

CURRICULUM VITAE GIOVANNI MOLONIA

GIOVANNI MOLONIA (Messina 1947) da oltre trent'anni si occupa del recupero, conservazione e studio delle memorie storiche messinesi. A tal fine collabora con enti, associazioni, istituti che a vario titolo s'interessano della storia, dell'arte e delle tradizioni locali. Con la Regione Siciliana (Assessorato ai Beni Culturali) collabora stabilmente per la realizzazione di mostre, convegni, pubblicazioni, ed è stato docente incaricato della disciplina *Ricerca e catalogazione* nel corso *Esperto nella promozione e fruizione dei beni culturali ed ambientali* (2002-2003). Per il Museo Regionale "Maria Accascina" di Messina si occupa della redazione e coordinamento editoriale dei *Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina*, in cui ha pubblicato diversi saggi; altri sono apparsi nei cataloghi delle mostre: *Antonello da Messina*, a cura di A. Marabottini e F. Sricchia Santoro, 1981; *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, a cura di G. Cantelli, 1981; *Lusso e devozione*, a cura di C. Ciolino, 1984; *Tommaso Aloysio Juvara e la sua eredità*, a cura di E. Ascenti, A. Migliorato e D. Spagnolo, 2007; *Rubens vede Caravaggio. Le adorazioni dei pastori a confronto*, a cura di V. Sgarbi, 2009. Per il Museo Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa ha pubblicato nei cataloghi delle mostre: *Il restauro dell'Annunciazione di Antonello di Messina*, a cura di G. Barbera, 1987; *Da Antonello a Paladino. Pittori messinesi nel siracusano dal XV al XVIII secolo*, a cura di G. Barbera, 1996; *Mario Minniti. L'eredità di Caravaggio a Siracusa*, a cura di G. Barbera e V. Greco, 2004. Collabora con la Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Messina (Sezione Beni Storici, Artistici e Iconografici - Sezione Beni Etno Antropologici) e ha pubblicato in: *Atlante dei Beni Storico-Artistici delle Isole Eolie*, a cura di C. Ciolino, 1995; *Iconae Messanenses. Edicole votive nella città di Messina*, a cura di S. Todesco e G. Anastasio, 1997; *Guida al patrimonio librario antico delle Biblioteche Pubbliche e agli Archivi Ecclesiastici nella Provincia di Messina*, a cura di A.M. Sgrò, 1998; *La Seta e la Sicilia*, a cura di C. Ciolino, 2002; *Antonello de Saliba. Committenza e strategie di bottega tra XV e XVI secolo*, a cura di G. Musolino, 2013. Collabora con il Comune di Messina (Assessorato dei Beni Culturali), oltre che con articoli nel periodico *Città & Territorio*, interessandosi soprattutto del riordino e catalogazione dei fondi dell'Archivio Storico Comunale e del Teatro Vittorio Emanuele. Gli esiti delle sue ricerche sono apparsi in molti volumi, tra cui: *Teatro S. Elisabetta-Vittorio Emanuele 1852-1908*, catalogo della mostra storico-documentaria a cura di G. Molonia, 1984; *Teatro S. Elisabetta-Vittorio Emanuele (1852-1908)*, guida storica alla mostra a cura di G. Molonia, 1984; *Colossi: le "machine" festive di mezz'agosto tra storia e antropologia*, a cura di S. Todesco, 1990; *Cronologia delle Amministrazioni Comunali di Messina (1860-1990)*, a cura di L. Lucà, 1990; *Palazzo Zanca*, a cura di A. Borda Bossana, 2005. Ha inoltre redatto le guide storico-artistiche dei quartieri e del *Centro Storico Dina e Clarenza*. Con la Provincia Regionale di Messina ha collaborato alla realizzazione di mostre, convegni, presentazioni di libri e ha pubblicato in: *Arte e Storia nella Provincia di Messina*, a cura di T. Pugliatti, 1986; *Un libro aperto sulla città. Il Gran Camposanto di Messina*, a cura di G. Molonia e P. Azzolina, 2004²; *Pascoli e Messina*, catalogo della mostra a cura di G. Molonia, 2012. Con la Provincia Regionale di Catania ha collaborato ai cataloghi delle mostre: *I Borbone in Sicilia (1734-1860)*, a cura di E. Iachello, 1998; *Alessandro Abate. Un pittore a Catania tra Otto e Novecento*, a cura di L. Paladino, 2007. Con la Curia Arcivescovile di Messina ha collaborato per: *I bozzetti di Giulio Aristide Sartorio per i mosaici della Cattedrale di Messina*, catalogo della mostra a cura di G. Molonia, 1998; schede per la *Guida Giubilare*, 2000; ha anche pubblicato diversi volumi dedicati alla storia delle chiese e delle confraternite messinesi. Con l'Università degli Studi di Messina: per la Facoltà di Lettere e Filosofia ha coordinato la

