



FILARMONICA
LAUDAMO
MESSINA

ente morale onlus

96° anno

Stagione
Concertistica
2016-2017



**FILARMONICA
LAUDAMO**
MESSINA ente morale onlus

Presidente

Manlio Nicosia

Vice Presidente

Domenico Dominici

Direttore Artistico

Luciano Troja

Consiglieri

Alba Crea

Girolamo Cotroneo

Aldo D'Amore

Gennaro D'Uva

Rosalba Lazzarotto

Giovanni Magazzù

Giuseppe Santalco

Luciano Troja

Collegio sindacale

Giovanni Canfora

Giovanni Molonia

Luigi Scarcella Perino

Biblioteca

Giovanni Molonia

Segreteria

Nunzia Cosenza



Sede Via Peculio Frumentario, n.3 Messina, Italia
tel. 090 710929 - 3285632141 fax 090 672974 |
E-mail: laudamo@tiscali.it

www.filarmonicalaudamo.it

La Filarmonica Laudamo, che da venti anni ho la fortuna di presiedere, si appresta ad affrontare la stagione dei novantasei anni, avvicinandosi inesorabilmente al secolo di eroica esistenza.-

Era l'agosto del 1921 quando, precorrendo iniziative analoghe in sede regionale e nazionale (le poche associazioni musicali dell'epoca privilegiavano la lirica, allora di gran moda) un gruppo di musicofili-musicisti di Messina diede vita ad un sodalizio con la finalità di "eseguire, promuovere ed insegnare" musica cameristica: -muovendo in una prima sede ancora baraccata dell'attuale via del Vespro i primi passi di un allora impensato lungo cammino.-

E' innegabile, e non trionfalistico, che la FILARMONICA ANTONIO LAUDAMO (intitolata, come è noto ad un grande compositore messinese) ha sempre mantenuto un alto livello di qualità, ma anche di originalità:- precorrendo ancora le "mode" concertistiche con programmazioni classiche ma evolutivamente interpretate.-

Ma soprattutto con una direzione artistica sempre all'avanguardia ed una manciata di collaboratori di prim'ordine.-

Vi auguro una splendida stagione in musica.-

Il Presidente
Manlio Nicosia



Da qualche anno ho l'onore di condurre la direzione artistica della Filarmonica Laudamo, sotto una affettuosa e illuminata presidenza, succedendo ad Alba Crea, che per tanti anni ha programmato le stagioni concertistiche con ineguagliabile competenza, e del cui contributo mi avvalgo spesso.

Quest'anno, ho prescelto un discorso fortemente improntato alla tradizione classica, per quanto riguarda le ventidue domeniche al Palacultura, con lievi digressioni aperte alla contemporaneità.

La serie del giovedì alla Sala Laudamo, sarà invece interamente incentrata su progetti legati alle musiche dei nostri giorni.

Saranno, inoltre, realizzate, quale risultato della traccia proposta nelle precedenti stagioni da me condotte, le collaborazioni fra grandi artisti di altri paesi con musicisti messinesi, per progetti specifici, insieme alla collaborazione con istituzioni internazionali tra cui la New York University e l'Accademia Stauffer

Buon divertimento!

Il direttore artistico
Luciano Troja

I PERCORSI

Palacultura Antonello

CLASSICA & ANTIOVA

Quartetto di Cremona & Quartetto Echos

Antonio Ballista

Ars Trio di Roma

Orchestra da Camera Ars Musica

Annamaria Sollima & Oksana Svekla

Roberto Metro & Elvira Foti

Quartetto Daidalos

Estrio

Emanuele Arciuli

Stefan Milenkovich & l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Corelli

Helene Zindarsian & Adriana La Manna

Alberto Ferro & l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

Adalberto Riva & Julija Ban

Roberto Scarcella Perino "Le Passioni dell'Anima"

Stabat Mater - Compagnia di Danza "Koros"

