Pushkin House di Londra, alla Royal Concert Hall of Glasgow, ed anche in Turchia, Lussemburgo, Cambogia, Thailandia, Hong Kong.

Direttore artistico del Morellino Festival di Scansano, ha pubblicato per Brilliant Classic una monografia dedicata al compositore Dimitri Kabalevsky, e nel 2019 ha inciso per Suonare News un CD dedicato all'800 russo.

Programma

PĚTR IL'IC ČAJKOVSKIJ

Dumka. Scena rustica in do min. op. 59

FRANZ LISZT

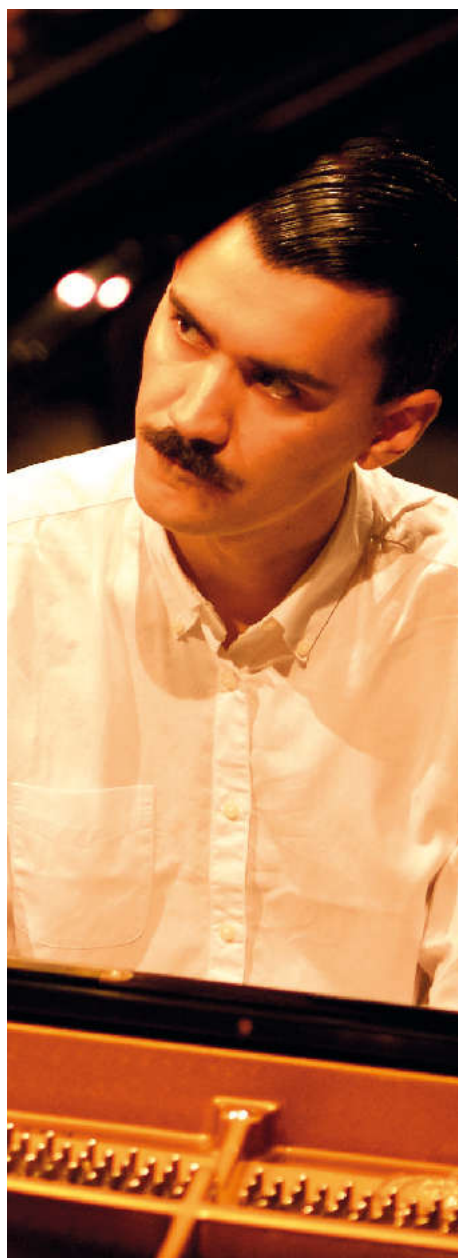
Glanes de Woronice: Da "Glanes de Woronice"

1. Ballade d'Ukraine. Dumka S. 249

Slavonic Tarantella (Aleksandr Dargomiskij) S 483

MODEST MUSORGSKIJ

Quadri di un'esposizione



22/03/20

LENA YOKOYAMA violino
ALESSANDRO COPIA violoncello
DIEGO MACCAGNOLA pianoforte



Foto di Roberto Cifarelli

TRIO KANON

Primo Premio, Premio del Pubblico e Premio Speciale all'International Chamber Music Competition di Pinerolo e Torino Città Metropolitana 2018, e 1° Primo Premio e Premio del Pubblico al Rospigliosi Chamber Music Competition 2015. Miglior gruppo nella Trondheim International Chamber Music Academy for Piano Trios, ha vinto il Chamber Music Award 2015 all'Internazionale Sommer Akademien Prag-Wien-Budapest.

Si è esibito nelle più importanti sale da concerto per le grandi associazioni italiane fra cui al Teatro La Fenice di Venezia, alla Sala Casella per l'Accademia Filarmonica Romana, al Teatro Verdi di Trieste per la Società dei Concerti, al Teatro Vittoria di Torino per l'Unione Musicale, e all'estero in Inghilterra, Croazia, Austria, Norvegia, Cina, Stati Uniti e Giappone.

