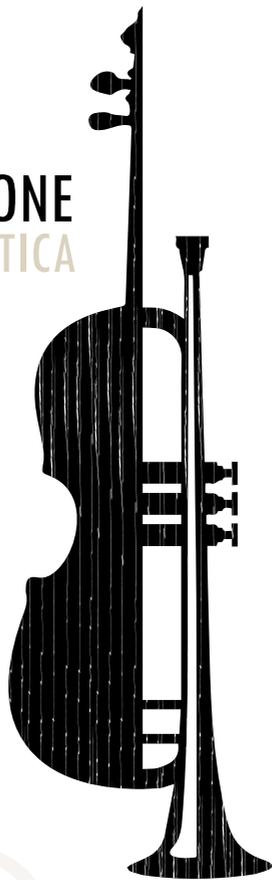


98^o
STAGIONE
CONCERTISTICA



2018
2019

Filarmonica | ente
morale
onlus
messina **Laudamo**

ORGANIGRAMMA

Presidente

Domenico Dominici

Vice Presidente

Alba Crea

Direttore Artistico

Luciano Troja

Consiglieri

Alba Crea

Gennaro D'Uva

Rosalba Lazzarotto

Giovanni Magazzù

Giuseppe Santalco

Luciano Troja

Daniela Ursino

Collegio sindacale

Giovanni Canfora

Giovanni Molonia

Pietro Picciolo

Biblioteca

Giovanni Molonia

Segreteria

Nunzia Cosenza

SEDE

Via Peculio Frumentario 3

98122, Messina, Italia

Tel.: 090710929; 3285632141

Fax: 090672974

laudamo@tiscali.it

www.filarmonicalaudamo.it

Uffici aperti da lunedì a venerdì
dalle ore 9.00 - 13.00 alle 16.00 - 19.00.



In collaborazione con

l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

**Direzione creativa
e supervisione grafica**

Cristina Fatato

Progetto grafico e impaginazione

Agnes Mezei

Martina Caccamo

Filippo Toscano

Le idee e l'insegnamento di Manlio Nicosia trovano compiuto svolgimento nel programma della Filarmonica Laudamo di questa stagione che si caratterizza non solo per lo sviluppo ed il consolidamento degli indirizzi tracciati dal Direttore Artistico, ma anche per il coinvolgimento di tanti fruitori, giovani e meno giovani, che sicuramente saranno gli appassionati e i sostenitori di domani.

La crescita della cultura musicale, la sensibilizzazione delle fasce sociali, la collaborazione con altri operatori cittadini e regionali non sono soltanto mere aspirazioni, ma precisi e determinati caratteri della politica del nostro Sodalizio.

L'impegno del Direttivo e dei Soci, il sostegno e il conforto degli abbonati e dei frequentatori dei concerti, ci dispongono verso il conseguimento di tali finalità per le quali riecheggiano le parole di Manlio Nicosia "chi fermerà la musica?"

È con questo spirito e con la consapevolezza di aver imboccato la strada giusta che anche per quest'anno la Filarmonica Laudamo ha l'onore di apprestare il suo servizio.

Il Presidente **Domenico Dominici**

Anche quest'anno porterò avanti quanto già iniziato insieme all'insostituibile Manlio Nicosia, cui dedico la stagione, attraverso il supporto, la cultura musicale e la passione di Domenico Dominici, nostro nuovo Presidente (la persona migliore che potesse continuare nella strada già tracciata) e del consueto contributo affettuoso e competente di Alba Crea.

La grande tradizione classica rimarrà intatta, nelle usuali, bellissime domeniche al Palacultura, e la musica dei nuovi linguaggi si svolgerà il giovedì, nella serie Accordiacorde giunta ormai alla sesta edizione.

Sobrietà, tradizione e sperimentazione sono le caratteristiche che ho cercato di conferire alla stagione, perché sono i principi cardine della Filarmonica Laudamo da sempre. Sono certo che il nostro sodalizio, ormai vicinissimo al secolo di vita, ha ancora tanto da dare in termini di crescita culturale alla nostra comunità. Soprattutto in un momento storico in cui siamo sommersi da fake news e fenomeni effimeri, anche in ambito musicale.

La Filarmonica Laudamo anche quest'anno si avvarrà di prestigiose collaborazioni, come quella con «Le Dimore del Quartetto», con il «Conservatorio Corelli», con il «Teatro di Messina», con il «Creative Music Studio» di Woodstock. Inoltre l'«Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria», attraverso un gruppo di studenti scelti, coordinati dalla prof.ssa Cristina Fatato, ha progettato la veste grafica della stagione.

Fra i musicisti ospiti avremo celebri nomi del firmamento classico e della musica contemporanea, fra cui Alexander Lonquich, Richie Beirach, Giovanni Sollima, il Duo Gazzana, Michele Campanella.

Saranno realizzate, inoltre, collaborazioni fra grandi maestri e valorosi musicisti del territorio, fra cui un concerto-evento diretto dal leggendario Karl Berger, fondatore del Creative Music Studio di Woodstock, della nostra Filarmonica Laudamo Creative Orchestra, ormai diventata una splendida realtà.

Ancora una volta... buon divertimento!

Il Direttore Artistico **Luciano Troja**

CALENDARIO DEI CONCERTI
AL PALAZZO DELLA CULTURA 'ANTONELLO DA MESSINA'
LA DOMENICA ALLE ORE 18.00

2018

OTTOBRE

- 14 ALEXANDER LONQUICH
- 21 FABIEN THOUAND & ANDREA REBAUDENGO

NOVEMBRE

- 04 THE NEW RICHIE BEIRACH QUARTET 'CONTEMPORARY, IMPROVISED, COMMUNICATION JAZZ'
- 11 ORAZIO SCIORTINO 'CORRESPONDANCES (DEBUSSY 1918-2018)'
- 18 GIOVANNI SOLLIMA 'BA-ROCK CELLO 2.0'
- 25 GIUSEPPE CORPINA & ORCHESTRA DA CAMERA 'SINFONIETTA' MESSINA
GIOACCHINO ZIMMARDI direttore, GIUSEPPE CORPINA clarinetto

DICEMBRE

- 09 TANGO SPLEEN ORQUESTA 'TODO ES AMOR'

2019

GENNAIO

- 06 CORO POLIFONICO LUCA 'MARENZIO' & ENSEMBLE DI STRUMENTI ANTICHI 'ORPHEUS'
'IL DILUVIO UNIVERSALE'
CARMINE DANIELE LISANTI direttore
- 13 BEHN QUARTET
- 27 FILIPPO GORINI

FEBBRAIO

- 03 **QUARTETTO NOÛS**
- 10 **DUO GAZZANA**
- 17 **ALESSANDRO MARANGONI** 'ROSSINI & CHOPIN: UN DIALOGO ROMANTICO'
- 24 **MICHELE CAMPANELLA & ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI**
BRUNO CINQUEGRANI direttore