Les Eléments

Eukelios Trio

Orchestra di Fiati del Conservatorio Corelli

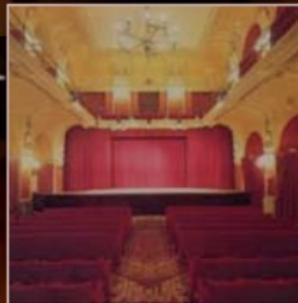
JAZZ & NUOVI LINGUAGGI

Guillermo Zarba Trio

Fred Hersch

Marco Fumo & Stefano Zenni

Dave Burrell & Filarmonica Laudamo-Creative Orchestra



Sala Laudamo

ACCORDIACORDE

in collaborazione
con EAR Teatro di Messina

Nello Toscano & Claudio Cusmano
Elio Amato & Francesco Branciamore
Daniele Camarda
David Carfi
Fred Casadei
Pannonica Workshop feat. Helene Zindarsian
Sicilian Improvisers Orchestra
Blaise Siwula & Rocco John Iacovone

Credito
Siciliano



Gruppo bancario Credito Valtellinese

I CONCERTI AL PALACULTURA

le domeniche al Palacultura Antonello - ore 18

2016

Ottobre

16 Quartetto di Cremona & Quartetto Echos
in collaborazione con Accademia «W. Stauffer»

23 Antonio Ballista
«Hit Parade»

30 Ars Trio di Roma

Novembre

13 Guillermo Zarba Trio
«Los tiempos del agua» prima europea

20 Orchestra da Camera Ars Musica
«Le Otto Stagioni: Vivaldi/Piazzolla»

27 Fred Hersch

Dicembre

11 Annamaria Sollima & Oksana Svekla
«Clara, Fanny e le altre: note di donne degne di nota».

2017

Gennaio

8 Marco Fumo & Stefano Zenni
*«Joplin e il mondo nordamericano»
in collaborazione con SIdMA*

15 Roberto Metro & Elvira Foti «Bene, Bravi, Bis!»

29 Quartetto Daidalos
in collaborazione con Accademia «W. Stauffer»

Febbraio

5 Estrio

«Fanny & Felix. Talenti a confronto»

12 Emanuele Arciuli «80 anni di Philip Glass»

26 Stefan Milenkovich & l'Orchestra del Conservatorio Corelli - direttore Bruno Cinquegrani

Marzo

5 Helene Zindarsian & Stefania La Manna
«Cartoline d'amore»

12 Alberto Ferro & l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele

19 Adalberto Riva & Juljia Ban
in collaborazione con IBLA FOUNDATION New York

26 Dave Burrell
& Filarmonica Laudamo Creative Orchestra -

Aprile

2 La Musica di Roberto Scarcella Perino
in collaborazione con New York University

9- Compagnia di Danza «Koros» di Rita Colosi
«Stabat Mater»

23 Les Eléments «I fiati del Barocco»

30 Eukelios Trio

Maggio

7 Orchestra di Fiati del Conservatorio Corelli
direttore Lorenzo della Fonte



ROYAL PALACE HOTEL

MESSINA



Situata nel centro del cuore commerciale, la storica struttura della Framon Hotels costituisce il punto di riferimento indiscusso sul mercato alberghiero dell'offerta alberghiera cittadina.

Le 102 camere dispongono di ampi spazi, che rendono l'ambiente arioso e accogliente con una buona luminosità naturale assicurata da grandi finestre o da terrazzo panoramico.

Il Royal Palace Hotel è la scelta migliore per la realizzazione di manifestazioni di successo, dalla riunione per piccoli gruppi alla convention o congresso, sino a 400 persone. Le sale congressi, le camere e tutte le aree comuni sono dotate di connessione internet a banda larga con tecnologia wireless. Ampio spazi espositivi rendono il Centro Congressi idoneo ad ospitare mostre e sfilate come supporto ai congressisti uno staff tecnico specializzato e una completa dotazione audiovisiva.

