



FILARMONICA  
LAUDAMO  
MESSINA  
ente morale onlus

97° anno

Stagione  
Concertistica  
2017/2018



**FILARMONICA LAUDAMO MESSINA**  
ente morale onlus

**Presidente**

Manlio Nicosia

**Vice Presidente**

Domenico Dominici

**Direttore Artistico**

Luciano Troja

**Consiglieri**

Alba Crea

Girolamo Cotroneo

Gennaro D'Uva

Rosalba Lazzarotto

Giovanni Magazzù

Giuseppe Santalco

Luciano Troja

Daniela Ursino

**Collegio sindacale**

Giovanni Canfora

Giovanni Molonia

Pietro Picciolo

**Biblioteca**

Giovanni Molonia

**Segreteria**

Nunzia Cosenza



**Sede**

Via Peculio Frumentario, n.3

Messina, Italia

tel. 090 710929 - 3285632141

fax 090 672974 I

laudamo@tiscali.it

[www.filarmonicalaudamo.it](http://www.filarmonicalaudamo.it)

## CHI FERMERÀ LA MUSICA?

L'inquietante interrogativo di un titolo dei Pooh ci dà l'input per il rituale saluto all'approssimarsi della nuova stagione musicale, la 97° dalla fondazione di questa eroica Filarmonica.

Oggi assistiamo impotenti all'accelerazione estrema del tempo in tutti i settori della nostra vita, cosa che crea una particolare difficoltà di adeguamento in un campo come quello musicale dove occorre conciliare la tradizione con l'attualità, il passato con il presente, senza privilegiare nessuno dei due aspetti.

Un impegno che richiede grande professionalità e altrettanta grande passione.

Abbiamo la fortuna di operare insieme: intendiamo una collaborazione con finalità univoche anche se con diverso "mansionario".

La parte del leone spetta indubbiamente al Direttore Artistico: ed il nostro, quello della Laudamo cioè, è un mago con la sua capacità di coniugare stili ed epoche, strumenti e realtà artistiche.

E' c'è un piccolo staff tecnico che manda avanti questa aspirante centenaria. Ne è principale esponente un folletto disneyano con sembianze di brava segretaria: Nancy, infaticabile, dinamica e per questo preziosa.



## LA MUSICA NON SI FERMERÀ.

Parola di Manlio Nicosia.

Il Presidente  
Manlio Nicosia

Anche per questa stagione la grande tradizione classica, le domeniche al Palacultura, e la musica più legata alla contemporaneità nella serie di concerti del giovedì.

Una stagione che ancora una volta ho l'onore di condurre, sotto la sempre affettuosa e illuminata presidenza e con la collaborazione di Alba Crea, che mi ha preceduto e del cui contributo non potrei fare a meno.

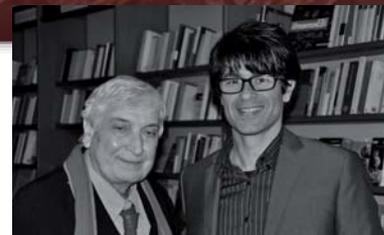
La Filarmonica Laudamo anche quest'anno si avvale di nuove prestigiose collaborazioni, come quella con «Le Dimore del Quartetto», e intensifica la sua attività con il Conservatorio Corelli e con il Teatro di Messina.

Ospiterà celebri nomi del firmamento classico e della musica contemporanea, fra cui Domenico Nordio, Louis Lortie, i Cameristi di Santa Cecilia, Marc Copland.

Saranno realizzate, inoltre, quale continuazione della traccia proposta nelle stagioni da me condotte, le collaborazioni fra grandi maestri e valorosi musicisti messinesi, per progetti specifici, fra cui una intera suite scritta da Salvatore Bonafede, appositamente per la Filarmonica Laudamo Creative Orchestra, ensemble costituito appena l'anno scorso, e già destinatario di un'opera imponente che sarà rappresentata in prima mondiale.

Ancora una volta, buon divertimento!

Il direttore artistico  
Luciano Troja



## I PERCORSI

### Palacultura Antonello

#### CLASSICA & ANTIQVA

Domenico Nordio & Filippo Gamba

Quartetto Prometeo

David Trio

Carlo Torlontano/Massimiliano Pitocco *«Alphorn & Bayan»*

Davide Alogna & Orchestra Sinfonietta Messina

Alessio Pianelli & Andriy Dragan

Alessandro Marino

Quartetto Adorno

Timpanaro/Dordolo/Troia/Natoli *«La Cantarina & Il Maestro»*

I Cameristi di Santa Cecilia

Coladonato/Guadagnini/Proietti *«Shakespeare Sonnets & Duets»*

Calogero Palermo & Orchestra Sinfonica del Conservatorio Corelli

Stefano Parrino, Daria Grillo, Luigi Cordova *«Il Salotto Musicale»*

Louis Lortie

Orchestra da Camera di Messina *«Il Gatto con gli Stivali»*

Brett Deubner/Pina Napolitano

Trio 2 Violini e Pianoforte/Corelli Percussion Ensemble

Alice Di Piazza

Orchestra di Fiati del Conservatorio Corelli

#### JAZZ & NUOVI LINGUAGGI

Marc Copland

Salvatore Bonafede & Filarmonica Laudamo Creative Orchestra

Marvan Dance Group di Mariangela Bonanno *«Morricone et la Danse»*



Sala Laudamo/Sala Sinopoli

**ACCORDIACORDE**

in collaborazione  
con EAR Teatro di Messina

UNA FINESTRA  
SULLA MUSICA  
DEL NOSTRO TEMPO

Francesco Cusa & Gianni Lenoci

Archibugi String Trio

PopGez

Luftig

Giovanni Renzo Trio

Michele Marco Rossi

Euphonia Quartet

Maria Merlino Alos Trio



## ROYAL PALACE HOTEL MESSINA

*"L'hotel nel cuore di Messina"*

Situata nel centro del cuore commerciale, la storica struttura della Framon Hotels costituisce il punto di riferimento indiscusso sul mercato alberghiero dell'offerta alberghiera cittadina. Le 102 camere dispongono di ampi spazi, che rendono l'ambiente arioso e accogliente con una buona luminosità naturale assicurata da grandi finestre o da terrazzo panoramico. Particolarmente curata la piccola colazione, proposta a buffet, che si distingue per la sua ricchezza e varietà.

Il Royal Palace Hotel è la scelta migliore per la realizzazione di manifestazioni di successo, dalla riunione per piccoli gruppi alla convention o congresso, sino a 400 persone. Le sale congressi, le camere e tutte le aree comuni sono dotate di connessione internet a banda larga con tecnologia wireless. Ampi spazi espositivi rendono il Centro Congressi idoneo ad ospitare mostre e sfilate come supporto ai congressisti uno staff tecnico specializzato e una completa dotazione audiovisiva.