MARZO

- 03 **HELENE ZINDARSIAN & STEFANIA LA MANNA**
'JOURNEY OF A ROSE: TALES FROM THE GARDEN AND BEYOND'
- 17 **LAURA BENVENGA & MARZIA TRAMMA**
- 24 **KARL BERGER & FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA** feat. Ingrid Sertso
- 31 **DOMENICO CENTAMORE & ORCHESTRA SICILIANA DI CLARINETTI**
MARCELLO CAPUTO direttore

APRILE

- 07 **MARCO BETTA, MARCELLO BONANNO, VALENTINA CASESA, ORNELLA CERNIGLIA, GIOVANNI DI GIANDOMENICO, E LUCA RINAUDO A.K.A. NAIUOCHE**
'NO PIANO IS AN ISLAND'
- 14 **SELEZIONI ENSEMBLE DA CAMERA DEL CONSERVATORIO CORELLI DI MESSINA 11ª EDIZIONE**
FLARPS TRIO — TRIO DUE FLAUTI E PIANOFORTE
- 28 **GIANCARLO PARISI & KATIA PESTI**
'CLAUDE DEBUSSY: TREASON; ORIENTAL INFLUENCES FOR FLUTE AND PIANO'

MAGGIO

- 12 **ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI**
'LA MUSICA SULL'OCEANO' QUANDO GLI EMIGRANTI ERAVAMO NOI: COMPOSITORI DI ORIGINE ITALIANA IN AMERICA
EUGENE MIGLIARO CORPORON, LORENZO DELLA FONTE direttori
VINCENZO PACI clarinetto

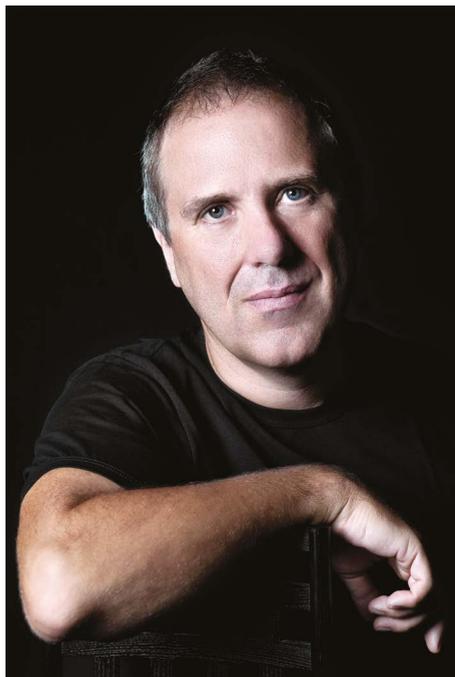
ALEXANDER LONQUICH pianoforte

La Stagione si apre con uno dei più grandi pianisti del nostro tempo che eseguirà due capolavori assoluti della letteratura pianistica.

Alexander Lonquich, da quando nel 1977 ha vinto il Primo Premio al Concorso Casagrande dedicato a Schubert è richiesto dalle più importanti sale da concerto del mondo.

La sua attività lo vede impegnato anche con direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Ton Koopman, Emmanuel Krivine, Heinz Holliger, Marc Minkowski.

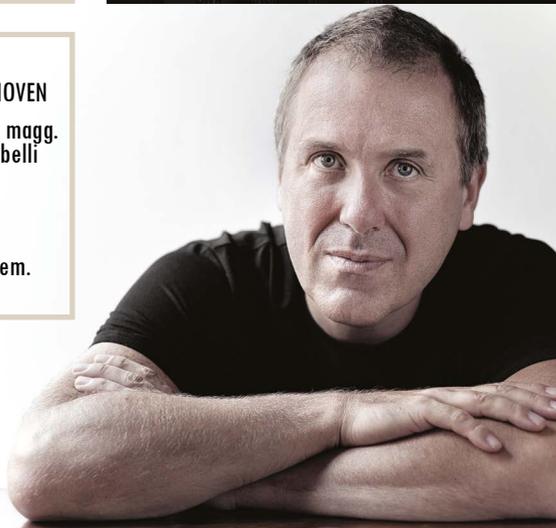
Particolare in tal senso è stato il rapporto mantenuto con Sándor Végh e la Camerata Salzburg, di cui è tuttora regolare ospite nella veste di direttore-solista.



Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN
33 Variazioni in do magg.
su un valzer di Diabelli
op. 120

FRANZ SCHUBERT
Sonata n.23 in si bem.
magg. D. 960



FABIEN THOUAND & ANDREA REBAUDENGO
oboe e oboe d'amore & pianoforte

Fabien Thouand, dal 2004 Primo Oboe del Teatro alla Scala di Milano, lo è stato anche per la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, l'Opéra de Lyon, la Camerata Salzburg, la Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, la London Symphony Orchestra. È Professore di Oboe al prestigioso Royal College of Music di Londra.

Andrea Rebaudengo, primo premio al Concorso Internazionale di Pescara nel 1998, si è esibito in Europa, Stati Uniti, Emirati Arabi. Fra i più attivi anche per i nuovi linguaggi, collabora con la soprano Cristina Zavalloni, con il pianista Emanuele Arciuli, con la violista Danusha Waskiewicz, e con i compositori Michael Nyman, David Lang, Mark-Anthony Turnage, Julia Wolfe, Ivan Fedele.



Programma

ROBERT SCHUMANN3 Romanze op. 94
3 Fantasiestücke op.73 (oboe d'amore)
Novelletta op. 21 n.2 (pianoforte)**CAMILLE SAINT SAENS**Sonata in re maggiore op.166
per oboe e pianoforte**HENRI DUTILLEUX**

Sonata per oboe e pianoforte

JOHANN WENZEL KALLIWODA

Morceau de Salon op. 228

04/11/18

RICHIE BEIRACH pianoforte
JOSCHA OETZ contrabbasso
REGINA LITVINOVA tastiere
CHRISTIAN SCHEUBER batteria

THE NEW RICHIE BEIRACH QUARTET

Richie Beirach è una delle leggende del piano jazz moderno. Di formazione sia classica che jazz, ha studiato composizione con Ludmila Uhlela alla Manhattan School of Music, ed è stato allievo di Lennie Tristano. Fra i didatti più importanti a New York sin dagli anni '70, nel 2000 ha ottenuto la cattedra di piano jazz al Conservatorio di Lipsia. Ha fatto parte di storiche formazioni jazz come «Quest» e «LookOut Farm». Ha collaborato con Chet Baker, Dave Liebman, Jack De Johnette, Billy Hart e con un numero impressionante di altri giganti del jazz.

A Messina sarà in esclusiva italiana per la Filarmonica Laudamo con il suo nuovissimo quartetto. Il giorno prima del concerto terrà un workshop di perfezionamento per i componenti della Filarmonica Laudamo Creative Orchestra.



'CONTEMPORARY, IMPROVISED, COMMUNICATION JAZZ'

Musiche di Richie Beirach e composizioni del repertorio jazz

ORAZIO SCIORTINO

pianoforte

Un omaggio molto personale a Claude Debussy nel centenario dalla scomparsa, da parte di Orazio Sciortino, fra i maggiori pianisti italiani, ancora una volta ospite della Filarmonica Laudamo.