Programma

JOHANNES BRAHMS	Trio n. 2 in do magg. op. 87
JOSEF SUK	Elegia op. 23
ANTONIN DVOŘÁK	Trio n. 4 in mi min. op. 90 «Dumky»

in collaborazione con:

Classica
& antiqua

29/03/20



Rotary
Distretto 2110
Rotary Club Messina Peloro

FRYDERYK GIORGIANNI violino **ROBERTA VORZITELLI** pianoforte



SELEZIONI ENSEMBLE DA CAMERA DEL CONSERVATORIO CORELLI

Nel 1938 la Filarmonica Laudamo ha istituito la Scuola di Musica "A. Laudamo", poi trasformata in Liceo Musicale Pareggiato ed oggi Conservatorio di Musica "A. Corelli" (Istituto di Alta Cultura). La collaborazione intensa con il Conservatorio di Messina è dunque un fatto naturale per la attività musicale della Filarmonica Laudamo e la relativa Stagione concertistica.

Giunge, dunque, alla terza edizione la "Selezione degli Ensemble da Camera", formati da alcuni fra i più meritevoli allievi del Conservatorio, scelti dopo accurate selezioni svolte da una commissione appositamente formata, presieduta dal Direttore del Conservatorio M^o Averna.

Ciò per dare sempre nuovi stimoli ai giovani musicisti del Conservatorio, ma anche per permettere a tutti noi di conoscere dall'interno la nostra storica istituzione.

Quest'anno il concerto verrà arricchito e impreziosito dalla presenza del giovane violinista Fryderyk Giorgianni fra i vincitori della prima edizione de "L'Albero della Musica" nobile iniziativa ideata da Francesco Ragonese, per il Rotary Club Messina-Peloro.

Giorgianni, nato nel 1994 in Polonia e figlio del pittore messinese Carlo Giorgianni e della ceramista Ewa Dabrowska, si è diplomato in violino al Conservatorio "Corelli" e svolge una notevole carriera artistica in Italia e all'estero. Sarà accompagnato dalla giovane pianista Roberta Vorzitelli.



Programma

GIORGIANNI / VORZITELLI
musiche di Mozart, Schumann, Brahms, Kreisler

SELEZIONI ENSEMBLE DA CAMERA 'CORELLI'
programma da definire

05/04/20

CONCERTO DI PASQUA

Chiesa di Santa Caterina di Valverde

in collaborazione con:



GABRIEL FAURÉ

Requiem

per soli, coro, organo e orchestra

'SYMPHONIA LAUS' ORCHESTRA & CORO

Michele Amoroso direttore

Il cartellone della Filarmonica Laudamo si incrocia con la prima edizione del Festival di Musica Sacra 'Quarere Deum', una nuova e prestigiosa proposta musicale per la città di Messina, la cui direzione artistica è affidata al M^o Michele Amoroso. La location della Chiesa di Santa Caterina, ambientazione suggestiva e pertinente, è anche quella dell'intero festival.

Pianista, compositore e titolare della cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio "Corelli", Amoroso ha diretto numerose orchestre, fra cui l'Orchestra del Teatro Rendano, del Teatro Cilea, la Filarmonica Ucraina, la Filarmonica di Kiev.

Nel 1992, costituisce l'Orchestra "Symphonia Laus", composta prevalentemente da giovani strumentisti siciliani, alcuni verso la conclusione del percorso accademico, altri già inseriti nel mondo professionale e, negli oltre 100 concerti effettuati, si è cimentata con un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento.

In programma, per la Filarmonica Laudamo, il meraviglioso Requiem di Gabriel Fauré, capolavoro di sobrietà, dal lirismo sommerso e intimo.



in collaborazione con:



jazz &
nuovi linguaggi

19/04/20

KARL BERGER & FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA

feat. Ingrid Sertso

«MUSICA POETICA: SUITE FOR PEACE»

produzione originale

Seconda fase e punta di diamante dello straordinario progetto iniziato la scorsa Stagione con Karl Berger, icona della musica degli ultimi 50 anni, con la nostra Filarmonica Laudamo Creative Orchestra, ensemble diventato una realtà unica nel suo genere.