## I CONCERTI AL PALACULTURA

le domeniche al Palazzo della Cultura  
«Antonello da Messina» - ore 18

### 2017

#### Ottobre

**22** Domenico Nordio/Filippo Gamba

**29** Quartetto Prometeo

**5** Marc Copland

#### Novembre

**12** David Trio

**19** «*Alphorn & Bayan*»

Carlo Torlontano/Massimiliano Pitocchi

#### Dicembre

**3** Davide Alogna & Orchestra Sinfonietta

**10** Alessio Pianelli/Andriy Dragan

### 2018

#### Gennaio

**7** Alessandro Marino

**14** Quartetto Adorno

in collaborazione con «*Le Dimore del Quartetto*»

**28** «*La Cantarina e il Maestro*»

Basilio Timpanaro/Luca Dordolo/

Debora Troia/Silvio Natoli

#### Febbraio

**4** I Cameristi di Santa Cecilia

**11** Valentina Coladonato, Mirko Guadagnini, Claudio Proietti  
«*Shakespeare Sonnets & Duets*»

**25** Calogero Palermo

& Orchestra Sinfonica del Conservatorio Corelli

direttore Bruno Cinquegrani

#### Marzo

**4** Stefano Parrino, Daria Grillo, Luigi Cordova

«*Il Salotto Musicale*»

**11** Salvatore Bonafede

& Filarmonica Laudamo Creative Orchestra

direttore Roberta Giuffrida, «*Animals Suite*» world premiere

**18** Louis Lortie

**25** Orchestra da Camera di Messina direttore Carmelo Chillemi  
«*Il Gatto con gli Stivali*»

#### Aprile

**8** Marvan Dance Group di Mariangela Bonanno

«*Morricone et la Danse*»

con Orchestra Sinfonietta, direttore Ezio Spinoccia

**15** Brett Deubner/Pina Napolitano

**22** Trio 2 Violini e Pianoforte / Corelli Percussion Ensemble

**29** Alice Di Piazza «*La Poésie de la Transcendance*»

#### Maggio

**13** Orchestra di Fiati del Conservatorio Corelli

direttore Lorenzo della Fonte - direttore ospite Yasuhide Ito

«*La terra di Butterfly*»

Reception Hotel (+39) 090 6255107  
Eventi / Matrimoni (+39) 335 8327647  
www.villapulejo.com - info@villapulejo.com

Follow us  
@VillaPulejo



*Uno scenario unico*

VILLA PULEJO  
EVENTS, RESORT & SPA

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»

Domenica 22 ottobre 2017 ore 18

**Concerto di inaugurazione**

# DOMENICO NORDIO

violino

# FILIPPO GAMBA

pianoforte

GABRIEL FAURE' Sonata n.1 op.13

CLAUDE DEBUSSY Sonata per violino e pianoforte

ROBERT SCHUMANN Sonata n.2 op.121

Concerto di apertura con due dei musicisti più acclamati della nostra epoca. Nordio, eccelso violinista, si è esibito nelle sale più prestigiose del mondo (Carnegie Hall, Salle Pleyel, Teatro alla Scala), e con le maggiori orchestre, apparendo al fianco di Misha Maisky, Louis Lortie, Boris Belkin, Mikhail Lidsky, Jeffrey Swann. Gamba, uno dei grandi pianisti contemporanei, così è descritto da Vladimir Ashkenazy : *"Gamba incarna quella figura di filosofo del pianoforte che, musicista cosmopolita dotato di grande maturità, è infuso di un carisma quasi missionario"*.



Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 29 ottobre 2017 ore 18

# QUARTETTO PROMETEO

**Giulio Rovighi** primo violino  
**Aldo Campagnari** secondo violino  
**Massimo Piva** viola  
**Francesco Dillon** violoncello

Musiche di Ravel, Beethoven, Sciarrino

Vincitore della 50° edizione del Prague Spring International Music Competition nel 1998, il Quartetto Prometeo è stato insignito del Premio Speciale Bärenreiter, del Premio Città di Praga come migliore quartetto e del Premio Pro Harmonia Mundi. Nel 1998 è stato eletto complesso residente della Britten Pears Academy di Aldeburgh e ha ricevuto il premio Thomas Infeld dalla Internationale Sommer Akademien Prag-Wien-Budapest per le "straordinarie capacità interpretative". Nel 2012 ha ricevuto il Leone d'Argento alla Biennale Musica di Venezia.



JAZZ E NUOVI LINGUAGGI

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 5 novembre 2017 ore 18

# MARC COPLAND

pianoforte

Fra i pianisti jazz contemporanei più influenti e maggiormente prolifici, leader in oltre 35 album. Idolatrato dalla critica specializzata, a 68 anni è unanimemente considerato un autentico maestro.

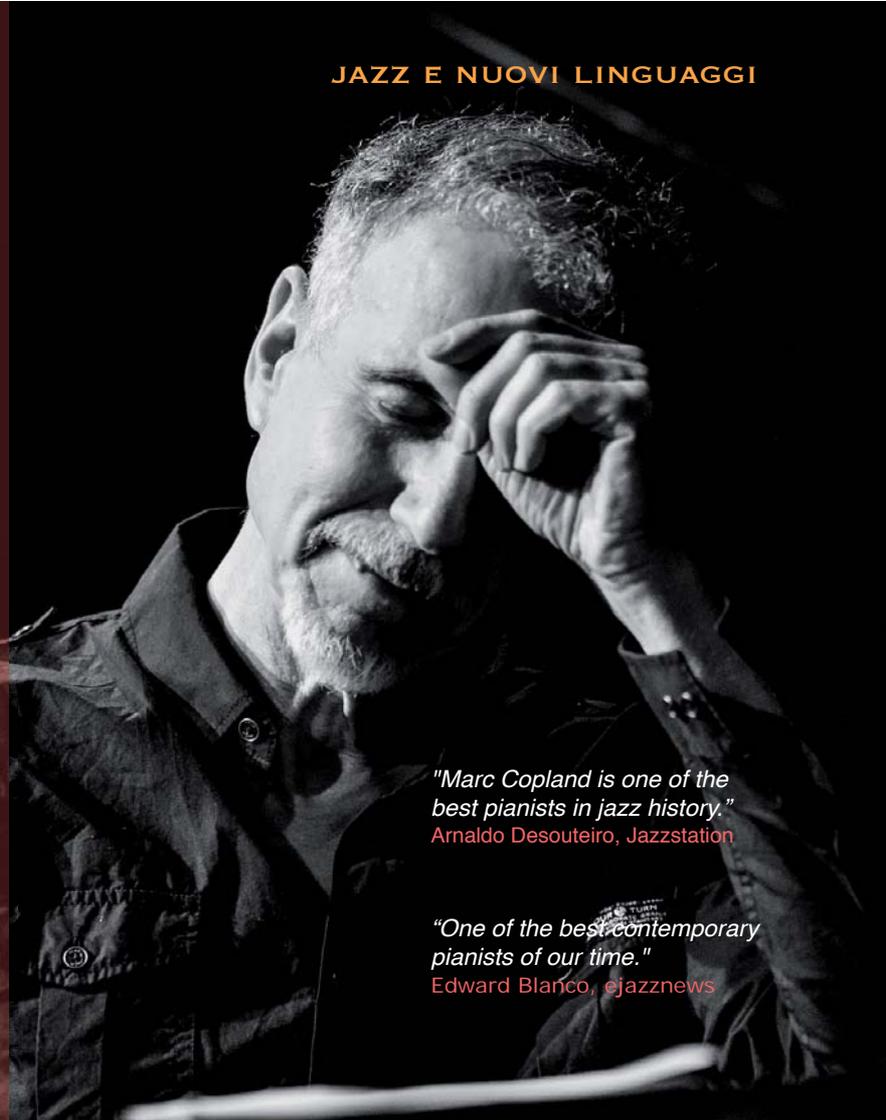
Dopo una prima parte della carriera come sassofonista professionista, si è dedicato esclusivamente al pianoforte, mosso da una profonda motivazione e ricerca espressiva. Collabora con i più grandi nomi del jazz. Può considerarsi "storico" il suo sodalizio con Gary Peacock.