Sciortino, classe 1984, siracusano di nascita, è stato allievo di Boris Petrushansky, Michel Dalberto e Louis Lortie. Si è esibito per le più importanti associazioni concertistiche in Italia e in Europa, Americhe, Asia. Ha debuttato nel 2011 al Teatro alla Scala di Milano, in veste di direttore e solista. In qualità di compositore, le sue "Cadenze per i concerti per pianoforte e orchestra di Mozart" sono state pubblicate da Ricordi-Universal nel 2007, mentre molte altre sue composizioni sono regolarmente eseguite e commissionate in Italia e all'estero.



'CORRESPONDANCES (DEBUSSY 1918-2018)'

- | | |
|------------------|--|
| CLAUDE DEBUSSY | Images oubliées
Ballade
Nocturne
L'isle joyeuse |
| DOMENICO TURI | Miniature Notturmo per pianoforte (2018)
<i>prima esecuzione assoluta</i> |
| ORAZIO SCIORTINO | Lives Through a Glass (2016) |
| CLAUDE DEBUSSY | Images. 1 ^{er} livre
Prelude à l'après-midi d'un faune
(trascr. Leonard Borwick)
Pour le piano |

18/11/18



GIOVANNI SOLLIMA violoncello

Giovanni Sollima, straordinario interprete e compositore, presenta un programma che comprende il barocco bolognese, le suites di Bach la musica di Jimi Hendrix, dei Nirvana, dei Beatles, ma anche aggiunte derivanti dall'estro del momento.

Sollima nasce a Palermo da una famiglia di musicisti. È oggi fra i solisti più richiesti e fra i più eseguiti compositori contemporanei.

Ha collaborato con grandi artisti di tutte le estrazioni musicali, fra cui Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Martha Argerich, Riccardo Muti, Katia e Marielle Labèque, DJ Scanner, Victoria Mullova, Patti Smith, Philip Glass e Yo-Yo Ma. La sua attività si dispiega fra sedi ufficiali ed ambiti alternativi dalla Carnegie Hall alla Knitting Factory.

'BA-ROCK CELLO 2.0'

Musiche di J.S.Bach, Jimi Hendrix,
Nirvana, The Beatles, Slayer, e altri

GIUSEPPE CORPINA & ORCHESTRA DA CAMERA 'SINFONIETTA' MESSINA

GIOACCHINO ZIMMARDI direttore

GIUSEPPE CORPINA clarinetto

Un concerto speciale con due brani di rara esecuzione del primo repertorio del clarinetto classico. Secondo l'indicazione contenuta nel "The New Grove Dictionary of Music and Musicians" il concerto di Johann Stamitz sarebbe il primo concerto scritto per clarinetto.

Protagonisti Giuseppe Corpina, clarinetista di grande esperienza, e titolare della cattedra di clarinetto al Conservatorio "Corelli" e la Orchestra «Sinfonietta» Messina, ensemble che da alcuni anni rappresenta un punto di riferimento solido per la città, realizzando opere e concerti con la partecipazione di grandi solisti, dotata di una grande versatilità e di una non comune capacità realizzativa.



Programma

JOHANN STAMITZ

Concerto in si bem. magg.
per clarinetto e orchestra

FRANZ XAVER POKORNY

Concerto n.1 in mi bem. magg.
per clarinetto e orchestra

09/12/18

'TODO ES AMOR'

Musiche di Speranza, Maras,
Piazzolla, Rodriguez, Mores, Cobiàn

MARIANO SPERANZA
canto, pianoforte e direzione

FRANCESCO BRUNO
bandoneon

ANDREA MARRAS
violino

ELENA LUPPI
viola

DANIELE BONACINI
contrabbasso

TANGO SPLEEN ORQUESTA

Tango Spleen è una delle orchestre al vertice del panorama musicale del Tango. Fondata nel 2008 in Italia dal pianista, cantante e compositore argentino Mariano Speranza, è un punto di riferimento nel mondo del Tango sia per l'interpretazione e l'arrangiamento dei classici che per le proprie composizioni. Centinaia di concerti, festival e spettacoli hanno affermato l'ensemble in oltre venti paesi dall'Italia all'Argentina, dall'Europa al Kuwait, dalla Russia agli USA. È l'unica formazione europea convocata tra le trentacinque edizioni del Festival Nacional del Tango de La Falda (Argentina).





CORO POLIFONICO 'LUCA MARENZIO' & ENSEMBLE DI STRUMENTI ANTICHI 'ORPHEUS' 'IL DILUVIO UNIVERSALE'

Dopo oltre trecento anni di totale oblio, il nostro Carmine Daniele Lisanti ha recuperato l'oratorio "Il diluvio universale" di Michelangelo Falvetti, musicista calabrese ma operante in Sicilia.

Falvetti, dapprima maestro di cappella nel duomo di Palermo, lo è diventato successivamente a Messina, nel 1682. Quest'opera fu scritta a Messina per la sua cerimonia di insediamento. L'unico manoscritto è custodito nella Biblioteca Regionale a Messina, e Nicolò Maccavino, siciliano di Caltagirone, nel 2001 ne ha curato la prima edizione moderna.

E' la prima opera di grandi dimensioni scritta a Messina ed ha la struttura dell'opera lirica con 4 piccoli atti.

CARMINE DANIELE LISANTI direttore
SANTINA TOMASELLO cantus
ALESSANDRA FOTI cantus
CATERINA D'ANGELO altus
SIMONE LO CASTRO controttenor
ANGELO QUARTARONE tenor
DANIELE MUSCOLINO bassus

Programma

MICHELANGELO FALVETTI
 Il Diluvio Universale

«Dialogo posto in musica dal rev. sig. M. A. Falvetti, maestro della Real Cappella di questa nobile città di Messina (1682)».

Ed. critica a cura di Nicolò Maccavino.



KATE OSWIN

violino

ALICIA BERENDSE

violino

ANA TERESA ALVES

viola

GHISLAINE MCMULLIN

violoncello

BEHN QUARTET

Continua la prestigiosa collaborazione della Filarmonica Laudamo con “Le Dimore del Quartetto”, associazione la cui direzione artistica è affidata a Simone Gramaglia, tendente a rilanciare il ruolo del mecenatismo nella formazione dei giovani quartetti d’archi e, al contempo, valorizzando il patrimonio artistico del Paese, con l’utilizzo di dimore storiche dove i quartetti possono risiedere per alcuni giorni e provare per il concerto.

Sensibile mecenate nell’operazione messinese è la famiglia Pulejo, che anche quest’anno, dopo il grande successo della scorsa stagione, accoglierà il quartetto presso Villa Pulejo, splendida dimora della fine del XIX secolo.

Protagonista il Behn Quartet, formazione di grande prestigio, tutta al femminile, proveniente da Inghilterra, Nuova Zelanda, Portogallo, Olanda.