Palacultura Antonello Domenica 16 ottobre 2016 ore 18 Concerto di inaugurazione

«IL MONDO DEL QUARTETTO»

Tre anni con la grande musica da camera

Progetto in collaborazione con l'Accademia «Walter Stauffer» di Cremona



Accademia
Walter Stauffer
Cremona

QUARTETTO di CREMONA

& QUARTETTO ECHOS



QUARTETTO di CREMONA

Cristiano Gualco *violino*
Paolo Andreoli *violino*
Simone Gramaglia *viola*
Giovanni Scaglione *violoncello*

QUARTETTO ECHOS

Andrea Maffolini *violino*
Ida Di Vita *violino*
Giulia Bombonati *viola*
Martino Maina *violoncello*

Programma

ANTON WEBERN
 Langsamer Satz WoO 6
 (1905)

JOHANNES BRAHMS
 Quartetto in la min.
 op. 51 n. 2

FRANZ SCHUBERT
 Quintetto in do magg.
 op. post. 163 D 956



La punta di diamante della prestigiosa collaborazione triennale fra Filarmonica Laudamo e Accademia «Walter Stauffer »di Cremona, la più importante scuola italiana di quartetto. Un evento unico che vede i docenti, componenti del leggendario Quartetto di Cremona, sul palco con i giovani allievi del Quartetto Echos in un significativo momento di crescita musicale. Un grande concerto, ma anche un segnale di speranza per le nuove generazioni.

Palacultura Antonello

Domenica 23 ottobre 2016 ore 18



ANTONIO BALLISTA

pianoforte

HIT PARADE

Il meglio della canzone secondo me

Musiche di,

Bixio, Churchill, Čajkovskij, Debussy, Ellington, Gershwin, Grieg, Gluck, Lehar, Lennon/Mc Cartney, Liszt, Milhaud, Porter, Poulenc

Antonio Ballista, pianista e direttore d'orchestra fra i più apprezzati in assoluto, «carezzando l'ordito della musica "classica" del secondo millennio e la trama del "pop" del secolo ventesimo, sente la migliore musica leggera e ce la addita diteggiandola sulla tastiera del cuore, del suo proprio cuore, messo a nudo in questo concerto con impudenza inaudita per un pianista». Una vera e propria top 20 in cui svaria dalla liederistica classica alla canzone italiana d'anteguerra, dai gioielli beatlesiani a Liszt, dall'opera barocca, a Cole Porter, ai Platters, Gershwin, Satie, Walt Disney, Uno dei più grandi musicisti del nostro tempo che ancora, per nostra fortuna, si mette in gioco, facendoci scoprire la bellezza e la nobiltà della forma-canzone.

Per la Filarmonica Laudamo, Antonio Ballista terrà anche un **incontro con musicisti e appassionati la mattina del 23 ottobre 2016**. Per informazioni scrivere a laudamo@tiscali.it



CLASSICA

Palacultura Antonello

Domenica 30 ottobre 2016 ore 18

ARS TRIO di ROMA

Laura Pietrocini *pianoforte*

Marco Fiorentini *violino*

Valeriano Taddeo *violoncello*

Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in mi bem. magg. op. 70 n. 2

JOHANNES BRAHMS

Trio in si magg. op. 8

Fin dal suo esordio nel 2001, l'Ars Trio di Roma si è imposto come una delle giovani formazioni più interessanti del panorama italiano ed internazionale. Perfezionatosi sotto la guida del Trio di Trieste presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (con Diploma d'Onore al termine del corso), nello stesso anno l'Ars Trio di Roma consegue anche il 1° Premio assoluto nel prestigioso Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste", ultimo ensemble italiano ad aver conseguito tale riconoscimento. L'Ars Trio è stato ospite delle più importanti associazioni concertistiche italiane e straniere



Palacultura Antonello Domenica 13 novembre 2016 ore 18

GUILLERMO ZARBA TRIO

Los tiempos del agua

prima esecuzione europea

Guillermo Zarba pianoforte

Claudio Ceccoli chitarra a 8 corde e voce

Gustavo Reynoso bandoneon e voce

Musica, versi e direzione musicale: **Guillermo Zarba**

Realizzazione immagini: Alberto Ponce e Maximiliano Gonzàles



Il poema "Los Tiempos del Agua" del compositore argentino **Guillermo Zarba** in prima europea per la Filarmonica Laudamo. Compositore-pianista tra i più originali del Sudamerica, e fra i più attenti dal punto di vista storico e filologico, Zarba attraversa i ritmi del litorale tra Argentina e Uruguay proponendo una vera e propria storia della musica di quei luoghi in una chiave originalissima. La musica è accompagnata dai versi scritti dallo stesso Zarba, e da immagini suggestive realizzate appositamente per questa grande produzione.