*"Marc Copland is one of the best pianists in jazz history."*

Arnaldo Desouteiro, Jazzstation

*"One of the best contemporary pianists of our time."*

Edward Blanco, ejazznews



Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 12 novembre 2017 ore 18

# DAVID TRIO

**Claudio Trovajoli** pianoforte  
**Andrej Bielow** violino  
**David Cohen** violoncello



## Programma

ANTON ARENSKY Trio n. 1 in re min. op. 32

JOHANNES BRAHMS Trio in do min. op. 101

JOHANNES BRAHMS Trio n. 3 in do minore per archi e pianoforte, op. 101

Vincitore del Primo Premio e del Premio del Pubblico all'International Chamber Music Competition of Chesapeake MD-USA, il David Trio già al suo debutto ha ottenuto il 1° Premio e il Premio Bösendorfer al Concorso Internazionale per musica da camera FJ Haydn a Vienna, come anche il Primo Premio al Yellow Springs OH-USA International Competition. Uno dei gruppi più esigenti in Europa, il David Trio, ha una intensa attività concertistica internazionale (Haydn Festspiel di Eisenstadt, Rohrau Haydn-Gedenkstätte, Allegro Vivo Kammermusik Festival, Montpellier-Radio France, Wigmore Hall di Londra, Concertgebow di Amsterdam, Coliseum Theatre di Buenos Aires, Fundación Beethoven di Santiago del Cile. E' stato scelto per rappresentare la European Chamber Music Academy.

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 19 novembre 2017 ore 18

# ALPHORN & BAJAN

**Carlo Torlontano** alphorn (corno delle Alpi)  
**Massimiliano Pitocco** bayan

Musiche di J.S. Bach, L.Mozart, Dvorák,  
Gleisner, Farkas, Zimmermann, Angelis,  
Boëllmann, D'Aquila, Bartsch

Il Duo Alphorn & Bayan nasce per l'amicizia ma soprattutto per il grande rispetto artistico che lega Carlo Torlontano e Massimiliano Pitocco. Entrambi considerati tra i migliori interpreti internazionali di questi strumenti, da anni svolgono con successo la loro attività concertistica parallelamente all'attività didattica come docenti di Conservatorio. Una proposta unica ed innovativa creata per promuovere nelle sale da concerto di tutto il mondo due strumenti legati alle più antiche tradizioni e culture popolari che con le loro sonorità producono magiche atmosfere ed evocano memorie del passato e dei paesi lontani.

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 3 dicembre 2017 ore 18

# DAVIDE ALOGNA violino, direzione & ORCHESTRA SINFONIETTA MESSINA

Programma:

W.A.MOZART Eine Kleine Nachtmusik K.525

TARTINI/RESPIGHI Pastorale per violino e archi

M.MAFALI Suite Antiqua

SAINT SAËNS Introduction et Rondò capriccioso in la minore per violino e orchestra, op. 28

La **Cooperativa Sinfonietta Messina** nasce dall'incontro di professionisti del mondo musicale messinese in cui percorsi diversi e paralleli si uniscono in nome di una originale progettualità artistica. Da alcuni anni ormai rappresenta un punto di riferimento nuovo e solido per la città. Ha ottenuto grande successo con opere e concerti che hanno visto la partecipazione di grandi solisti ma, soprattutto, ha dimostrato una grande versatilità e una non comune capacità realizzativa.



**Davide Alogna**, nato a Palermo, è diplomato con il massimo dei voti sia in violino, che in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Como, è oggi uno dei più richiesti solisti italiani.

Tiene regolarmente concerti solistici in alcune delle sale da concerto più importanti del mondo quali la Carnegie Hall di New York, Salle Cortot di Parigi, Teatro Colon di Buenos Aires.

Ha tenuto numerose tournée da solista accompagnato da svariate orchestre tra cui i Cameristi della Scala, Filarmonica Toscanini, l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, l'Orchestra Tchaikovsky (Russia), la Sinfonica di Monterrey (Messico).

Ha collaborato, fra gli altri, con Natalia Gutman, Ēliso Virsaladze, Bruno Canino, Roberto Prosseda, Roberto Plano, Hakan Sensoy.

CLASSICA

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 10 dicembre 2017 ore 18

in collaborazione con

ALMENDRA

ALESSIO PIANELLI

violoncello

ANDRIY DRAGAN

pianoforte

J.S. BACH Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo  
GIOVANNI SOLLIMA *The Songlines* per violoncello solo  
PAUL HINDEMITH *3 Leichte Stücke* per violoncello e pianoforte  
JOHANNES BRAHMS *Sonata in Mi minore op. 38*  
per violoncello e pianoforte



Alessio Pianelli, violoncellista e compositore siciliano, classe 1989, si diploma giovanissimo con lode al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo sotto la guida di Giovanni Sollima. Luigi Fain lo definisce «un asso del violoncello». Lo confermano le molte vittorie in concorsi nazionali e internazionali. Fin da giovanissimo condivide il palco con M. Brunello, G. Tavares, G. Sollima, I. Monighetti, T. Demenga, S. Simionescu. Suona da solista con orchestre sinfoniche e da camera quali la Jugend Basel Kammerorchester Birseck, Arkedemos ensemble, Gli Armonici.

Dal 2013 ha iniziato un progetto a lungo termine con la innovativa factory siciliana *Almendra Music*, da cui sono nate le produzioni e pubblicazioni di *Prélude* (2014), e la "instant production" *Hindemith, Beethoven, Brahms* (2016) in duo con il pianista Mario Montore. Del 2017 è l'uscita di *Sulla Quarta*, seconda tappa del progetto di sei album attorno alle Suite di J.S. Bach,

Per la Filarmonica Laudamo si esibirà sia in solo che con il pianista ucraino Andriy Dragan, fra i più validi giovani pianisti europei. Dragan ha vinto il Credit Suisse Jeunes Solistes Award 2009. Il suo debutto pianistico è stato trasmesso su Swiss Radio, e ne è stato pubblicato un CD. Quindi ha partecipato ai più importanti festival internazionali, fra cui Menuhin Festival Gstaad, Festival of Verbier, La Roque d'Antheron, Piano Campus Cergy-Pontoise, Lucerne Festival, Rheingau Festival, Musiksommer am Zürichsee, Adelboden Chamber Music Festival, Annecy Festival e molti altri.