Programma

FRANZ JOSEPH HAYDN Quartetto n.75 in sol magg op. 76 n.1

DMITRI ŠOSTAKOVIČ Quartetto n.3 in fa magg op. 73

FILIPPO GORINI

pianoforte

Vincitore nel 2015 del Concorso “Telekom-Beethoven” di Bonn (con voto unanime della giuria), nel quale ha inoltre ricevuto il premio del pubblico, a soli ventitré anni Filippo Gorini è uno dei più interessanti talenti della sua generazione. È anche il recentissimo vincitore del Premio “Una vita nella musica - Giovani 2018”, che dal 1979 viene annualmente assegnato al Teatro La Fenice di Venezia da un comitato scientifico di critici e musicologi.

La stagione 2018/19 vedrà il suo debutto, tra le altre, alla Tonhalle di Zurigo, negli Stati Uniti (Seattle) e in Canada (Vancouver), in Australia con la Melbourne Symphony Orchestra e, in Italia, con l’Orchestra Sinfonica Siciliana e l’Orchestra “G.Verdi” di Milano con la direzione di Claus Peter Flor.



Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata n.31 in la bem. magg. op. 110

BÉLA BARTÓK
Sonata Sz 80

KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Klavierstück IX

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata n.32 in do min. op. 111

Programma

GABRIEL FAURÈ
Quartetto in mi min. op. 121

CLAUDE DEBUSSY
Quartetto in sol min. op. 10

MAURICE RAVEL
Quartetto in fa magg

TIZIANO BAVIERA violino
ALBERTO FRANCHIN violino
SARA DAMBRUOSO viola
TOMMASO TESINI violoncello

QUARTETTO NOÛS

Un programma legato all'impressionismo per una delle realtà musicali più interessanti in Italia. Ha frequentato l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona nella classe del Quartetto di Cremona, la Musik Akademie di Basilea studiando con Rainer Schmidt, l'Escuela Superior de Música "Reina Sofía" di Madrid e l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Günter Pichler e la Musikhochschule di Lubecca con Heime Müller.

Nel 2015 si aggiudica il Premio "Piero Farulli", assegnato alla migliore formazione cameristica emergente nell'anno in corso, nell'ambito del XXXIV Premio "Franco Abbiati", il più prestigioso riconoscimento della critica musicale italiana.

Riceve inoltre dal Teatro La Fenice di Venezia il Premio "Arthur Rubinstein – Una Vita nella Musica" 2015.



Programma

VALENTIN SILVESTROVHommage à J. S. Bach per violino e
pianoforte (quasi echo)**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Sonata op. 30 n.2 in do minore

BRUNO CANINOAlmanacco (Dodici pezzi per vl e
pf. "A Natascia e Raffaella Gazzana")**EDVARD HAGERUP GRIEG**

Sonata op. 45 in do minore

**DUO GAZZANA****NATASCIA GAZZANA** violino
RAFFAELLA GAZZANA pianoforte

Il Duo Gazzana è la prima formazione di musica da camera italiana a registrare per ECM Records, la più prestigiosa etichetta contemporanea.

Composto dalle sorelle Natascia e Raffaella, così affiatate nell'arte e nella vita da essere considerate gemelle, il duo ha ricevuto un'educazione musicale internazionale con grandi maestri quali Bruno Canino, Ruggiero Ricci, Yehudi Menuhin, Corrado Romano, Piero Farulli, Pierre Amoyal e ha coltivato allo stesso tempo interessi extramusicali.

Si esibiscono in tutto il mondo nelle più importanti sale da concerto.

Il primo CD del Duo Gazzana per ECM è stato classificato tra i migliori dieci CD del 2014 dal Sunday Times. Nell' Aprile 2018 è stato pubblicato un nuovo CD sempre per ECM Records.

17/02/19

ALESSANDRO MARANGONI pianoforte

Alessandro Marangoni si è affermato sulla scena internazionale grazie ad una significativa attività concertistica e discografica come solista e un'altrettanto intensa attività cameristica con alcuni fra i più importanti artisti come Mario Ancillotti, Enrico Dindo, Lilly Jorstad, Gabriele Mirabassi, il Quartetto di Fiesole e il Nuovo Quartetto Italiano.

Per la prima volta nella storia della discografia, Marangoni ha inciso l'integrale completa dei Peccati di vecchiaia di Rossini (13 CD), riscoprendo 20 inediti. Ha inoltre inciso l'integrale del 'Gradus ad Parnassum' di Clementi, dei 'Concerti per pianoforte e orchestra' di Castelnuovo - Tedesco con la Malmö Symphony Orchestra (col quale ha ottenuto la nomination agli ICMA), l'integrale per violoncello e pianoforte dell'autore in duo con Enrico Dindo e la 'Via Crucis' di Liszt (con Ars Cantica Choir), tutti per Naxos.



'ROSSINI & CHOPIN: UN DIALOGO ROMANTICO'

GIOACHINO ROSSINI	Péchés de vieillesse: <i>Prélude inoffensif</i>
FRYDERYK CHOPIN	Ballata n. 1 in sol min. op. 23
GIOACHINO ROSSINI	Péchés de vieillesse: <i>Petite polka chinoise</i>
FRYDERYK CHOPIN	Notturmo in do diesis min. op. postuma
GIOACHINO ROSSINI	Péchés de vieillesse: <i>Barcarola</i>
FRYDERYK CHOPIN	Scherzo n. 2 in si bem. min. op. 31
GIOACHINO ROSSINI	Péchés de vieillesse: <i>Une caresse à ma femme</i>
FRYDERYK CHOPIN	Andante spianato e Grande polacca brillante op. 22

Programma

JOHANNES BRAHMS Ouverture accademica op. 80
 FRANZ LISZT Totentanz S 126 per pianoforte e orchestra
 ANTONÍN DVOŘÁK Sinfonia n.8 in sol magg. op. 88

in collaborazione con:



**MICHELE CAMPANELLA &
 ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI**

**BRUNO CINQUEGRANI direttore
 MICHELE CAMPANELLA pianoforte**

Per il terzo anno consecutivo prosegue la collaborazione tra la Filarmonica Laudamo e la Orchestra Sinfonica del Conservatorio Corelli diretta dal M^o Bruno Cinquegrani, bacchetta di fama internazionale.

Quest'anno l'orchestra incontrerà Michele Campanella considerato internazionalmente uno dei maggiori virtuosi e interpreti lisztiani. La Società "Franz Liszt" di Budapest gli ha conferito il Gran Prix du Disque nel 1976, 1977 e nel 1998.

Campanella si è esibito nelle più importanti sale da concerto di tutto il mondo, anche con le principali orchestre europee e statunitensi.



03/03/19



**'JOURNEY OF A ROSE:
TALES FROM THE GARDEN
AND BEYOND'**

Musiche di Grieg, Donaudy,
Guastavino, Zindars, Gershwin e altri

HELENE ZINDARSIAN & **STEFANIA LA MANNA**
soprano & pianoforte

Una collaborazione fra due grandi artiste sbocciata grazie alla Filarmonica Laudamo nel 2015, quando la soprano americana Helene Zindarsian ha presentato il progetto *A Night in Armenia*, proseguita nel 2017 con il recital "Cartoline d'Amore", ora diventa "Journey of a Rose", sofisticata raccolta di arie tratte da un meraviglioso, ideale giardino musicale.