Guillermo Zarba, pianista compositore argentino in attività da decenni, perfezionatosi con grandi maestri quali Guillermo Gretsels, Dante Amicarelli, Hugo Charpentier, Gabriel Senanes, Adriana de los Santos, Fabiana Galante, nel 1994 è stato nominato per il premio la Asociación de Cronistas del Espectáculo (ACE) per la sua opera *Sin Permiso*.

Per la Filarmonica Laudamo Guillermo Zarba terrà una masterclass per i musicisti messinesi sabato 12 novembre 2016. Per informazioni scrivere a laudamo@tiscali.it

Palacultura Antonello
Domenica 20 novembre 2016 | ore 18

ORCHESTRA DA CAMERA «ARS MUSICA»

«LE OTTO STAGIONI VIVALDI/PIAZZOLLA»

Giuseppe Fabio Lisanti *primo violino*
Gianfranco Lisanti, Paolo Noschese, Gabriella Anastasi,
Cinzia Pierangelini, Carmela Romeo, Maura Bringheli,
Giovanni Alibrandi, Concetta De Benedetto *violini*
Rosanna Pianotti, Vito Ciavarella *viole*
Maurizio Salemi, Giuseppa D' Anna *violoncelli*
Carmine Lisanti *contrabbasso*
Giannalisa Arena *clavicembalo*

Programma

ANTONIO VIVALDI

Le Stagioni (da " Il Cimento
dell'Armonia e dell'Invenzione op. 8")

ASTOR PIAZZOLLA

Las cuatro estaciones porteñas

L'orchestra da camera «Ars Musica» costituita nel 1989, è composta quasi esclusivamente da musicisti messinesi dalla solida formazione conseguita in prestigiosi corsi di perfezionamento in orchestra, per musica da camera e solisti (Scuola di Musica di Fiesole, Ars Nova di Palermo, Lanciano). 1° Premio al Concorso Nazionale A.M.A. Calabria 1992, l'ensemble collabora stabilmente con il Coro Polifonico G.P. Palestrina. Ha accompagnato solisti di fama internazionale quali Franco Maggio Ormezosky, Cristiano Rossi, Katia Ricciarelli, Marisa Tanzini, Nini Giusto Vincenzo Balzani, Vincenzo Mariozzi, in Italia e all'estero. Si avvale per la concertazione dell'opera del M° Maurizio Salemi.