Padre della musica creativa, autentica leggenda del jazz, Berger dirigerà l'ensemble nella produzione originale «Musica Poetica: Suite for Peace», basata anche su versi scritti dal chitarrista Giancarlo Mazzù.

Con Berger l'inseparabile e meravigliosa Ingrid Sertso, voce fra le più belle al mondo, densa di poesia, lirismo e profondità. Entrambi sono stati i fondatori, insieme ad Ornette Coleman, del leggendario Creative Music Studio di Woodstock NY, con cui il concerto è svolto in collaborazione.



KARL BERGER	direzione
INGRID SERTSO	vocals, poetry
LUCIANO TROJA	pianoforte, coord. generale
GIANCARLO MAZZÙ	chitarra, poetry
ROSALBA LAZZAROTTO	vocals
ERIKA LA FAUCI	vocals, tastiere
CARMELO COGLITORE	sax soprano, clarinetto basso
MARIA MERLINO	sax alto, sax baritono
GIOVANNI RANDAZZO	sax tenore, sax soprano
DANIELE COLISTRA	sax alto
GABRIELE FRENI	sax tenore
CARLO NICITA	flauti
GIUSEPPE CORPINA	clarinetto
ANTONINO CICERO	fagotto
GIOVANNI ALIBRANDI	violino, computer
MARIA FAUSTA RIZZO	violino
GENZIANA D'ANNA	violoncello
ALESSANDRO BLANCO	chitarra
SERGIO SILIPIGNI	chitarra
DEBORAH FERRARO	arpa
MELO MAFALI	tastiere, electronics
NUCCIO PERROTTA	contrabbasso
BEPPE SANTAMARIA	contrabbasso
DOMENICO MAZZA	basso elettrico
PIERANGELO LA SPADA	vibrafono, percussioni
FILIPPO BONACCORSO	batteria, percussioni
FABRIZIO FRANZINI	batteria, percussioni
FEDERICO SACCÀ	batteria, percussioni

Musiche di Karl Berger



Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Andante favori in fa magg. WoO 57

Sonata in do magg. op. 2 n. 3

Sonata in re magg. op. 10 n. 3

Sonata in do min. op. 13 «Patetica»

SANTI CALABRÒ
pianoforte

'BEETHOVEN 1770-1827. RITRATTO DELL'ARTISTA DA GIOVANE'

Nato a Messina, Calabrò ha studiato al Conservatorio "A. Corelli" della sua città, diplomandosi sotto la guida di Vittorio Trovato. Ad una intensa attività concertistica, affianca quella di critico musicale e di musicologo in ambito nazionale ed internazionale. Invitato a convegni in Italia e all'estero, ha pubblicato articoli e saggi su riviste specializzate e volumi collettanei; membro del GATM e della SFAM, è revisore per la Rivista di Analisi e Teoria Musicale.

Si è esibito in tutta Italia e in Romania, Ucraina, Bulgaria, Francia, Portogallo.

Vincitore di concorso nazionale, insegna attualmente presso il Conservatorio di Messina.

Per la Filarmonica Laudamo presenterà un programma interamente dedicato a Ludwig Van Beethoven, tracciando un ritratto di gioventù del grande compositore, in occasione dei 250 anni dalla nascita.



in collaborazione con:



Classica
&
antiqua

10/05/20



ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI

Lorenzo Della Fonte direttore

'RITORNO DALL'URSS'

Nel 100° anniversario della nascita di Alexander Arutiunian

I programmi del Maestro Della Fonte, direttore della Orchestra di Fiati del Conservatorio di Messina sono ormai un autentico fiore all'occhiello per la Filarmonica Laudamo. L'originalità, la ricchezza e la profondità dei progetti e della scelta del repertorio sono proverbiali.

Per questa stagione il Maestro proporrà, in esclusiva per Messina, un suggestivo viaggio musicale nel tempo e nello spazio dedicato ai compositori della ex Unione Sovietica e della attuale Russia.