Helene Zindarsian, solista della San Francisco Symphony Orchestra e della Philharmonia Baroque Orchestra, è ormai una beniamina del pubblico dello Stretto. Stefania La Manna, è una stimatissima pianista e organista messinese, che ha partecipato a prestigiosi festival in Italia e all'estero.



LAURA BENVENGA
& **MARZIA TRAMMA**
violoncello
& pianoforte

Laura Benvenga, diplomata col massimo dei voti presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, si è perfezionata sotto la guida di Francesco Strano e Kyung Mi Lee. Ha preso parte a produzioni con Mischa Maisky e Pier Narciso Masi. Al Festival Internazionale di Musica di Solsona (Catalogna) si è esibita in qualità di primo violoncello insieme all'ensemble da camera diretto da Sergey Ostrovsky.

Marzia Tramma si è esibita in Europa, Stati Uniti e Giappone presso importanti istituzioni concertistiche: fra cui Conservatorio di Praga; International Chamber Music Festival di Okinawa, Ongaku Hall di Matsumoto; Music Academy of the West, Lehmann Hall e Geiringer Hall di Santa Barbara, Conservatorio di Barcellona.

Ha collaborato a fianco ad artisti come Heiichiro Ohyama, July Rosenfeld, Marco Rogliano.



Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata n.2 in sol min. op. 5 n.2
ROBERT SCHUMANN
Fantasiestücke op. 73
DMITRI ŠOSTAKOVIČ
Sonata in re min. op. 40



24/03/19

in collaborazione con:



KARL BERGER & FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA

feat. Ingrid Sertso

Karl Berger e Ingrid Sertso sono stati i fondatori nel 1972 insieme ad Ornette Coleman del leggendario Creative Music Studio di Woodstock, il più importante centro di studio di musica creativa al mondo. Lì centinaia fra i più grandi artisti al mondo hanno vissuto, creato, insegnato, e condiviso le loro conoscenze musicali, fra cui George Lewis, John Zorn, Cecil Taylor, John Cage, Charlie Haden, con migliaia di musicisti partecipanti, di cui alcuni di loro oggi sono artisti ben conosciuti, come Steven Bernstein, Cyro Baptista, Marilyn Crispell.

Berger, a Messina come a Woodstock, dirigerà la nostra Filarmonica Laudamo Creative Orchestra composta esclusivamente da musicisti dell'Area dello Stretto in un concerto esclusivo, che si terrà a conclusione della sua residenza nella città dello Stretto, per un progetto senza precedenti in Sicilia, appositamente pensato per la Filarmonica Laudamo.

KARL BERGER
INGRID SERTSO
ROSALBA LAZZAROTTO
ERIKA LA FAUCI
CARLO NICITA
MATTEO SCARCELLA
ANTONINO CICERO
GIUSEPPE CORPINA
ANTONIO SCIMONE
CARMELO COGLITORE
GIOVANNI RANDAZZO
MARIA MERLINO
DANIELE COLISTRA
DEMETRIO SPAGNA
VALENTINA CAPPELLO
ARIANNA CILLA
NANCY LUCÀ
GIOVANNI ALIBRANDI
DEBORAH FERRARO
GIANCARLO MAZZÙ
SERGIO SILIPIGNI
ALESSANDRO BLANCO
MELO MAFALI
LUCIANO TROJA
NUCCIO PERROTTA
BEPPE SANTAMARIA
DOMENICO MAZZA
PIERANGELO LA SPADA
FEDERICO SACCÀ
FILIPPO BONACCORSO
FABRIZIO FRANZINI
BRUNO MILASI

direzione
vocal, poetry
voce
voce, piano
flauti
flauti
fagotto
clarinetto
clarinetto
sassofoni, cl. basso
sax tenore e soprano
sax alto e baritono
sax alto
sax tenore
tromba, flicorno
oboe
digeridoo
violino, computer
arpa
chitarra
chitarra, basso tuba
chitarra
electronics
tastiere
contrabbasso
contrabbasso
basso elettrico
vibrafono
batteria
batteria
batteria
batteria

Musiche di Karl Berger





DOMENICO CENTAMORE & ORCHESTRA SICILIANA DI CLARINETTI

DOMENICO CENTAMORE **MARCELLO CAPUTO**
narratore direttore

Un grande programma per un ensemble inusuale, che vede la sua punta di diamante in 'Pierino e il Lupo' di Prokof'ev, narrato da Domenico Centamore e diretto da Marcello Caputo.

Diretta da Marcello Caputo, anima dell'orchestra, e fondata nel 2016, l'Orchestra Siciliana di Clarinetti ha vinto il Concorso di Musica A.M.A. Calabria, e ha inciso il cd "Masterpiece for Clarinet". Inoltre si è esibita con Calogero Palermo, primo clarinetto della Royal Concertgebouw di Amsterdam e Giovanni Punzi, primo clarinetto della Copenaghen Philharmonic Orchestra.

Domenico Centamore è uno dei migliori caratteristi del cinema italiano, ha recitato nei film 'I Cento passi', 'La Meglio Gioventù', 'Il Divo' di Sorrentino, 'La Matassa' di Ficarra e Picone, 'Baaria' di Tornatore. Con 'La Mafia Uccide Solo d'Estate' di Pif, entra nella cinquina dei David di Donatello.

Programma

JACOB DE HAAN	Ross Roy (Overture for Band)
LEONARD BERNSTEIN	Candide: Overture
GUSTAV HOLST	Suite in fa magg. op. 28 n.2
SERGEJ PROKOF'EV	Pierino e il lupo op. 67

07/04/19



MARCO BETTA

pianoforte

MARCELLO BONANNO

pianoforte

VALENTINA CASESA

pianoforte

ORNELLA CERNIGLIA

pianoforte, sintetizzatore

GIOVANNI DI GIANDOMENICO

pianoforte, electronics

LUCA RINAUDO

a.k.a. NAIUOCHE

electronics

Musiche di Marco Betta, Marcello Bonanno, Valentina Casesa, Ornella Cerniglia, Giovanni Di Giandomenico, Naiupoche, ed echi dal XX secolo europeo, asiatico e americano

'NO PIANO IS AN ISLAND'

Una *reunion* di pianisti e compositori siciliani senza precedenti, sotto il nome di Almendra Music di Palermo, più che una etichetta, un vero e proprio movimento musicale a 360 gradi, ideato da Gianluca Cangemi e Luca Rinaudo, artefici di un coraggioso investimento culturale, condiviso con alcuni fra i nostri più importanti musicisti.

«No Piano Is An Island» vuole essere una vera e propria celebrazione del pianoforte, fra classica e jazz, tradizione e contemporaneità, libertà e rigore.