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 7 gennaio 2018 ore 18

# ALESSANDRO MARINO

pianoforte

JOACHIM RAFF

Siciliana

da "I Vespri Siciliani" di Verdi op. 81 n. 2

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Variazioni e fuga in mi bem. magg. op. 35  
«Variazioni Eroica»

FRANZ LISZT

Rapsodie ungheresi nn. 17-18-19

GEORGE GERSHWIN

Rapsodia in blu

VALENTIN ALKAN

Le Festin d'Esopo op. 39 n. 12

LOUIS MOREAU GOTTSCHALK

Grande tarantella op. 67

Alessandro Marino è il vincitore del Top Prize all'Ibla Grand Prize 2015, premio grazie al quale ha effettuato una tournée negli Stati Uniti con debutto alla Carnegie Hall nel 2016. Nel 2014 viene premiato con il secondo premio (il primo non assegnato) all'Alkan-Zimmermann International Piano Competition ad Atene. È, inoltre, il vincitore della rassegna Nuove Carriere 2010, promossa dal CIDIM in collaborazione con Roma Tre Orchestra, votato dagli studenti dell'Università stessa. Suona regolarmente come solista per importanti associazioni e festival in tutt'Italia e all'estero.

Attualmente è docente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia, la Scuola di Musica Ottavanota a Milano e Imola, e le Masterclasses Eindhoven (IME).

in collaborazione con



Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 14 gennaio 2018 ore 18

# QUARTETTO ADORNO

**Edoardo Zosi** violino  
**Liù Pellicciari** violino  
**Benedetta Bucci** viola  
**Danilo Squitieri** violoncello



in collaborazione con

## LE DIMORE DEL QUARTETTO

Programma  
LUDWIG VAN BEEYHOVEN  
op. 95 "Serioso"  
FRANZ SCHUBERT Quartettsatz  
SILVIA COLASANTI Di tumulti e d'ombre

Una nuova grande collaborazione della Filarmonica Laudamo con "Le Dimore del Quartetto", associazione la cui direzione artistica è affidata a Simone Gramaglia, che vuole rilanciare il ruolo primario del mecenatismo rispondendo concretamente alla necessità di formazione dei giovani quartetti d'archi e insieme valorizzando il patrimonio artistico del Paese, attraverso l'utilizzo di dimore storiche dove i quartetti possono risiedere per alcuni giorni e provare insieme per la preparazione del concerto.

Sensibile mecenate nell'operazione messinese è la famiglia Pulejo, che accoglierà il quartetto presso la appena ristrutturata "Villa Pulejo", splendida dimora della fine del XIX secolo. Il Quartetto Adorno nonostante si sia formato da pochissimo tempo, è uno dei giovani quartetti italiani più apprezzati. Nel 2016 il loro debutto alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano, dove si sono esibiti con il leggendario pianista P. Badura-Skoda. Vincitori nell'ambito di "2016 ISA Internationale Sommerakademie" del Premio "Wiener Schule Preis" per la miglior esecuzione di un quartetto appartenente alla seconda scuola di Vienna, si sono esibiti in diretta radiofonica per la ORF Radio KulturHaus di Vienna.

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 28 gennaio 2018 ore 18

# LA CANTARINA & IL MAESTRO

Pasticcio musicale in un atto

Idea di Luca Dordolo tratta dall'intermezzo musicale  
"Cantarina e Maestro" di Giovanni Antonio Costa

Interpreti

**Debora Troia** mezzosoprano - *La Cantarina, signora Betta*

**Luca Dordolo** tenore - *Il Maestro*

Basso continuo

**Basilio Timpanaro** cembalo

**Silvio Natoli** tiorba, arciliuto



Alcuni dei nostri più importanti interpreti di musica antica per un progetto che nasce ed è costruito intorno all'intermezzo musicale *Cantarina e Maestro* del compositore napoletano Giovanni Antonio Costa, di cui esiste una sola copia manoscritta presso la Sächsische Landesbibliothek di Dresda.

Non ci sono molte notizie sulla vita del musicista, così come sul librettista, di questo piccolo componimento. Esso, oltre a presentare una indubbia qualità musicale, risulta particolarmente piacevole ed attraente per l'ironia della scenetta rappresentata: una lezione di canto.

Il materiale del Costa è dunque il nucleo su cui innestare alcune arie, duetti e scene tratte da altre opere, non necessariamente coeve (considerato che non ci sono riferimenti temporali nel libretto originale), per farne un *pastiche* musicale unitario. La partitura musicale originale è così affiancata e arricchita dall'inserimento di brani di compositori di grande valore quali Kapsberger, Sances, Ferrari e Monteverdi.

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 4 febbraio 2018 ore 18

# I CAMERISTI DI SANTA CECILIA

**Andrea Oliva** flauto

**Francesco Di Rosa** oboe

**Elena La Montagna** violino

**Ingrid Belli** violino

**Simone Briatore** viola

**Carlo Onori** violoncello

**W. A. MOZART**

Quartetto n. 1 in RE Maggiore KV 285  
per flauto, violino, viola e violoncello

**W. A. MOZART**

Quartetto in FA Maggiore KV 370  
per oboe, violino, viola e violoncello

**L. BOCCHERINI**

Quintetto n. 3 OP. 55  
per flauto e quartetto d'archi

**A. REICHA**

Quintetto in FA Maggiore OP. 107  
per oboe e quartetto d'archi

**J. DEMESSERMANN**

Fantasia brillante sul "Guglielmo Tell" di G. Rossini



Un imperdibile appuntamento con una delle formazioni da camera più importanti. L'ensemble de I Cameristi di Santa Cecilia è composto principalmente da prime parti soliste dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, considerati da pubblico e critica tra i migliori musicisti italiani.

Il sodalizio nasce dalla stima reciproca dei singoli componenti e dal desiderio comune di affrontare il repertorio da camera con l'affiatamento e l'intesa frutto del lavoro quotidiano in orchestra.

I musicisti dell'ensemble svolgono un'intensa attività di prestigio nazionale ed internazionale: chi come camerista, chi come solista o come docente, e collaborano con le più importanti istituzioni musicali come l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Lucerna Festival, l'Orchestra Mozart di Claudio Abbado o la Chamber Orchestra of Europe.

Tutti sono impegnati nei progetti della Human Rights Orchestra.

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 11 febbraio 2018 ore 18

## MARIO CASTELNUOVO TEDESCO SHAKESPEARE SONNETS and DUETS

Valentina Coladonato soprano    Mirko Guadagnini tenore    Claudio Proietti piano



Gli *Shakespeare Sonnets* di Mario Castelnuovo Tedesco (Firenze 1895 – Beverly Hills 1968) sono rimasti per 50 anni custoditi nella Library of Congress di Washington; i 3 *Shakespeare Duets* furono scritti nel 1937 e sono tutt'ora inediti. La pregevole operazione di Claudio Proietti, fra i nostri più colti e sensibili pianisti, è stata quella di portare alla luce e donarci queste splendide composizioni e, quindi, di restituire la drammaturgia della profonda e ispirata scrittura di Castelnuovo Tedesco, legata a testi letterari a lui così cari. Un'operazione ragguardevole sia sotto il profilo storico che musicale, che presto sarà pubblicata su CD, e che la Filarmonica Laudamo è felice di accogliere nella propria stagione.