ROYAL PALACE HOTEL

MESSINA

Situata nel centro del cuore commerciale, la storica struttura della Framon Hotels costituisce il punto di riferimento indiscusso sul mercato alberghiero dell'offerta alberghiera cittadina.

Le 102 camere dispongono di ampi spazi, che rendono l'ambiente arioso e accogliente con una buona luminosità naturale assicurata da grandi finestre o da terrazzo panoramico.

Il Royal Palace Hotel è la scelta migliore per la realizzazione di manifestazioni di successo, dalla riunione per piccoli gruppi alla convention o congresso, sino a 400 persone. Le sale congressi, le camere e tutte le aree comuni sono dotate di connessione internet a banda larga con tecnologia wireless. Ampio spazi espositivi rendono il Centro Congressi idoneo ad ospitare mostre e sfilate come supporto ai congressisti uno staff tecnico specializzato e una completa dotazione audiovisiva.



accordi*acorde*

rassegna permanente di nuovi linguaggi musicali

VIIª EDIZIONE

SALA LAUDAMO | SALA SINOPOLI | IL GIOVEDÌ ALLE ORE 19

eccetto

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE 2019 ORE 21 | TEATRO VITTORIO EMANUELE

2019

NOVEMBRE

07 Teatro Vittorio Emanuele ore 21.00

ICP ORCHESTRA (Instant Composers Pool)

più **FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA**

21 Sala Sinopoli ore 19.00

RAFFAELE GENOVESE TRIO | «MUSAICO»

DICEMBRE

05 Sala Sinopoli ore 19.00

‘TROTTO’ | PERFORMANCE MULTIMEDIALE DI CRIPPLED SYMMETRY DI MORTON FELDMAN

DI ALESSANDRA GIURA LONGO e SOFI HÉMON

2020

GENNAIO

23 Sala Laudamo ore 19.00

CESARE FRISINA ‘VIOLINTRONICS’ | ‘ULURU’

FEBBRAIO

06 Sala Laudamo ore 19.00

ALESSANDRO LIBRIO e STEFANIA ORSOLA GARELLO | ‘STAR-GOETHE’

20 Sala Laudamo ore 19.00

PANNONICA JAZZ WORKSHOP | ‘WORKS 2015-2020’

MARZO

12 Sala Laudamo ore 19.00

NICOLA OTERI & ENSEMBLE DI CHITARRE CORELLI | ‘SEI CORDE SULLO STRETTO’

APRILE

16 Sala Laudamo ore 19.00

CARMELO COGLITORE, GIUSEPPE NICOLÒ e PINO DELFINO | ‘JAZZ BACK TO GRAMMO’

07/11/19

Teatro Vittorio Emanuele
ore 21.00

in collaborazione con:



ICP ORCHESTRA

HAN BENNINK
AB BAARS
MICHAEL MOORE
TOBIAS DELIUS
WOLTER WIERBOS
THOMAS HEBERER
MARY OLIVER
TRISTAN HONSINGER
ERNST GLERUM
GUUS JANSSEN

batteria
ance
ance
ance
trombone
tromba
violino e viola
violoncello
contrabbasso
pianoforte



più **ICP ORCHESTRA (Instant Composers Pool)** **FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA**

Apri la settima edizione della rassegna Accordiacorde uno dei progetti più esclusivi della intera stagione. Protagonista la leggendaria ICP ORCHESTRA (Instant Composers Pool), fondata dal compianto Misha Mengelberg, formata da alcuni dei più importanti rappresentanti del jazz europeo di tutti i tempi, fra cui Han Bennink e Michael Moore.

Il concerto, che si baserà su composizioni di Monk, Ellington, e dello stesso Mengelberg, vedrà l'incontro dell'ensemble olandese con la nostra Filarmonica Laudamo Creative Orchestra, realtà dell'Area dello Stretto saldamente ancorata al nostro territorio, ma oramai ampiamente proiettata nel panorama del jazz creativo internazionale.