Cinque grandi pianisti condivideranno il glorioso Steinway della Filarmonica Laudamo, imbatendosi talora nella suggestiva computer music di Luca Rinaudo.

in collaborazione con:



Classica
antiqua

14/04/19

SELEZIONI ENSEMBLE DA CAMERA DEL CONSERVATORIO CORELLI DI MESSINA

Nel 1938 la Filarmonica Laudamo ha istituito la Scuola di Musica "A. Laudamo", poi trasformata in Liceo Musicale Pareggiato ed oggi Conservatorio di Musica "A. Corelli" (Istituto di Alta Cultura). La collaborazione intensa con il Conservatorio di Messina è dunque un fatto naturale per l'attività musicale della Filarmonica Laudamo e la relativa Stagione concertistica.

Dalla scorsa stagione si è pensato di inserire nella Stagione gli ensemble da camera più meritevoli del Conservatorio, scelti dopo accurate selezioni svolte da una commissione appositamente formata, presieduta dal Direttore del Conservatorio.

Se da un lato questa iniziativa è volta a dare nuovi stimoli per i giovani musicisti del Conservatorio, dall'altro permette a tutti noi di conoscere dall'interno i frutti migliori della storica istituzione.



1 FLARPS TRIO

CLAUDIO GAROFALO flauto
DEBORAH FERRARO arpa
DANIELA MUNZI arpa

2 TRIO 2 FLAUTI E PIANOFORTE

FEDERICA MILONE flauto
MICHELA MENTO flauto
MARIO CUA pianoforte

Programma

1

Claude Debussy *Prélude à l'après-midi
d'un faune*
Scott Joplin *Maple Leaf Rag,
The Crush Collision March*
C. Saint-Saëns *Le Cygne,
Danse macabre*

Franz Doppler *Andante e Rondò op. 25
per 2 flauti e pianoforte*
Friedrich Kuhlau *Grand Trio op. 119 in sol magg.
per 2 flauti e pianoforte*
Franz & Karl Doppler *Fantasia sui temi del Rigoletto
op. 38 per 2 flauti e pianoforte*

2

28/04/19



'CLAUDE DEBUSSY: TREASON'
Oriental influences for flute and piano

Arabesque n. 1
Beau soir
Suite bergamasque: *Claire de lune*
Danse (Tarantelle styrienne)
Préludes. 1er livre: *Des pas sur la neige*
La plus que lente
Children's Corner: *Le petit berger*
Estampes: *Pagodes*
Rêverie
Syrinx

GIANCARLO PARISI
& **KATIA PESTI**
zi flute, albisiphon, khlui
& **KATIA PESTI**
pianoforte, rejong, gong

Claude Debussy fu affascinato dalla musica orientale ed in molte delle sue composizioni elementi delle scale, delle sonorità e delle poliritmie orientali si affacciano costantemente nella sua scrittura ormai già distante dal classicismo ottocentesco.

In questo tradimento (treason) delle partiture di Debussy risiede un omaggio appassionato e "fedele" al grande spirito innovativo di un uomo che ha saputo trasformare radicalmente e concettualmente il suo personale "tradimento" della musica classica occidentale.

Un esperimento profondo e di grande valore musicale e culturale quello proposto da due fra i musicisti più innovativi e rigorosi della scena italiana.



'LA MUSICA SULL'OCEANO'

QUANDO GLI EMIGRANTI ERAVAMO NOI:
COMPOSITORI DI ORIGINE ITALIANA IN AMERICA

Musiche di Frank Ticheli, Vincent Persichetti,
Michael Gandolfi, Peter Mennin, John Corigliano,
Frank Zappa

in collaborazione con:

CONSERVATORIO
Arcangelo Corelli
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI - REGGIO EMILIA

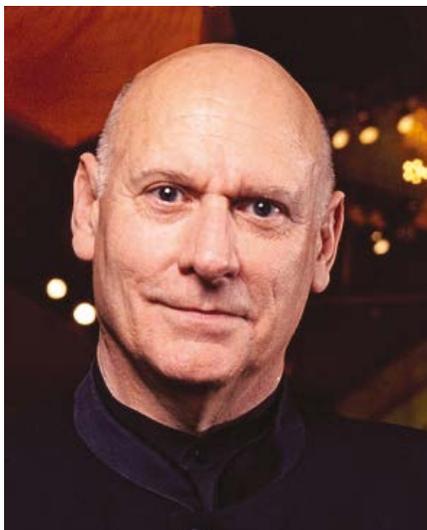
BUFFET
CRAMPON
PARIS

**ORCHESTRA DI FIATI
DEL CONSERVATORIO CORELLI**

EUGENE MIGLIARO CORPORON, LORENZO DELLA FONTE direttori
VINCENZO PACI clarinetto

I concerti dell'Orchestra di Fiati nella Stagione della Filarmonica Laudamo, sono diventati ormai degli autentici eventi di portata internazionale e di ineguagliabile originalità grazie anche alla sapienza, al talento e alla capacità di progettazione del suo prestigioso direttore Lorenzo Della Fonte.

Quest'anno presenterà un programma incredibilmente attuale e suggestivo, che vede anche le straordinarie presenze di Eugene Migliaro Corporon, il più importante direttore di orchestra di fiati oggi nel mondo, e di Vincenzo Paci, primo clarinetto dell'Orchestra del Teatro 'La Fenice' di Venezia.





ROYAL PALACE HOTEL

MESSINA

Situata nel centro del cuore commerciale, la storica struttura della Framon Hotels costituisce il punto di riferimento indiscusso sul mercato alberghiero dell'offerta alberghiera cittadina.

Le 102 camere dispongono di ampi spazi, che rendono l'ambiente arioso e accogliente con una buona luminosità naturale assicurata da grandi finestre o da terrazzo panoramico.

Il Royal Palace Hotel è la scelta migliore per la realizzazione di manifestazioni di successo, dalla riunione per piccoli gruppi alla convention o congresso, sino a 400 persone. Le sale congressi, le camere e tutte le aree comuni sono dotate di connessione internet a banda larga con tecnologia wireless. Ampio spazi espositivi rendono il Centro Congressi idoneo ad ospitare mostre e sfilate come supporto ai congressisti uno staff tecnico specializzato e una completa dotazione audiovisiva.



accordi*acorde*

VIª EDIZIONE

SALA LAUDAMO/SALA SINOPOLI
DEL TEATRO 'VITTORIO EMANUELE'
IL GIOVEDÌ ALLE ORE 19.00

2018

OTTOBRE

- 25 **MARIAFAUSTA** – 'MILLION FACES'
feat. Oliver Ker Ourio

NOVEMBRE

- 15 **DIEGO SPITALERI**
'PIANOFOR(T)EVER'

DICEMBRE

- 06 **THREE PHASE** GUARRELLA/ARENA/NOBILE

2019

GENNAIO

- 24 **GIUSEPPE COSTA**
'LIBERA MENTE'

FEBBRAIO

- 07 **STEFANO MALTESE & ANTONIO MONCADA**
'MONADI'