ricerca *Istruzione in Sicilia (1778-1860)*, con trascrizione integrale e regesti dei documenti conservati nell'Archivio di Stato di Palermo; per l'Istituto di Storia dell'Arte ha collaborato alla redazione dei *Quaderni dell'Istituto dell'Arte Medievale e Moderna. Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Messina* e ha relazionato ai convegni: *Civiltà siciliana del Quattrocento*, 1982; *Feste e apparati festivi*, 1990; per la Facoltà di Scienze Politiche ha curato la ricerca iconografica e documentaria della *Mostra sulla cultura e le ipotesi di ricostruzione della Messina del Terremoto* (1989) scrivendo anche nei cataloghi *La trama della ricostruzione*, a cura di G. Currò e *La trama culturale* a cura di F. Campagna Cicala e G. Campo, e ha pubblicato un saggio nel catalogo della mostra storico-documentaria "Un luogo dell'anima". *Villa Pace. Dai Sanderson ai Bosurgi all'Università di Messina*, a cura di L. Caminiti, M. D'Angelo e L. Hyerace, 2003; per il Dipartimento di Scienze Giuridiche Storiche e Politiche ha scritto nel volume *Messina 1860 e dintorni. Uomini, idee e società tra Risorgimento e Unità*, a cura di R. Battaglia, L. Caminiti, M. D'Angelo, 2011. Socio ordinario della Società Messinese di Storia Patria, è redattore dell'*Archivio Storico Messinese*, su cui sono apparsi diversi suoi studi. Socio ordinario e componente del Direttivo dell'Istituto di Studi Storici "Gaetano Salvemini" di Messina, per questo ha curato la pubblicazione di manoscritti, la ristampa di testi storici, annuari, cataloghi, e ha relazionato nei convegni: *Editoria, riviste e giornali*, 1998; *Problemi e aspetti di storia dei Nebrodi*, 1998; *Una città meridionale tra stagnazione e fermenti culturali. Messina negli anni Venti e Trenta*, 1998; *Messina negli anni Quaranta e Cinquanta. Tra continuità e mutamento alla ricerca di una problematica identità*, 1999; *Messina dalla vigilia del terremoto del 1908 all'avvio della ricostruzione*, 2010; *Jeannette Power (1818-1843)*, 2011. Fa parte del comitato scientifico dell'Archeoclub di Messina, per il quale ha curato cartelle di antiche stampe. Socio onorario del Rotary Club Messina, ha ideato e continua a redigere i *Quaderni del Rotary Club Messina*; ha anche curato i volumi: *80 anni del Rotary Club Messina*, 2008; *Messina. Alla scoperta di un patrimonio culturale nascosto*, Messina 2011; *Una strada un nome. Dizionario toponomastico della Città di Messina*, Messina 2013. Collabora al *Dizionario Biografico degli Italiani* dell'Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani) firmando voci di artisti ed eruditi messinesi. Per l'editore Einaudi di Torino ha compilato una *Guida bibliografica della Pittura in Sicilia*, 1996. Per la Electa di Milano ha collaborato alla monumentale opera *La pittura in Italia* firmando alcune voci di pittori messinesi del '600 (1989), e al numero monografico *Cartografia di un terremoto: Messina 1783*, a cura di N. Aricò, 1988. Per la Editris di Torino ha scritto nel volume *Sculture in Piemonte*, a cura di G. Dardanello, 2005. Per la Silvana Editoriale ha pubblicato in *Antonello da Messina. Analisi scientifiche, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina in occasione della mostra alle Scuderie del Quirinale*, a cura di G. Poldi e G.C. Villa, 2006. Collabora con l'editore Sellerio di Palermo, per il quale ha pubblicato in *I bozzetti di Sartorio per il Duomo di Messina*, 1989 e V. Consolo, *Vedute dello Stretto di Messina*, 1993. Per l'editore Novecento di Palermo ha firmato le voci degli antichi argentieri messinesi in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani* (in stampa). Con l'editore Maimone di Catania ha collaborato alla rist. anast. di F. Pastura, *Bellini secondo la storia* (in stampa). È stato direttore editoriale della casa editrice G.B.M. di Messina, con cui ha tra l'altro pubblicato: N. Scaglione, *La vita del Teatro Vittorio Emanuele* (1933), rist. a cura di G. Molonia, 1983; C.D. Gallo, *Apparato agli Annali della città di Messina (1755)*, rist. a cura di G. Molonia, 1985; *Cinque secoli di stampa a Messina*, a cura di G. Molonia, 1987; *Ventotto dicembre. Itinerario fotografico*, a cura di G. Molonia, 1988; *Teatro Mobile. Feste di Mezz'agosto a Messina*, a cura di S. Todesco e G. Molonia,