Programma

Musiche di Thelonious Monk, Herbie Nichols, Duke Ellington, Misha Mengelberg, Michael Moore, Tristan Honsinger, Ab Baars, Sean Bergin e altri.



FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA

ROSALBA LAZZAROTTO
MARIA MERLINO
GIOVANNI RANDAZZO
DANIELE COLISTRA
GABRIELE FRENI
MATTEO DIEGO SCARCELLA
ANTONINO CICERO
GIOVANNI ALIBRANDI
MARIA FAUSTA RIZZO
DEBORAH FERRARO
GIANCARLO MAZZÙ
SERGIO SILIPIGNI
ALESSANDRO BLANCO

voce
sax alto e baritono
sax tenore e soprano
sax alto
sax tenore
flauti
fagotto
violino
violino
arpa
chitarra
chitarra
chitarra

PIERANGELO LA SPADA
MELO MAFALI
LUCIANO TROJA
ERIKA LA FAUCI
NANCY LUCÀ
DOMENICO MAZZA
BEPPE SANTAMARIA
NUCCIO PERROTTA
ALESSANDRO NOBILE
FILIPPO BONACCORSO
FABRIZIO FRANZINI
FEDERICO SACCÀ
BRUNO MILASI

vibrafono
synth
piano, coord. generale
piano
digeridoo
basso elettrico
contrabbasso
contrabbasso
contrabbasso
batteria
batteria
batteria
batteria

RAFFAELE GENOVESE TRIO

RAFFAELE GENOVESE pianoforte

CARMELO VENUTO contrabbasso

EMANUELE PRIMAVERA batteria

Raffaele Genovese è uno dei pianisti italiani più rappresentativi della nuova generazione.

Siracusano, classe 1982, trova la sua collocazione ideale nel trio: Allievo, fra gli altri, di Salvatore Bonafede, si è diplomato in jazz al Conservatorio Corelli ed ha vinto una borsa di studio per frequentare il Berklee College of Music di Boston, a Umbria Jazz. Ha pubblicato a proprio nome due album per la Alfa Music. Dice Genovese: «Fin da quando ho iniziato a mettere le mani sulla tastiera, ho sempre desiderato scrivere musica per piano trio. Ascoltando artisti come Bill Evans e Bud Powell mi rendevo conto che era una dimensione che in qualche modo mi apparteneva».

A completare il trio due fra i più richiesti musicisti del jazz italiano. Carmelo Venuto, al contrabbasso, che vanta collaborazioni, fra gli altri con Steve Grossman, Joel Frahm, Lage Lund.

Alla batteria Emanuele Primavera, vincitore del prestigioso premio «Checco Bettinardi», già ospite della Filarmonica Laudamo con altre formazioni.



Musiche di Raffaele Genovese, Miles Davis, Cole Porter, Sam Rivers.

05/12/19

Sala Sinopoli
ore 19.00

in collaborazione con:



TRÒTTU

Performance multimediale di Crippled Symmetry di Morton Feldman

ALESSANDRA GIURA LONGO flauti

FRANCESCO CIMINIELLO vibrafono, percussioni

SILVIA CORDA pianoforte, celesta

SOFI HÉMON realizzazione video

PIERRE HÉMON montaggio

POL KA e ALESSANDRA GIURA LONGO realizzazione della struttura

Una straordinaria performance multimediale ideata da due grandi artiste, la flautista Alessandra Giura Longo e la regista francese Sofi Hémon, basata su Crippled Symmetry di Morton Feldman.

Il compositore si ispira ai motivi dei tappeti fatti a mano dalle popolazioni nomadi dell'Anatolia, rimanendo affascinato dalla simmetria asimmetrica dei motivi di questi tappeti "non meccanica, ma tracciata idiomáticamente".