- 28 **PANNONICA JAZZ WORKSHOP**
special guest Helene Zindarsian
'BERNSTEIN>BROADWAY>JAZZ'

MARZO

- 14 **MELO MAFALI & GIUSEPPE GUERRERA**
'EMERSONIANA. KEITH EMERSON, COMPOSITORE'

APRILE

- 11 **TWO JAZZ GUITARS** GIANCARLO & FRANCESCO MAZZÙ
'AMERICAN SONGBOOK E CHITARRA JAZZ: INCONTRO TRA MELODIA E VIRTUOSISMO'

25/10/18

MARIAFAUSTA – MILLION FACES

feat. Oliver Ker Ourio

Maria Fausta Rizzo comincia lo studio della musica a 14 anni. Si diploma in violino al Conservatorio Corelli di Messina, in jazz al CMDL in Francia e in direzione d'orchestra all'European Conducting Academy di Vicenza. Ha scritto colonne sonore per le librerie televisive di R.T.I. Mediaset. Ha tenuto concerti in Italia, Francia, Spagna, Cina. Recenti i concerti in Svizzera con l'Orchestra di Fiati di Wangen. Non ha mai abbandonato l'amore per la musica classica che continua a scoprire sia come didatta che come professore d'orchestra.

Million Faces, rappresenta il debutto dell'artista come solista e riflette la volontà di essere accessibile a tutti, pur non rinunciando alla propria natura: l'amore per l'orchestra, per le sonorità classiche, per il rock, l'elettronica, il blues, il jazz e la musica pop.

MARIAFAUSTA piano, violino, voce
OLIVER KER OURIO armonica
DIDIER DEL AGUILA basso
ANTONIO AMANTE REYNOLDS chitarra
STEFANO SGRÒ batteria



Musiche di Maria Fausta Rizzo,
tratte dal CD "Million Faces"

15/11/18

'PIANOFOR(T)EVER'

Musiche di Diego Spitaleri tratte dal CD omonimo

DIEGO SPITALERI pianoforte

Con questo concerto di pianoforte solo Diego Spitaleri presenta il suo ultimo lavoro discografico che contiene brani originali per pianoforte composti dal noto pianista siciliano.

Nonostante le molteplici produzioni discografiche cui Spitaleri ha partecipato nel corso della sua carriera ultratrentennale, 'Pianofor(T)ever' è il secondo CD a suo nome dopo 'Mediterranea Suite', pubblicato nel 1992 dalla Splasc(H) Records, ed è stato registrato con l'intenzione di fissare, come in una fotografia, quello che rappresenta l'attuale mondo musicale del pianista.



THREE PHASE

Come tre generatori fisicamente separati, ciascuno con la propria linea energetica si muovono sincronizzati e sfasati allo stesso tempo. Un generatore trifase costituito da tre generatori monofase che forma un tripolo, un gruppo di tre musicisti che mettono in campo la propria esperienza musicale per questo progetto, costituendo un corpo unico. Le composizioni originali a firma di Giuseppe Guarrella, Alessandro Nobile e Giovanni Arena sono sempre la risultanza di tre linee melodiche che si in(s)contrano tra di loro. Il comune denominatore rimane sempre l'improvvisazione all'interno di ben precise strutture compositive.

Norman McLaren, (1914-1987) scozzese, fu un ricercatore instancabile delle tecniche e della ricerca nel cinema d'animazione, Le sue scoperte sono rimaste nella storia di questa disciplina.



GIUSEPPE GUARRELLA contrabbasso
GIOVANNI ARENA contrabbasso
ALESSANDRO NOBILE contrabbasso

SONORIZZAZIONE LIVE DEI VIDEO
DI NORMAN MCLAREN

Titolo del film

Pas de deux
 Dots
 A chairy tale
 A fantasy in color
 Spook sport
 Canon
 Le merle

Musiche

"Vers la flame" di A. Nobile
 "Bad love" di G. Guarrella
 "On Cue" di G. Arena
 "Ja-Ja" di A. Nobile
 "Oz" di G. Guarrella
 "Undefined23" di A. Nobile
 "Levante di A. Nobile

'LIBERA MENTE'

Improvvisazione piano solo

GIUSEPPE COSTA
pianoforte

«Ho iniziato a suonare il pianoforte improvvisando. Non conoscevo la musica, nè il pianoforte! Mi lasciavo guidare dai suoni e un Suono ne richiedeva un altro e un altro ancora e così sentivo la musica che era dentro il pianoforte. Non ho mai abbandonato questo rapporto con lo strumento e oggi, che sono anche un compositore, mi piace ancora scoprire i suoni che ci sono dentro un pianoforte».

Giuseppe Costa inizia a esibirsi in concerto subito dopo la laurea in pianoforte. Publica con la casa editrice SGB “Curioso”, brano dodecafonico per fagotto solo, e “Tre brani per pianoforte solo” che frutterà un concerto conferenza per BookCity presso il Teatro dal Verme di Milano. Nel 2018 presenta un’applicazione della teoria intellegibile dell’ascolto al convegno internazionale “Analisi della performance: un ponte tra teoria e interpretazione”, presso il Conservatorio di Messina.



07/02/19

STEFANO MALTESE

sax soprano, alto, e tenore; saxello, C melody sax,
flauti, clarinetto, clarinetto basso, pianoforte, percussioni

&

ANTONIO MONCADA

batteria, percussioni

'MONADI'

Stefano Maltese e Antonio Moncada sono due fra i più importanti musicisti jazz che la Sicilia abbia mai avuto, e suonano insieme da sempre.

«Monadi», è il titolo di una pubblicazione monumentale che comprende 4 CD, uscita nel 2017 per Labirinti Sonori, attraverso la quale “danno voce alla loro fratellanza artistica” come scrive il critico Alberto Bazzurro sulla rivista Musica Jazz “il dialogo fra i due musicisti è sempre calibrato, studiato, empatico anche, è evidente, e pur attraversando i sentieri spesso scivolosi dell'improvvisazione senza rete, possiede un senso della forma, della struttura, ciò di cui la lunga consuetudine reciproca costituisce ovviamente l'irrinunciabile tessuto connettivo”.



PANNONICA JAZZ WORKSHOP

special guest Helene Zindarsian

'BERNSTEIN>BROADWAY>JAZZ'

musiche di Leonard Bernstein

tratte da 'On The Town' e 'West Side Story'

Arrangiamenti di Luciano Troja

Coordinamento di Filippo Bonaccorso e Luciano Troja

Il Pannonica Jazz Workshop è un laboratorio musicale attivo a Messina dal 2004, coordinato da Filippo Bonaccorso e Luciano Troja. Dopo un percorso triennale per la Filarmonica Laudamo, legato alla musica di Billy Strayhorn, Fred Hersch ed Earl Zindars, si occupa ora della musica di Leonard Bernstein, icona della musica e della cultura del '900, di cui ricorre il Centenario della Nascita.