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 25 febbraio 2018 ore 18

# CALOGERO PALERMO & ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO «CORELLI»

CALOGERO PALERMO clarinetto  
BRUNO CINQUEGRANI direttore



*in collaborazione con  
il Conservatorio di Musica «A. Corelli» di Messina.*

Programma  
MOZART, Ouverture Nozze di Figaro  
MOZART Concerto KV 622  
MUSORRGSKIJ/RAVEL Quadri di un'esposizione



Una nuova grande collaborazione della Filarmonica Laudamo con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Corelli, diretta anche per quest'anno da Bruno Cinquegrani, bacchetta di fama internazionale. Ospite d'eccezione il grande clarinetista Calogero Palermo, autentico orgoglio della Sicilia, primo clarinetto della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, il quale terrà anche una preziosa masterclass al Conservatorio. Un programma sontuoso, per un grande concerto.

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 4 marzo 2018 ore 18

# IL SALOTTO MUSICALE

**Stefano Parrino** flauti  
**Daria Grillo** flauti  
**Luigi Cordova** pianoforte

Musiche di Franz e Karl Doppler,  
Luigi Hugues, Giulio Briccialdi, Emmanuele Krakamp

Un itinerario musicale in cui i due flauti con il pianoforte si lanciano in una serie di parafrasi virtuosistiche di celebri arie d'opera, ma anche di note melodie dell'800 musicale italiano. Saranno eseguiti brani di Franz e Karl Doppler, Hugues, Briccialdi e Krakamp, tutti flautisti-compositori molto noti, che si dedicarono alla enfattizzazione del flauto durante tutto l'800, accostandolo alla voce di soprano, con la quale ha molteplici affinità. Un programma raffinato e vario che vede protagonisti alcuni fra i nostri più apprezzati musicisti.



Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 11 marzo 2018 ore 18

SALVATORE BONAFEDE  
& FILARMONICA LAUDAMO  
**CREATIVE** ORCHESTRA

Roberta Giuffrida direttore

«ANIMALS SUITE»  
World Premiere



Musiche e arrangiamenti di  
Salvatore Bonafede e Roberta Giuffrida

illustrazione di Marcella Cilonà

Roberta Giuffrida direttore  
Salvatore Bonafede piano, batteria, percussioni  
Rosalba Lazzarotto vocals  
Erika La Fauci vocals  
Lia Santamaria soprano  
Carlo Nicita flauto  
Giuseppe Corpina clarinetto  
Antonino Cicero fagotto  
Carmelo Coglitore sax soprano  
Maria Merlino sax alto & baritono  
Giovanni Randazzo sax tenore & soprano  
Demetrio Spagna sax tenore  
Daniele Colistra sax alto  
Valentina Cappello tromba  
Arianna Cilla oboe  
Leandro Orlando violino  
Sergio Silipigni jazz guitar, basso tuba  
Alessandro Blanco chitarra classica  
Deborah Ferraro arpa  
Melo Mafali synth, electronics  
Luciano Troja piano, tastiere  
Nancy Lucà dijeridu, ukulele  
Pierangelo La Spada vibrafono  
Nuccio Perrotta contrabbasso  
Flavio Gullotta contrabbasso  
Alessandro Nobile contrabbasso  
Beppe Santamaria contrabbasso  
Domenico Mazza basso elettrico  
Filippo Bonaccorso batteria  
Federico Saccà batteria  
Bruno Milasi batteria



Una prima esecuzione assoluta per la la Filarmonica Laudamo Creative Orchestra, organico formato da musicisti dell'area dello Stretto, provenienti dalla classica e dal jazz. Nata appena l'anno scorso, dopo essere stata diretta da Dave Burrell, Blaise Siwula, R.J. Iacovone, è già destinataria di una grande *suite* scritta da Sal Bonafede, uno dei più amati musicisti siciliani in Italia e nel mondo, insieme alla validissima compositrice Roberta Giuffrida .

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 18 marzo 2018 ore 18

# LOUIS LORTIE

pianoforte



## Programma

**FRANZ SCHUBERT**

Sonata-Fantaisie  
in sol magg. op. 78 D 894

**FRYDERYK CHOPIN**

Mazurka in fa min. op. 7 n. 3  
Fantasia in fa min. op. 49  
Mazurka in fa diesis min. op. 59 n. 3  
Polacca in fa diesis min. op. 44

Un evento eccezionale con uno dei più grandi pianisti viventi ed uno splendido programma.

Franco-canadese, amato da pubblico e critica in Asia, Stati Uniti ed Europa, è stato definito dal Times *"puro e immaginativo"* frutto di *"una perfetta combinazione di spontaneità e maturità che solo i grandi pianisti hanno"*.

Lortie ha debuttato con la Sinfonica di Montréal all'età di appena tredici anni e tre anni dopo ha compiuto una storica tournée in Cina e Giappone. Poco dopo, nel 1984, ha vinto il Primo Premio in due dei più importanti concorsi pianistici internazionali, quello di Leeds e il "Busoni" di Bolzano.

Con all'attivo una discografia di più di trenta titoli per la Chandos, Lortie affronta in concerto e in sala d'incisione molte integrali: le opere per pianoforte e orchestra di Liszt, i concerti di Mozart, Mendelssohn, Beethoven, tutto Ravel e altro ancora. *Die Welt* ha recensito il suo ciclo delle sonate beethoveniane alla Filarmonica di Berlino come *«il miglior Beethoven dai tempi di Wilhelm Kempff»*, e il *BBC Music Magazine* ha inserito i suoi *Studi* di Chopin tra le *"50 Recordings by Superlative Pianists"*.

La registrazione di Lortie delle *Variazioni Eroica* di Beethoven gli ha guadagnato un premio Edison. Il suo disco di opere di Schumann e Brahms è stato nominato tra i migliori CD dell'anno da parte della BBC Music Magazine.

Anche in veste di direttore d'orchestra, Louis Lortie si è esibito in sedi come il Lincoln Center di New York, la Wigmore Hall di Londra, il Festival di Bayreuth e ha inaugurato la Cliburn Concerts Series.

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 25 marzo 2018 ore 18

## ORCHESTRA DA CAMERA DI MESSINA

Carmelo Chillemi direttore

### «Il Gatto con gli Stivali»

Favola per voce recitante ed orchestra da camera, su testo di C. Perrault

Programma:

EDMUND ANGERER (1740 – 1794)

Kinder-Sinfonie (già attribuita a Leopold Mozart e/o Joseph Haydn)

CARMELO CHILLEMI

Il Gatto con gli stivali, *Favola per orchestra e voce narrante*

Voce narrante Maria Assunta Munafò

Preceduta dalla deliziosa *Kinder-Sinfonie* (Sinfonia dei Giocattoli) di Angerer, *Il Gatto con gli Stivali* del compositore messinese Carmelo Chillemi è la revisione di una precedente composizione per orchestra, edita dalle Ed. Musicali Rugginenti di Milano, commissionata all'autore nel lontano 1995 dalla sez. A.GI.MUS. di Foggia in collaborazione col Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, per la I Edizione del Festival "ProsalnMusica". La prima esecuzione assoluta da parte dell'Orchestra del Conservatorio nell'auditorium dell'Istituto dinanzi ad un numerosissimo e attento pubblico vide la partecipazione, su specifico invito degli organizzatori, in veste di critico musicale, del compositore e percussionista di fama mondiale Helmut Laberer che scrisse al riguardo: "possiamo fin da oggi a pieno titolo affiancare il Gatto con gli Stivali del giovane compositore siciliano al "Pierino e il Lupo" di Prokofiev".

Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 8 aprile 2018 ore 18

## MARVAN DANCE GROUP

di Mariangela Bonanno



### *Morricone et la danse*

Orchestra da Camera Sinfonietta Messina  
Ezio Spinocchia direttore

Musiche di Ennio Morricone

Coreografie: Mariangela Bonanno, Alice Rella, Giorgia Di Giovanni

Regia: Valerio Vella

Una co-produzione Filarmonica Laudamo/Coop. Sinfonietta Messina

Una prima assoluta e un progetto di grande suggestione. L'incontro della meravigliosa musica di Ennio Morricone con la danza. Il Marvan Dance Group della messinese Mariangela Bonanno, eccellenza della danza, e la Orchestra Sinfonietta ci faranno vivere questo incontro in un excursus per temi della produzione del grande compositore romano, attraverso una suddivisione per generi e momenti della sua vita, riarrangiata, eseguita e resa sulla scena dalle coreografie.

Un danzatore che interpreta la figura del Maestro Morricone ci porta all'interno della sua vita partendo dai suoi studi iniziali fino ad arrivare alla realizzazione dei suoi più importanti capolavori in un vortice di emozioni rese ancora più forti dall'interpretazione danzata.



Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 15 aprile 2018 ore 18

**BRETT DEUBNER** *viola*  
**PINA NAPOLITANO** *pianoforte*

Programma:

NINO ROTA *Sonata per viola e pianoforte*

MAURIZIO BIGNONE *The seven last words of Christ*  
prima esecuzione mondiale

FRANK LEVY *Sonata for solo viola*

ERNST BLOCH *Suite for viola and piano*

**Brett Deubner** è uno dei più grandi violisti contemporanei. Impressionante la serie di lavori per lui scritti - oltre 80 - fra cui composizioni di Lalo Schifrin e Carlos Franzetti. Solista con oltre cinquanta orchestre in 4 continenti, con i più grandi direttori, si è esibito con alcuni fra i più importanti musicisti del nostro tempo. Insegna viola all'Aaron Copland College of Music di New York.

**Pina Napolitano** ha studiato con Bruno Mezzena e, dall'uscita del suo primo CD nel 2012 - che fra l'altro ha ricevuto 5 stelle dal BBC Music Magazine 2012- è stata proiettata in una incessante attività concertistica che la vede impegnata in tutto il mondo. Sotto il profilo didattico cura i corsi pre-accademici del Conservatorio di Santa Cecilia a Roma ed i corsi accademici al Conservatorio Braga di Teramo.



Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 22 aprile 2018 ore 18

## DOUBLE BILL!!

selezioni di gruppi da camera del  
Conservatorio «Corelli» di Messina

# TRIO DUE VIOLINI E PIANOFORTE

Alice Romano violino  
Valerio Torre violino  
Luca Monachino pianoforte

# CORELLI PERCUSSION ENSEMBLE

Davide Calìò, Vincenzo Miracula,  
Giuseppe Oliva, Davide Pasto,  
Cosimo Raciti, Gabriele Ruggeri  
percussioni

## CLASSICA/NUOVI LINGUAGGI

Nel 1938 la Filarmonica Laudamo ha istituito la Scuola di Musica "A. Laudamo", poi trasformata in Liceo Musicale Pareggiato ed oggi Conservatorio di Musica "A. Corelli" (Istituto di Alta Cultura).

La collaborazione intensa con il Conservatorio di Messina è dunque un fatto naturale per la attività musicale della Filarmonica Laudamo e la relativa Stagione concertistica.

Si aggiunge ora una ulteriore collaborazione consistente nell'inserimento di ensemble da camera formati da alcuni fra i più meritevoli allievi del Conservatorio, scelti dopo accurate selezioni svolte da una commissione appositamente formata, presieduta dal Direttore del Conservatorio.

Questo per dare sempre nuovi stimoli ai giovani musicisti del Conservatorio, ma anche per permettere a tutti noi di conoscere dall'interno la nostra storica istituzione. Quest'anno la scelta è caduta su due ensemble profondamente diversi fra loro, ma entrambi di grande qualità artistica.

Un doppio spettacolo, quindi un "double bill", che garantirà grande musica.



Palazzo della Cultura «Antonello da Messina»  
Domenica 29 aprile 2017 ore 18

# ALICE DI PIAZZA

pianoforte

*«La Poésie de la Transcendance»*

J.S.BACH Orgel-Choralsvorspiele BWV 659

J. BRAHMS Zwei Rhapsodien op. 79

J. BRAHMS Fantasien op. 116

S. GUBAIDULINA Chaconne (in memoriam J. S. Bach)

Alice Di Piazza è una pianista siciliana che vive in Svizzera da tanti anni, richiesta in tutto il mondo. E' stata allieva di Krystian Zimerman, Muray Perraiah e Maria Joao Pires, Tuttavia, all'età di soli 10 anni per lei rimase indimenticabile l'esibizione alla Sala Laudamo che le valse il "Premio Città di Messina". Questo è il suo ritorno a Messina, da pianista oggi affermata e apprezzata dai più grandi compositori contemporanei. Di lei dice la grande Sofia Gubaidulina *"Il talento unico, creativo e originale di Alice è quello di unire la perfezione tecnica e la virtuosità artistica con il pensiero e la volontà"*.

CLASSICA

Palacultura Antonello  
Domenica 13 maggio 2017 ore 18

# ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO «CORELLI»

LORENZO DELLA FONTE direttore  
YASUHIDE ITO direttore ospite

*in collaborazione con il Conservatorio «Corelli» di Messina*

## La terra di Butterfly

*Musica e cultura dal Paese del Sol Levante*

musiche di Giacomo Puccini, Toshio Mashima, Yasuhide Ito

L'Orchestra di Fiati del Conservatorio Corelli, formata da numerosi elementi la cui assoluta professionalità ha da tempo conquistato un posto di diritto nelle stagioni della Filarmonica Laudamo, è guidata da Lorenzo Della Fonte, autorità indiscussa nel mondo fiatistico internazionale anche come compositore, trascrittore, ricercatore e didatta.

Quest'anno, secondo un progetto ideato dallo stesso Della Fonte, il concerto vedrà, quale direttore ospite, il grande direttore giapponese Yasuhide Ito, per un programma suggestivo di composizioni ispirate al Giappone, o di autori giapponesi.