In seguito ad un viaggio di ricerca in Sardegna, supportate da antropologi, e studiosi della tessitura tradizionale sarda, la Longo e la Hémon, ipotizzano l'esistenza di una corrispondenza fra i motivi dei tappeti anatolici e di quelli sardi. Nasce così Tróttu, che vede i musicisti immersi nelle immagini di Sofi Hémon in dialogo con la musica di Feldman.

La parola "Tróttu" viene dal sardo e significa "storto, zoppo, deviante (crippled)".

Con la Giuralongo e la Hémon, anche Francesco Ciminiello alle percussioni e Silvia Corda al pianoforte ed al vibrafono.



Musiche di Morton Feldman

CESARE FRISINA VIOLINTRONICS

'Uluru'

CESARE FRISINA violino & electronic devices

Cesare Frisina, apprezzato violinista, nato a Melbourne, è stato anche docente al Conservatorio Corelli- ci regala un percorso personale e sperimentale unico. Pur avendo una solida formazione classica, il musicista attraverso il linguaggio accumulato nel corso delle esperienze prodotte, lo scardina dal suo contesto, con l'uso della strumentazione elettronica. Di conseguenza il suono nudo del violino assume colori e caratteristiche non riconducibili al suo utilizzo classico.

«Con Uluru voglio riportare alla luce un pezzo della mia esperienza vissuta in Australia... nel tentativo di ascoltare la voce di un popolo sconosciuto e maltrattato dagli occidentali perché non conforme alle leggi cittadine; questo il senso del percorso musicale che si snoda fra le suggestioni misteriche degli aborigeni australiani, terra nella quale sono nato ma alla quale non appartengo, e la formazione classica occidentale»



Programma

Wurundjeri
Noonga (Someone)
Swap
Warlipiri
The Cage (Western Traditions)
Leavings (Songs Tracks)
Squonk Valse
Clip-stick
Uluru (The Sacred Mountain)
Echoes

Musiche di Cesare Frisina,
eccetto il brano Echoes,
di Sergio Pallante

06/02/20

Sala Laudamo
ore 19.00

in collaborazione con:



ALESSANDRO LIBRIO violino **STEFANIA ORSOLA GARELLO** voce recitante

«STAR-GOETHE: RITORNO IN SICILIA»

performance al buio

Musiche di Alessandro Librio

Sulla base della nota frase di Goethe: “L'Italia senza la Sicilia non lascia immagine alcuna nello spirito. Qui è la chiave di ogni cosa” due apprezzati artisti contemporanei, intraprendono un viaggio per ripercorrere i luoghi visitati dal grande scrittore a distanza di due secoli, seguendo il suo percorso, e ricostruendo il paesaggio sonoro descritto sui testi. Traducendone le parole e i luoghi in suono, come a voler recuperare l'originario legame tra musica, poesia e lirica, rappresentano un paesaggio sonoro che fonde presente e passato. I suoni che un tempo erano il risultato dell'esclusiva relazione simbiotica tra natura e uomo, oggi sono ovviamente pieni dell'avvento dell'industrializzazione e della tecnologia.

Alessandro Librio è un compositore di colonne sonore e un ardito sperimentatore: le sue installazioni sonore sono state esposte alla Biennale di Venezia, alla Open House Gallery di New York, alla Flow Gallery di Londra.

Stefania Orsola Garello attrice di cinema e televisione, ha partecipato anche a produzioni internazionali, fra cui il film King Arthur con Keira Knightley.



Sala Laudamo
ore 19.00

20/02/20

LUCIANO TROJA pianoforte, direzione
GIUSEPPE CORPINA clarinetto
ANTONINO CICERO fagotto
GIOVANNI RANDAZZO sax tenore e soprano
MARIA MERLINO sax alto & baritono
ERIKA LA FAUCI pianoforte
DEBORAH FERRARO arpa
GIANCARLO MAZZÙ chitarra
SERGIO SILIPIGNI chitarra
NUCCIO PERROTTA contrabbasso
DOMENICO MAZZA basso elettrico
FILIPPO BONACCORSO batteria
FEDERICO SACCÀ batteria
&
HELENE ZINDARSIAN voce

Arrangiamenti: **Luciano Troja**
Coordinamento **Filippo Bonaccorso**
& **Luciano Troja**

Musiche di Billy Strayhorn, Fred Hersch, Earl
Zindars, Leonard Bernstein.