In programma brani tratti da due musical di Bernstein scritti per Broadway "On The Town" e "West Side Story". Le canzoni per Broadway scritte da Bernstein, pur essendo conosciutissime, raramente sono entrate a far parte del repertorio usuale del jazz, come, ad esempio quelle di Gershwin o Porter. Ma Bernstein riservò sempre una fondamentale attenzione per il jazz, riconoscendone il suo impulso nella musica d'arte americana. Special guest del Pannonica Workshop anche quest'anno la cantante americana Helene Zindarsian, solista della San Francisco Symphony Orchestra.

Centenario della nascita di Leonard Bernstein

LUCIANO TROJA	pianoforte, direz. music.
ANTONINO CICERO	fagotto
GIUSEPPE CORPINA	clarinetto
GIOVANNI RANDAZZO	sax tenore, sax soprano
MARIA MERLINO	sax alto, sax baritono
VALENTINA CAPPELLO	tromba
GIANCARLO MAZZÙ	chitarra
SERGIO SILIPIGNI	chitarra
ERIKA LA FAUCI	pianoforte
DEBORAH FERRARO	arpa
NUCCIO PERROTTA	contrabbasso
DOMENICO MAZZA	basso elettrico
FEDERICO SACCÀ	contrabbasso, batteria
FILIPPO BONACCORSO	batteria, percussioni
& HELENE ZINDARSIAN	voce



14/03/19

Musiche di Keith Emerson

MELO MAFALI & **GIUSEPPE GUERRERA**
lecturer pianoforte

'EMERSONIANA. KEITH EMERSON, COMPOSITORE'

Un progetto ideato appositamente per la Filarmonica Laudamo da due grandi esperti della musica di Keith Emerson, uno dei grandi musicisti del nostro tempo.

Melo Mafali è un pianista e compositore fra i più apprezzati e versatili. Nel 1990 fonda lo studio di registrazione "Peak Top" a Colonia/Porz, insieme al grande manager belga Freddie Cousaert. Scrive tanta musica di stampo classico che è suonata in tutto il mondo.

Recentemente per la band Accept ha realizzato gli arrangiamenti per il concerto di Wacken nel 2017, accompagnata dal vivo dalla Orchestra Nazionale della Repubblica Ceca.

Giuseppe Guerrera, pianista, si è diplomato al Corelli con lode e menzione, sotto la guida del maestro Riccardo Motta. È stato il tastierista degli "Oscar Italiani del Musical", e tastierista e assistente musicale per il programma televisivo Mediaset Italian Musical Awards, andato in onda su canale 5, sotto la regia di Roberto Cenci e diretto da Dino Scuderi.



11/04/19

'AMERICAN SONGBOOK E CHITARRA JAZZ: INCONTRO TRA MELODIA E VIRTUOSISMO'

Musiche di Berlin, Bonfa, Young, Marks,
Van Heusen, Waller, Rodgers, Gershwin, Tizol

GIANCARLO MAZZÙ chitarra
FRANCESCO MAZZÙ chitarra

TWO JAZZ GUITARS

Un percorso stilistico attraverso alcune note canzoni del songbook americano, dal 1926 al 1959, periodo in cui la chitarra si inserisce nel mondo del jazz, dapprima sostituendo il banjo come strumento ritmico, per poi conquistare un ruolo da solista.

Giancarlo e Francesco Mazzù sono fratelli gemelli, ed hanno sviluppato ciascuno un proprio percorso musicale.

Giancarlo è docente di chitarra jazz e coordinatore del Dipartimento Jazz del Conservatorio Cilea di Reggio Calabria, ha una grande esperienza internazionale e si è esibito nelle principali città europee e negli Stati Uniti.

Francesco, laureato in jazz con il massimo dei voti e la lode, fa parte dell'Irish String Quartet e grazie alla sua conoscenza delle percussioni nordafricane e mediorientali tiene concerti e workshop sulla musica popolare del Mediterraneo.

Entrambi hanno fatto parte del trio "Armonie Mediterranee", con il M° M. Schipilliti, con cui nell'arco di oltre venti anni hanno tenuto concerti nelle maggiori città d'Italia.



RINGRAZIAMENTI

La Filarmonica Laudamo Messina onlus, ringrazia sentitamente quanti, con le loro attività, hanno contribuito a sostenere la 98ª Stagione Concertistica.

Vogliamo far sapere che il loro contributo è un vero e proprio esempio di generosità e sostegno per la Musica, che aiuta il nostro sodalizio a continuare a operare efficacemente sul territorio.

Si ringraziano in particolare:
la famiglia Franza (Royal Palace Hotel),
la famiglia Pulejo (Villa Pulejo),
la dott.ssa Donatella Pellicanò (Diamonds & Pearls),
Il Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria,
Maria Daniela Maisano,
ed i professori Cristina Fatato, e Francesco Mento.



STAMPA **gi.graf.ca**
TIPOGRAFIA DIGITALE



DIAMONDS & PEARLS

M E S S I N A
VIA DEI MILLE 89D



DISCHI FENICE

Dove la musica è di casa

Via Santa Reparata, 8/B Firenze

Sconto del 10% per gli abbonati della Filarmonica Laudamo

www.dischifenice.it

ABBONAMENTI

Ordinari € 75,00
Ridotti € 60,00 (Terza età oltre 60 anni)
Promozionali € 35,00 (Giovani fino a 30 anni)

PUNTI VENDITA

Filarmonica Laudamo
via Peculio Frumentario, n. 3 -
tel. 090 710929
(h. 9-13 tranne il sabato)

Libreria Bonanzinga
via dei Mille, is. 272 - tel. 090 718551

Libreria Ciofalo
via Consolato del Mare, 37 - tel. 090 675311

Libreria Mondadori
via Garibaldi, 56 - tel. 090 9430614

la Feltrinelli point
via Ghibellina, 32 - tel. 090 2400841

Lisciotto Viaggi
via Garibaldi, 106/a - tel. 090 679019

Piparo Musica
via Portosalvo, 14 - tel. 090 51558

BIBLIOTECA DI MUSICA

aperta al pubblico: lunedì (h. 9-12)
martedì (h. 16-19) - mercoledì (h. 16-19)
nella sede dell'Associazione

SOSTIENI LA MUSICA DESTINANDO IL TUO
5x1000 ALLA FILARMONICA ANTONIO LAUDAMO
inserendo il codice fiscale 800 061 10 839 e
la tua firma nell'apposito riquadro della di-
chiarazione dei redditi dedicato alle ONLUS.

*La Direzione si riserva di apportare al program-
ma eventuali modifiche dovute a cause di forza
maggiore.*

Reception Hotel (+39) 090 6255107
Eventi / Matrimoni (+39) 335 8327647
www.villapulejo.com - info@villapulejo.com

Follow us
@VillaPulejo



VILLA PULEJO

Uno scenario unico



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione Siciliana Accessorato Turismo, Sport
e Spettacolo
Amministrazione Comunale di Messina*

*Città Metropolitana di Messina
Fondazione Bonino-Pulejo
E.A.R. Teatro di Messina
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria*

In collaborazione con:



Con il supporto di:

