

CURRICULUM VITAE DI LUCIANO TROJA

STUDI

Luciano Troja è pianista e compositore.

Dopo avere studiato per anni, in Italia ed all'estero, analisi, composizione e tecniche dell'improvvisazione musicale, ha frequentato il Conservatorio "A.Corelli" di Messina ed ha conseguito la Laurea Specialistica di Secondo Livello in Jazz con il massimo dei voti e la lode.

E' anche laureato in Giurisprudenza, titolo conseguito presso l'Università di Messina con la votazione di 108/110.

Per oltre un decennio ha seguito un approfondito percorso di studio con il pianista-compositore palermitano *Salvatore Bonafede*. Inoltre, a New York, ha studiato con il pianista e compositore americano *Richie Beirach*.

Ha frequentato corsi di jazz e musica di improvvisazione in Italia e all'estero (fra cui i *Corsi di Alto Perfezionamento Jazz a Siena*, *Jamey Aebersold Summer School* a Londra, *Berklee of Boston Clinics in Perugia*). Ha partecipato a vari stage di pianoforte con i Maestri *James Williams*, *Shirley Scott*, *Franco D'Andrea*, e di composizione con *Roscoe Mitchell*, *Kenny Wheeler*, *Joe Lovano*.

ATTIVITA'

È l'ideatore e il fondatore del laboratorio musicale *Pannonica*, attivo da oltre quindici anni a Messina, uno spazio dedicato alla sperimentazione musicale e alla realizzazione di eventi e workshops legati alla musica improvvisata contemporanea e al jazz.

Nel 2001 è stato ideatore e organizzatore del progetto di studio "*La Musica di Kenny Wheeler*", laboratorio della durata di circa un anno, con la partecipazione di musicisti provenienti da tutta la Sicilia, coordinato da Salvatore Bonafede, conclusosi sotto la direzione personale dello stesso grande compositore canadese *Kenny Wheeler*.

Nel 2003 è stato l'ideatore e il direttore artistico della rassegna musicale "*D'Altro Canto*" svoltasi presso la libreria Hobelix di Messina.

Ha insegnato improvvisazione, musica di insieme e composizione di musiche di scena presso il laboratorio "*Universi Teatrali*" dell'Università di Messina, durante l'anno accademico 2004/2005.

Nell'anno accademico 2005/2006, ha tenuto lo stage "*Jazz e Musica Classica*", presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Messina.

Nel 2008 e 2009 è stato docente di pianoforte jazz e musica di insieme per i corsi di improvvisazione musicale "*The Jazz Train*" presso il Parco Letterario Salvatore Quasimodo, nelle edizioni 2008 e 2009.

Nel 2013 è stato docente di pianoforte jazz e musica di insieme presso il "*Campus Sperimentale di Musica e Scienze - Jazz in Badia*" tenutosi presso l'Abbazia di S.Maria Annunziata di Mandanici (Me), con il patrocinio del Comune di Mandanici.

Ha composto, inoltre, numerose musiche di scena per opere teatrali, fra cui "*Sua Maestà Siciliana*" di Dario Tomasello, con Gianluca Cesale, "*Hamlet*" prod. Teatro di Messina, "*Orione Antonello Morgana*" (produz. Università degli Studi di Messina) con David Coco e Giorgia Lepore.

Ha composto ed eseguito in scena le musiche per readings di alcuni fra i massimi poeti italiani contemporanei fra cui *Susanna Insana* e *Corrado Calabrò*.

Da quasi dieci anni fa parte del Consiglio Direttivo della Filarmonica Laudamo di Messina, ente morale che si occupa, dal 1921, della promozione e della diffusione della cultura musicale nel territorio regionale e dal 2013 è anche direttore artistico dell'ente,

CONCERTI E PUBBLICAZIONI

Ha tenuto concerti in numerose città italiane e in Grecia, Inghilterra, Lituania, Stati Uniti, in importanti festival e rassegne specializzate.

Fra gli altri si è esibito alla Casa del Jazz a Roma, Taormina Arte; XI Biennale d'Arte Europea di Atene; Istituto Italiano di Cultura a Londra; Klaipeda International Jazz Festival in Lituania; Metropolitan Room, New York University, Spectrum NYC, Shapeshifter Lab (Brooklyn), Chris Jazz Cafe Philadelphia, COMA Improvised Series@ABC No-Rio, negli Stati Uniti.

Sin dagli anni '90 si è occupato in maniera approfondita del repertorio musicale americano e, in occasione del centenario dalla nascita di *George Gershwin*, è stato uno dei coordinatori del riarrangiamento dell'opera *Porgy and Bess* di George & Ira Gershwin, inserita, peraltro, anche nel cartellone della Filarmonica Laudamo di Messina nella stagione 1998/1999.

Sotto altro profilo si è occupato dei compositori popolari americani, pubblicando, insieme al chitarrista *Giancarlo Mazzù* i CD "*Seven Tales About Standards*" (Splasch Records, 2006) e "*Seven Tales About Standards Vol.2*" (Splasch Records, 2009) singolare rivisitazione di alcune fra le più note *songs*, non solo attraverso il linguaggio del jazz tradizionale, ma anche della musica classica, del contrappunto, della composizione spontanea, della melodia italiana.

Entrambi i CD hanno ricevuto riconoscimenti in Italia e all'estero (fra cui "*Los Favoritos CDs del 2006*" per il magazine argentino *El Intruso*, e "*I Migliori Album del 2009*" per la rivista specializzata *All About Jazz Italia*). Nel 2009 il lavoro è stato presentato con successo anche all'estero con concerti anche a New York, Philadelphia e Londra.

E' il pianista del *Mahanada Quartet*, apprezzato ensemble formato anche da *Giancarlo Mazzù*, *Carmelo Coglitore* e *Carlo Nicita*, con il quale ha partecipato a numerose rassegne in Europa e Stati Uniti. Selezionato per rappresentare l'Italia alla *XI Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo*, ha pubblicato i CD "*Uno*" (Ethnoworld, 2004) e "*Taranta's Circles*" (Splasch Records, 2005). Quest'ultimo è stato inserito nella lista dei 10 Migliori CD del 2006 della rivista specializzata americana *Cadence*, e nella lista de "*I Migliori CD del 2006*" del magazine *All About Jazz-Italia*. Nel 2006 è stato invitato con il Mahanada Quartet a tenere una serie di concerti a New York. In occasione dell'invito presso la New York University, per un concerto delle musiche tratte da *Taranta's Circles*, l'ensemble ha ricevuto il sostegno dell'Ufficio per le Relazioni Diplomatiche ed Internazionali della Presidenza della Regione Sicilia che ne ha riconosciuto la grande valenza culturale. Sempre nel 2006, a New York, ha registrato il CD "*Mannahatta*", suite in 15 movimenti di cui è co-autore, ispirata al poema omonimo di Walt Whitman, pubblicata dalla Splasch Records 2008.

E', inoltre, uno dei due pianisti - l'altro è Salvatore Bonafede- della *Double Piano Orchestra*, diretta dalla vocalist e compositrice *Rosalba Lazzarotto*, con la quale ha pubblicato il cd *Double Rainbow* (Wide Sound, 2006) e, in quintetto, il cd *My Funny Valentine* (WideLab, 2008), e con la quale collabora da circa venti anni.

Negli anni 2008-2009-2010-2011, ha ricevuto diverse segnalazioni nel Top Jazz, referendum annuale dei giornalisti indetto dal periodico *Musica Jazz*, in varie categorie, fra cui "*Talento dell'Anno*", "*Formazione dell'Anno*", "*Pianista dell'Anno*", "*Disco dell'Anno*".

Ha tenuto concerti o registrato con numerosi importanti nomi del jazz e della musica improvvisata contemporanea, fra cui *Barre Phillips*, *Jimmy Weinstein*, *Salvatore Bonafede*, *Giovanni Falzone*, *Javier Girotto*, *Blaise Siwula*, *Stefano Maltese*, *Massimo Manzi*, *Globe Unity Orchestra*.

Nel 2010 ha pubblicato "*At Home With Zindars*" album per pianoforte solo, con un libretto di 40 pagine, curate dallo stesso Troja, interamente dedicato alla musica del compositore americano di musica classica e jazz *Earl Zindars*, noto soprattutto per la empatia musicale con il leggendario pianista *Bill Evans*, il cui repertorio annoverava varie composizioni di Zindars.

L'opera, realizzata in sinergia con la famiglia del compositore, ha ricevuto numerosi riconoscimenti dalla critica specializzata internazionale, fra cui il "*Record To Die For 2011*", massimo riconoscimento della prestigiosa rivista americana *Stereophile*, assegnato a quelli che sono considerati i migliori album di tutti i tempi e di tutte le musiche.

Con lo stesso album, Troja ha ottenuto una nomination per la categoria *Tribute Album* al *10° Independent Music Awards*, premio americano per la musica indipendente.

Il cd è stato inserito anche nella *Top Ten CDs 2010* della nota rivista specializzata statunitense *Cadence*. L'album e la figura di Luciano Troja sono ampiamente citati, inoltre, nella biografia

ufficiale di Earl Zindars, dove il lavoro di Troja è collocato nella discografia fondamentale del grande compositore americano. Dell'opera si sono occupati, riconoscendone l'unicità del valore storico e artistico, alcuni fra i massimi storici del jazz e critici contemporanei, fra cui: Stefano Zenni, Thomas Conrad, Marc Myers, Francesco Martinelli, Ron Netsky, Ian Patterson, Doug Ramsey, Michael Steinman, Maxwell Chandler, Ken Franckling, George Harris, Scott Yanow e molti altri.

L'attività musicale di Luciano Troja si svolge tra l'Italia e gli Stati Uniti, anche nel territorio della musica improvvisata contemporanea. Nel 2011, a New York, ha fondato con il sassofonista americano *Blaise Siwula* e il chitarrista *Giancarlo Mazzù*, il trio *D'istante3*, con il quale ha pubblicato nel 2012 l'omonimo album per la etichetta inglese Slam, ricevendo lusinghieri consensi da importanti riviste di settore (*The New York City Jazz Record*, *All About Jazz*, *Cadence*, *Downtown Music Gallery NYC*). Con questo trio ha tenuto numerosi concerti, esibendosi spesso insieme a nomi di rilievo della scena creativa americana fra cui *Michael Kimberly*, *Rocco John Jacovone*, *Constance Cooper & Chemical Compositions*, *Junko Fujiwara*, e l'*Open Music Ensemble*.

Nell'aprile del 2013 la *New York University*, all'interno del cartellone della Casa Italiana Zerilli-Marimò, ha dedicato un intero evento alla concezione della canzone americana nel mondo musicale di Luciano Troja, dal titolo "*Jazz and American Song: an Italian Affair*".

In tale occasione, fra l'altro, è stato anche presentato in anteprima il nuovo CD registrato dal vivo al Metropolitan Room di New York, in duo con il chitarrista Giancarlo Mazzù, dal titolo "*Live at the Metropolitan Room NYC*", per la etichetta inglese Slam.