1991; *Antiche stampe di Sicilia: Messina*, a cura di G. Molonia e F. Riccobono, 1992; G. Longo, *Messina e Provincia. La nuova città* (1936), rist. a cura di G. Molonia, 1994; *Messina. Storia e civiltà*, a cura di G. Molonia, 1997; G. La Corte Cailler, *Del Duomo di Messina. Memoria artistica*, a cura di G. Molonia, 1997; Id., *Il mio Diario*, a cura di G. Molonia, 3 voll., 1998-2003; A. Salinas-G.M. Columba, *Terremoto di Messina. Opere d'arte recuperate*, a cura di F. Campagna Cicala e G. Molonia, 1998. Ha fatto parte della redazione della Sicania Editrice, per la quale ha curato la collana *Historica* diretta da S. Tramontana. Collabora con le case editrici messinesi EDAS, Michele Intilla, Skriba, Di Nicolò, con le edizioni delle librerie Bonanzinga e Ciofalo (per cui dirige la collana *Messanenses Scriptores*). Ha ideato e cura la collana *Opera omnia* dei poligrafi messinesi, in cui ha pubblicato: G. Grosso Cacopardo, *Opere*, 3 voll., 2007-2013. Scrive su quotidiani e periodici ed è coordinatore e direttore editoriale della rivista *Messenion d'oro*, per la quale ha realizzato articoli e numeri monografici. Per l'E.A.R. Teatro di Messina: incaricato nel 1997 del reperimento dei documenti per la realizzazione del Museo e dell'Archivio Storico del teatro, ha curato la mostra e il catalogo *Il Reale Teatro Santa Elisabetta - Vittorio Emanuele II (1852-1908)*, 1999, e ha collaborato con ricerche iconografiche, discografie e saggi a circa quaranta libretti di sala per le opere. Per il Teatro Massimo Bellini di Catania ha pubblicato nei libretti di sala di opere belliniane e wagneriane. Per Taormina Arte ha curato la redazione dei cataloghi della Sezione Musica (1990-1992). Già socio ordinario dell'Accademia Filarmonica di Messina, è stato coordinatore editoriale dei *Quaderni dell'Accademia* e ha pubblicato saggi nei volumi: *Wagner in Sicilia*, 1984; *50 anni di attività artistica dell'Accademia Filarmonica di Messina (1848-1998)*, 2002; G. Uccello, *Cantarono al Teatro Vittorio Emanuele prima del 1908*, 2009. Socio ordinario e responsabile della Biblioteca di Musica della Filarmonica "Antonio Laudamo" di Messina, ne coordina e cura l'attività editoriale, nel cui ambito ha pubblicato: *L'Archivio Storico del Teatro Vittorio Emanuele*, 2 voll., 1991; *La Biblioteca, in 1921-1991. La Filarmonica Laudamo di Messina*, a cura di C. de Incontrera e A. Zanini, 1993; *Teatri minori messinesi dal XVIII al XIX secolo*, 1996; *Giuseppe Verdi nell'Ottocento a Messina*, Messina 2001.

Messina, 4 novembre 2013