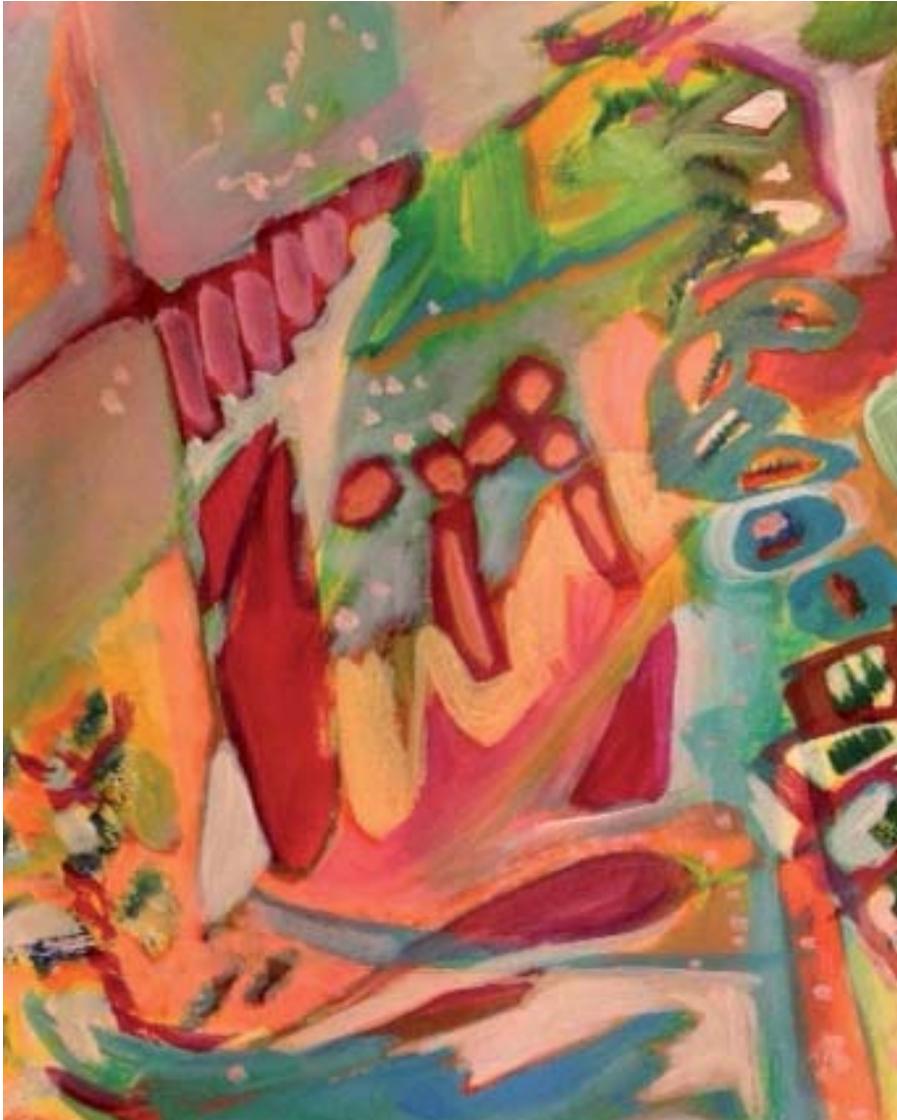
i giovedì alle ore 19  
Sala Laudamo / Sala Sinopoli  
del Teatro Vittorio Emanuele

# accordi *acorde*

V<sup>a</sup> edizione

UNA FINESTRA  
SULLA MUSICA  
DEL NOSTRO TEMPO

in collaborazione con  
E.A.R. Teatro di Messina





accordi *acorde*

giovedì 26 ottobre 2017 Sala Sinopoli ore 19

**Francesco Cusa & Gianni Lenoci**

«*Wet Cats*»

giovedì 16 novembre 2017 Sala Laudamo ore 19

**Archibugi String Trio**

«*Plays Led Zeppelin*»

giovedì 7 dicembre 2017 Sala Laudamo ore 19

**PopGez**

«*Distruzioni per l'uso*»

giovedì 25 gennaio 2018 Sala Laudamo ore 19

**Luftig**

«*Erdring*»

giovedì 8 febbraio 2018 Sala Laudamo ore 19

**Giovanni Renzo Trio**

giovedì 22 febbraio 2018 Sala Laudamo ore 19

**Michele Marco Rossi**

«*Pieces of Traces*»

giovedì 15 marzo 2018 Sala Sinopoli ore 19

**Euphonia Ensemble**

«*Plays Bolling*»

giovedì 5 aprile 2018 Sala Laudamo ore 19

**Maria Merlino Alos Trio**

«**Martian Aurora**» di **Denise Fusco Iacovone**, 4 maggio 2017

High flow acrylic - dipinto realizzato nel corso del concerto di Blaise Siwula

e Rocco John Iacovone con la Filarmonica Laudamo Creative Orchestra

Giovedì 26 ottobre 2017 Sala Sinopoli ore 19

GIANNI LENOCI  
FRANCESCO CUSA  
«Wet Cats»



Gianni Lenoci pianoforte  
Francesco Cusa batteria

# Wet Cats

«WetCats» è il titolo del CD appena uscito per Amirani Records di due fra i più creativi e rappresentativi musicisti contemporanei, le cui attività musicali e le cui partecipazioni a importanti festival in tutto il mondo sono innumerevoli. Collaborazioni da John Tchicai a Evan Parker, per Lenoci; da Billy Bang ad Andy Sheppard, per Cusa.

Cusa è anche un eccellente scrittore. Il suo ultimo libro di novelle «Racconti Molesti» è edito per Eris Edizioni.

Giovedì 16 novembre 2017 Sala Laudamo ore 19

ARCHIBUGI STRING TRIO  
«Plays Led Zeppelin»



Alessandro Libro violino  
Giuseppe Guarrella violoncello  
Lelio Giannetto contrabbasso

Cosa succede se un contrabbasso, un violino e un violoncello abbandonano le strade sicure e collaudate della musica classica e del jazz per avventurarsi fra quelle più graffianti e trasgressive del rock? Lo scopriremo in questo concerto attraverso le incursioni nel rock dei Led Zeppelin del trio Archibugi "armato" di corde e archetti.

Tre sperimentatori: Alessandro Libro, creatore della *Music for the Queen* in cui interagisce con 100.000 api; Giuseppe Guarrella polistrumentista, che suona con estrema disinvoltura violoncello e contrabbasso e rappresenta una pietra miliare del jazz siciliano; Lelio Giannetto, contrabbassista fra i più creativi in circolazione, ma anche poco raccomandabile...quindi ormai un vero e proprio *must* per la rassegna *accordiacorde*.

Giovedì 7 dicembre 2017 Sala Laudamo ore 19



## PoPgEz «Distruzioni per l'uso»

**Luca Aletta** piano e tastiere  
**Fabio Tiralongo** sax tenore e soprano  
**Stefano Cardillo** contrabbasso  
**Alessandro Borgia** batteria

musiche di M.Jackson, Battisti, Matia Bazar,  
Concato, Wonder, Abba

In prima assoluta il nuovo CD di PoPgEz. Tanti bei ricordi musicali, ma anche impensabili trovate, legate a celebri canzoni pop, miste al jazz e ad un sottile umorismo. Dicono loro: «Noi, che siamo il popolo del "bel canto", abbiamo bisogno di cantabilità e di grandi melodie. Per questo "PoPgEz" propone grandi successi "PoP" come non li avete mai sentiti prima!»

Giovedì 25 gennaio 2018 Sala Laudamo ore 19



## «Erdring»

**Simona Di Gregorio**, voce, organetto, chitarra,  
kalimba, percussioni  
**Giovanni Arena**, contrabbasso  
**Riccardo Gerbino**, tabla

Dice Riccardo Gerbino: «Luftig, "arioso" in tedesco, è nato a settembre del 2014. In esso confluiscono i nostri percorsi individuali, le esperienze, e il modo che ognuno di noi ha di intendere la musica. Quando ci avviciniamo ad un brano musicale, sia esso originale o popolare, lo facciamo cercando di contribuire al suono del brano attraverso il nostro bagaglio musicale, in un confronto costante, aperto, e allo stesso tempo "leggero", altro sinonimo di luftig». Erdring, è il loro cd uscito per la Quarantanove Records.

Giovedì 8 febbraio 2018 **Sala Laudamo** ore 19

## GIOVANNI RENZO TRIO



**Giovanni Renzo** piano  
**Nino Magazzù** basso elettrico  
**Francesco Ghirlanda** batteria

musiche di G.Renzo e jazz standards

Formazione storica del jazz messinese, fondata nel 1986 da Renzo, noto pianista e compositore, insieme ai compianti Pippo Mafali e Angelo Tripodo.

A distanza di alcuni anni dalla prematura scomparsa di Mafali e Tripodo, per onorare la memoria, Giovanni Renzo ha deciso di ricostituire il trio con Francesco Ghirlanda e Nino Magazzù, proseguendo un percorso iniziato oltre trent'anni fa e mai interrotto.

Giovedì 22 febbraio 2018 **Sala Laudamo** ore 19



Roots of Traces

**Michele Marco Rossi**  
*violoncello*

musiche di Fedele, Gubaidulina, Ronchetti  
Penderecki, Donatoni, Prokofiev e altri.

*“L’ascolto del pubblico permette all’esecutore di presentare la propria musica, di portare sul palcoscenico tutte quelle storie, le voci e i personaggi fisicamente assenti, che all’improvviso irrompono sulla scena e la riempiono, affidando la propria esistenza a ciò che attraverso la fantasia dell’ascoltatore ancora oggi chiamiamo musica dal vivo, spettacolo, insomma, teatro.”*

Questo dice Michele Marco Rossi, giovane, apprezzatissimo violoncellista, per il quale hanno scritto alcuni fra i più importanti compositori del nostro tempo, e che vi farà sentire protagonisti assoluti del suo concerto.

Giovedì 15 marzo 2018 **Sala Sinopoli** ore 19

# EUPHONIA ENSEMBLE

«plays Bolling»



Francesco Bruno flauto  
Antonio Averna pianoforte  
Giuseppe Garufi contrabbasso  
Stefano Sgrò batteria

CLAUDE BOLLING: Suite n.1 e 2 per flauto e jazz piano trio

Un grande quartetto per le suite di Claude Bolling, sinonimo di originalità, e di incontro fra la cultura classica e il jazz. Brani che posseggono una propria cifra stilistica che li rendono diversi da ogni altro esperimento *third stream*.

Con mille peripezie i musicisti dovranno affrontare una partitura sempre in bilico tra i diversi linguaggi. Una grande proposta, rischiosa e creativa per un quartetto formato da alcuni fra i più illustri strumentisti siciliani.

Giovedì 5 aprile 2018 **Sala Laudamo** ore 19

# Maria Merlino ALOS Trio

Maria Merlino sax alto & baritono, conchiglie, noci  
Giancarlo Mazzù chitarra, batteria, electronics  
Domenico Mazza basso elettrico

«Alos»

Musiche di M.Merlino, G. Mazzù, D. Mazza

*Alos* è il titolo del CD che ha ottenuto grandi consensi da parte della critica specializzata. Una musica senza compromessi, che vede la giovane Maria Merlino - che ha suonato anche nel *Sonic Genome* di Anthony Braxton - condividere le sue idee musicali, con la genialità di Giancarlo Mazzù e la paziente, equilibrata tessitura dell'ottimo Domenico Mazza.

Improvvisazione libera, composizione spontanea, e scrittura, all'insegna della creatività.



La Filarmonica Laudamo Messina onlus, ringrazia sentitamente quanti, con le loro attività, hanno contribuito a sostenere la 97<sup>a</sup> Stagione Concertistica. Vogliamo far sapere che il loro contributo è un vero e proprio esempio di generosità e sostegno per la Musica, che aiuta il nostro sodalizio a continuare a operare efficacemente sul territorio.

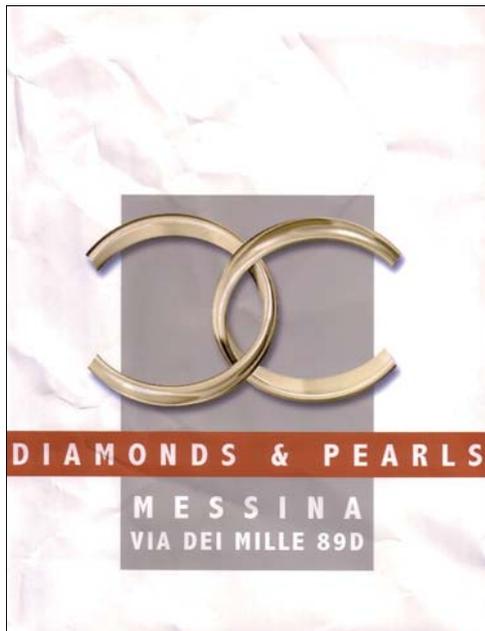
Si ringraziano in particolare:  
la famiglia Franza (Royal Palace Hotel)  
la famiglia Pulejo (Villa Pulejo)  
la dott.ssa Donatella Pellicanò (Diamonds & Pearls)



**SOSTIENI LA MUSICA DESTINANDO IL TUO 5x1000 ALLA  
FILARMONICA ANTONIO LAUDAMO**

inserendo il codice fiscale 800 061 10 839 e la tua firma  
nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi  
dedicato alle ONLUS





DIAMONDS & PEARLS

MESSINA  
VIA DEI MILLE 89D



DISCHI FENICE

Dove la musica è di casa

Via Santa Reparata, 8/B Firenze

Sconto del 10% per gli abbonati della  
Filarmonica Laudamo

[www.dischifonico.it](http://www.dischifonico.it)

## ABBONAMENTI

Ordinari € 75,00

Ridotti € 60,00 (Terza età oltre 60 anni)

Promozionali € 35,00 (Giovani fino a 30 anni)

*punti vendita*

### Filarmonica Laudamo

via Peculio Frumentario, n. 3 -

tel. 090 710929

(h. 9-13 tranne il sabato)

### Libreria Bonanzinga

via dei Mille, is. 272 - tel. 090 718551

### Libreria Ciofalo

via Consolato del Mare, 37 - tel. 090 675311

### Libreria Mondadori

via Garibaldi, 56 - tel. 090 9430614

### la Feltrinelli point

via Ghibellina, 32 - tel. 090 2400841

### Lisciotto Viaggi

via Garibaldi, 106/a - tel. 090 679019

### Piparo Musica

via Portosalvo, 14 - tel. 090 51558

### BIBLIOTECA DI MUSICA

aperta al pubblico: lunedì (h. 9-12)

martedì (h. 16-19) - mercoledì (h. 16-19)

nella sede dell'Associazione

La Direzione si riserva di apportare  
al programma eventuali modifiche dovute  
a cause di forza maggiore





Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
 Regione Siciliana Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo  
 Amministrazione Comunale di Messina  
 Provincia Regionale di Messina  
 E.A.R. Teatro di Messina  
 Fondazione Bonino Pulejo Messina

in collaborazione con



e con il supporto di