PANNONICA JAZZ WORKSHOP

20 anni dalla fondazione

'WORKS 2015-2020'

Una raccolta di brani tratti dai progetti realizzati dal 2015 al 2019 dal Pannonica Jazz Workshop, il laboratorio musicale indipendente più antico della nostra città, che nel 2020 compie i 20 anni dalla fondazione.

Un dono reciproco che dura da cinque anni fra Filarmonica Laudamo e Pannonica Workshop, i cui componenti hanno lavorato incessantemente per offrire al pubblico programmi esclusivi e definiti, in una ricerca dedicata a compositori americani (Strayhorn, Hersch, Zindars, Bernstein) che si sono ispirati alla tradizione classica europea, mantenendo sempre viva la propria connotazione d'oltreoceano.

Pannonica è un ensemble dalla filosofia musicale unica. Nato a Messina e coordinato da Luciano Troja e Filippo Bonaccorso, vede la presenza di eccellenti musicisti della nostra città, di estrazione classica e jazz, in una fusione legata soprattutto da una reciproca stima fra i musicisti ed una fiducia assoluta nella condivisione del pensiero musicale.

L'ensemble da tre anni annovera nelle proprie fila anche la apprezzatissima soprano americana Helene Zindarsian, della San Francisco Symphony Orchestra, e Giancarlo Mazzù, chitarrista di fama internazionale, docente e coordinatore del dipartimento jazz del Conservatorio 'Cilea' di Reggio Calabria.



12/03/20

Sala Laudamo
ore 19.00

Programma

ANTONIO VIVALDI	Concerto Grosso op.3 n.8
MICHELE AMOROSO	Vocalise
ROLAND DYENS	Côte Sud
ANTONELLO SORACI	Tormenta Tropical
BRUNO BATTISTI D'AMARIO	For Eight (prima esecuzione assoluta)
CARMELO MAFALI	Danza Macedone
CARMELO COLETTA	Poesia Lunare
SERGIO PALLANTE	Dissonances
ANTONELLO SORACI	Lullaby
ANTONIO CALOGERO	Pandereta
CARMELO MAFALI	Samarkanda



NICOLA OTERI & ENSEMBLE DI CHITARRE 'CORELLI'

Nicola Oteri, Emanuele Barillaro, Alessandro Ariosto, Antonino Salerno, Rosario De Gaetano, Gabriele Calabrò, Paolo Magazù, Daniele Ruta e Angelo Forganni
chitarre

“SEI CORDE SULLO STRETTO”

L'Ensemble nasce nel 2016 dalla migliore esperienza formativa emersa nella classe del M° Nicola Oteri, docente presso il Conservatorio Corelli di Messina e concertista di fama internazionale.

L'ottetto, oltre a proporre brani del repertorio tradizionale, al contempo va alla ricerca di composizioni in cui la musica “colta” possa convivere con le nuove tendenze. In questo senso autori come Bruno Battisti D'Amario, Michele Amoroso, Carmelo Mafali, Antonello Soraci, hanno dedicato preziose pagine a questa giovane formazione.

Nel progetto discografico “Sei Corde Sullo Stretto” (2018), prodotto dallo stesso Conservatorio Corelli, sono inclusi brani esclusivamente di autori messinesi, per sola chitarra, vedendo quale interprete Nicola Oteri, per duo di chitarre (con Emanuele Barillaro) e per otto chitarre.



Musiche di Vivaldi, Amoroso, Dyens, soraci, Battisti D'Amario, Mafali, Coletta, Pallante, Calogero

GIUSEPPE NICOLO' voce narrante e manovella

CARMELO COGLITORE sassofoni

PINO DELFINO contrabbasso

'JAZZ BACK TO GRAMMO'

Un melomane, un grammofoño e un jazzista

Ascoltare musica dalla prima fonte di riproduzione sonora della storia è davvero un'esperienza unica, evocativa ed emozionante.

La performance "Jazz Back to the Grammo" si presenta come un format televisivo, in cui un appassionato di musica lirica e di vecchie incisioni di musica jazz interagisce attraverso un grammofoño a manovella, al commento musicale improvvisato dei jazzisti, in un dialogo anacronistico fra tre elementi che accompagnano il pubblico in un'altra epoca e in una esperienza acustica primitiva.

Protagonisti Giuseppe Nicolò, musicologo, grande collezionista ed esperto di grammofoño, Carmelo Coglitore, fra i più straordinari e creativi musicisti del nostro Paese, Pino Delfino, contrabbassista di esperienza e capacità indiscusse.



RINGRAZIAMENTI

La Filarmonica Laudamo Messina onlus, ringrazia sentitamente quanti, con le loro attività, hanno contribuito a sostenere la 99ª Stagione Concertistica.

Vogliamo far sapere che il loro contributo è un vero e proprio esempio di generosità e sostegno per la Musica, che aiuta il nostro sodalizio a continuare a operare efficacemente sul territorio.

Si ringraziano in particolare:

la famiglia Franza (Royal Palace Hotel)

la famiglia Pulejo (Villa Pulejo)

la dott.ssa Pellicanò (Diamonds & Pearls)

Il Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, Maria Daniela Maisano,
ed i professori Cristina Fatato, e Francesco Mento.

STAMPA

gi.grafica
TIPOGRAFIA DIGITALE



DIAMONDS & PEARLS

M E S S I N A
VIA DEI MILLE 89D

B&B  **Limoni sul mare**

ABBONAMENTI

Ordinari € 90,00 (dai 31 ai 60 anni)

Ridotti € 75,00 (Terza età oltre 60 anni)

Promozionali € 40,00 (Giovani fino a 30 anni)

PUNTI VENDITA

Filarmonica Laudamo

via Peculio Frumentario, n. 3 -

tel. 090 710929

(h. 9-13 tranne il sabato)

Libreria Bonanzinga

via dei Mille, is. 272 - tel. 090 718551

Libreria Ciofalo

via Consolato del Mare, 37 - tel. 090 675311

Libreria 'La Gilda dei Narratori'

via Garibaldi, 56 - tel. 090 9430614

La Feltrinelli point

via Ghibellina, 32 - tel. 090 2400841

Lisciotto Viaggi

via Garibaldi, 106/a - tel. 090 679019

Piparo Musica

via Portosalvo, 14 - tel. 090 51558

BIBLIOTECA DI MUSICA

Aperta al pubblico: lunedì (h. 9-12)

martedì (h. 16-19) - mercoledì (h. 16-19)

nella sede dell'Associazione

SOSTIENI LA MUSICA DESTINANDO IL TUO
5x1000 ALLA FILARMONICA ANTONIO LAUDAMO
inserendo il codice fiscale 800 061 10 839 e
la tua firma nell'apposito riquadro della di-
chiarazione dei redditi dedicato alle ONLUS.

La Direzione si riserva di apportare al program-
ma eventuali modifiche dovute a cause di forza
maggiore.

Reception Hotel (+39) 090 6255107
Eventi / Matrimoni (+39) 335 8327647
www.villapulejo.com - info@villapulejo.com

Follow us
@VillaPulejo



VILLA PULEJO

Uno scenario unico



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali



Regione Siciliana
Accessorato del Turismo,
dello Sport e dello Spettacolo



Amministrazione
Comunale di Messina



Città Metropolitana
di Messina



Fondazione
Banino-Pulejo



E.A.R. Teatro di Messina

In collaborazione con:



CREATIVE MUSIC STUDIO
www.creativemusic.org



Con il generoso supporto di:



ROYAL PALACE HOTEL
MESSINA



VILLA PULEJO



ALMENDRA