JAZZ & NUOVI LINGUAGGI

Palasport Antonello

Domenica 27 novembre 2016 ore 18

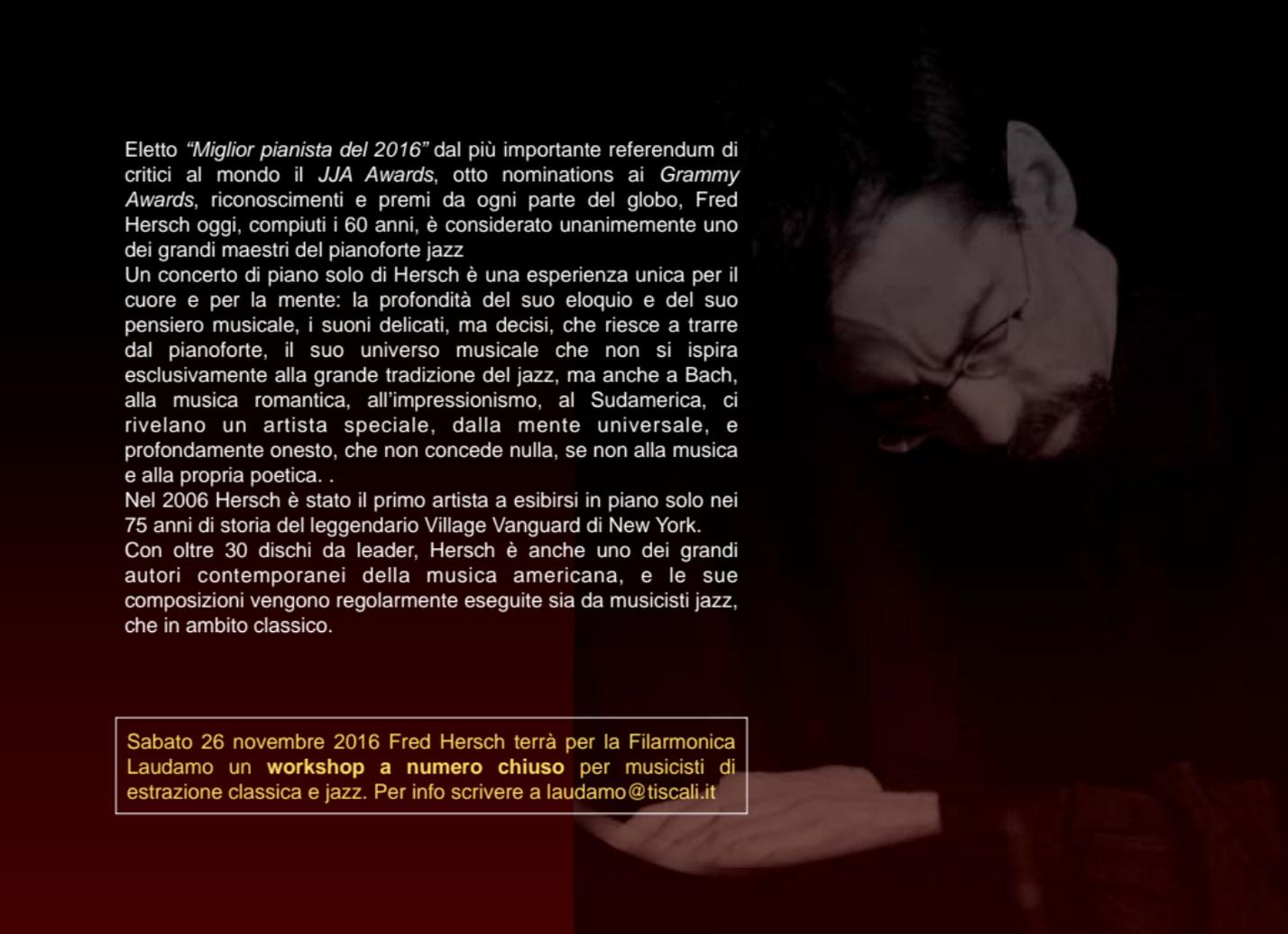
in collaborazione con Credito Siciliano



FRED HERSCH

pianoforte

*«Quando oggi si parla di piano solo nel jazz ci sono due categorie di pianisti:
Fred Hersch, e tutti gli altri» All About Jazz*



Eletto "*Miglior pianista del 2016*" dal più importante referendum di critici al mondo il *JJA Awards*, otto nominations ai *Grammy Awards*, riconoscimenti e premi da ogni parte del globo, Fred Hersch oggi, compiuti i 60 anni, è considerato unanimemente uno dei grandi maestri del pianoforte jazz

Un concerto di piano solo di Hersch è una esperienza unica per il cuore e per la mente: la profondità del suo eloquio e del suo pensiero musicale, i suoni delicati, ma decisi, che riesce a trarre dal pianoforte, il suo universo musicale che non si ispira esclusivamente alla grande tradizione del jazz, ma anche a Bach, alla musica romantica, all'impressionismo, al Sudamerica, ci rivelano un artista speciale, dalla mente universale, e profondamente onesto, che non concede nulla, se non alla musica e alla propria poetica. .

Nel 2006 Hersch è stato il primo artista a esibirsi in piano solo nei 75 anni di storia del leggendario Village Vanguard di New York.

Con oltre 30 dischi da leader, Hersch è anche uno dei grandi autori contemporanei della musica americana, e le sue composizioni vengono regolarmente eseguite sia da musicisti jazz, che in ambito classico.

Sabato 26 novembre 2016 Fred Hersch terrà per la Filarmonica Laudamo un **workshop a numero chiuso** per musicisti di estrazione classica e jazz. Per info scrivere a laudamo@tiscali.it

Palacultura Antonello

Domenica 11 dicembre 2016 ore 18

ANNAMARIA SOLLIMA relatrice
OXSANA SVEKLA pianoforte

Clara, Fanny e le altre.

Note di donne degne di nota

Il ruolo delle compositrici nella storia della musica.

Conversazione-concerto

musiche di Elisabeth Jacquet de la Guerre, Fanny Mendelssohn, Clara Wieck, Cecile Chaminade, Amy Cheney Beach, Giulia Tagliavia, Grazyna Bacewicz, Sofia Gubajdulina, Teresa Procaccini



Una conversazione-concerto attraverso l'eloquio esperto di Annamaria Sollima e il pianoforte dell'astro nascente Oksana Svekla,. Un intenso viaggio dal Barocco al Novecento nel mondo della composizione "al femminile" attraverso pagine pianistiche di autrici di epoche e nazionalità diverse. Un viaggio che vuole stimolare uno spunto di riflessione sulla ricchezza del talento creativo delle donne nella storia della musica e sulle ragioni di ordine sociale e culturale che ne hanno condizionato il mancato riconoscimento.

Palacultura Antonello

Domenica 8 gennaio 2017 ore 18

PROGETTO JOPLIN

in collaborazione con SIDMA Società Italiana di Musicologia

MARCO FUMO pianoforte

STEFANO ZENNI guida all'ascolto

«*Scott Joplin, compositore americano*»

Musiche di Scott Joplin, James Scott, Jelly Roll Morton, Zez Confrey, George Gerswhin, James P. Johnson, Thomas "Fats" Waller, Willie "The Lion" Smith, Edward "Duke" Ellington, Thelonius Monk

Prosegue anche quest'anno il percorso celebrativo del Centenario della morte di Scott Joplin, una delle figure più importanti della musica del Novecento e prosegue ancora una volta insieme a due dei massimi esperti contemporanei. In questo nuovo concerto il discorso si allarga alle relazioni tra Joplin e la musica americana, con particolare riferimento ad altri compositori di ragtime ed al jazz.



Palacultura Antonello

Domenica 15 gennaio 2017 ore 18

ROBERTO METRO ELVIRA FOTI

pianoforte a 4 mani

"Bene, bravi, BIS!"

In programma... i fuori programma

J. STRAUSS jr. *Tritsch-Tratsch Polka*

J. BRAHMS *Danza ungherese n. 5*

C. SAINT-SAËNS *Il Cigno*

J. OFFENBACH *Can - Can*

G. BIZET *Fantasia sulla "Carmen"*

S. JOPLIN *The Entertainer*

E. NAZARETH *Tango brasileiro*

Z. DE ABREU *Tico-Tico*

F. LISZT *Rapsodia ungherese n. 6*

V. MONTI *Czardas*

G. ROSSINI *La Danza*

J. STRAUSS jr. *Sul bel Danubio blu Valzer op. 314*

J. STRAUSS sr. *Marcia di Radetzky*

Una idea originalissima di due pianisti di fama internazionale. **Roberto Metro ed Elvira Foti** si sono esibiti nelle sale da concerto più famose del mondo, fra cui Carnegie Hall, di New York, Konzerthaus di Vienna, Smetana Hall di Praga, Vigadó Concert Hall di Budapest, Gasteig di Monaco di Baviera.

Entrambi svolgono anche una importante attività solistica .

Metro è inserito nel *Wall of Fame* della "Steinway & Sons" di Amburgo, la fabbrica di pianoforti più famosa la mondo. Elvira Foti svolge anche attività di musicologa e critico musicale.



Palacultura Antonello Domenica 29 gennaio 2017 ore 18

«IL MONDO DEL QUARTETTO»

Tre anni con la grande musica da camera

Progetto in collaborazione con l'Accademia «Walter Stauffer» di Cremona



QUARTETTO DAIDALOS

Anna Molinari violino
Stefano Raccagni violino
Lorenzo Lombardo viola
Lucia Molinari violoncello

Programma

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quartetto in sol magg. KV 387

F.RANZ SCHUBERT

Quartetto in re min. D 810 "La morte e la fanciulla"



Formato da strumentisti assai giovani (i componenti hanno un'età compresa tra i 16 e i 19 anni), il Quartetto Dàidalos ha già una notevole esperienza concertistica, ed il primo premio al "Concorso nazionale di interpretazione musicale Valstrona". Dal settembre 2015 il Quartetto Dàidalos è allievo del Quartetto di Cremona presso l'Accademia "Walter Stauffer", detenendo il primato di quartetto più giovane ammesso al Corso di Alto Perfezionamento per Quartetto d'Archi.

Palacultura Antonello
Domenica 5 febbraio 2017 ore 18

ēstrio

Laura Gorna *violino*
Cecilia Radic *violoncello*
Laura Manzini *pianoforte*

MENDELSSOHN: FANNY E FELIX
Talenti a confronto

Programma
FANNY MENDELSSOHN
Trio in re min op. 11
FELIX MENDELSSOHN
Trio in do min op. 66



Un gradito ritorno per il prestigioso trio, tutto al femminile, oggi fra i più apprezzati, che ha saputo raccogliere la tradizione della grande scuola italiana della Fondazione Stauffer, della Accademia Chigiana e della Scuola di Fiesole. EsTrio ha tenuto concerti per le maggiori istituzioni concertistiche in tutto il mondo. Da sempre attento al mondo femminile il trio si è particolarmente impegnato per la valorizzazione delle compositrici. L'affascinante concerto per la Filarmonica Laudamo metterà a confronto due grandi talenti della stessa famiglia, che però dati i pregiudizi dell'epoca nei confronti delle donne, frenarono la carriera di Fanny, rispetto a quella del fratello Felix.



CLASSICA

Palacultura Antonello
Domenica 12 febbraio 2017 ore 18

Progetto Filarmonica Laudamo
AMERICAN PATHS
Passeggiate nella musica americana

EMANUELE ARCIULI

pianoforte

OMAGGIO A PHILIP GLASS PER I SUOI 80 ANNI

Musiche di Glass, Greenstein, Chee

Concerto di chiusura dell' importante percorso triennale sulla musica contemporanea americana ideato dalla Filarmonica Laudamo insieme ad Emanuele Arciuli, fra i più grandi interpreti del repertorio. Candidato ai Grammy Awards e Premio Abbiati, Arciuli presenterà un imperdibile omaggio a Phillip Glass, icona della musica americana della nostra epoca, in occasione del suo 80° compleanno.

Arciuli terrà **un incontro con musicisti e appassionati** la mattina di domenica 12 febbraio 2017.
Per informazioni scrivere a laudamo@tiscali.it

Palacultura Antonello Domenica 26 febbraio 2017 ore 18

STEFAN MILENKOVICH & L'ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI

STEFAN MILENKOVICH violino
BRUNO CINQUEGRANI direttore

*in collaborazione con
il Conservatorio di Musica «A. Corelli» di Messina*

Programma

J.B. LULLY

Marche pour la cérémonie des Turcs
(da "Le Bourgeois gentilhomme")

G. F. HAENDEL

Concerto Grosso in sol magg. op. 6 n. 1

J. S. BACH

Concerto in la min. per violino e orchestra BWV 1041

A. SALIERI

Ouverture (da "Les Danaïdes")

W. A. MOZART

Concerto in la magg. per violino e orchestra KV 219



Una importante collaborazione della Filarmonica Laudamo con il Conservatorio Corelli di Messina e con la sua grande Orchestra Sinfonica. Condotta da Bruno Cinquegrani, direttore di fama internazionale, incontrerà un solista di valore assoluto, come Stefan Milenkovich, oggi fra i più grandi violinisti al mondo.

E' prevista, oltre al concerto una masterclass per gli studenti del Conservatorio di Messina.

Palacultura Antonello Domenica 5 marzo 2017 ore 18

HELENE ZINDARSIAN & STEFANIA LA MANNA

«Cartoline D'amore»



Helene Zindarsian

soprano

Stefania La Manna

pianoforte

Musiche di

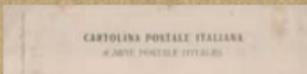
R. Schumann, Gustavino, R. Strauss,
Rodgers, Granados, Amoroso



Una collaborazione fra due grandi artiste sbocciata grazie alla Filarmonica Laudamo due anni fa quando la soprano americana Helene Zindarsian ha presentato il progetto *A Night in Armenia*.

Helene Zindarsian, è solista della San Francisco Symphony Orchestra e della Philharmonia Baroque Orchestra. **Stefania La Manna**, è un'apprezzata pianista e organista messinese, che ha partecipato a prestigiosi festival in Italia e all'estero.

Entrambe protagoniste di un progetto originale che rivela una grande empatia fra le due artiste in uno splendido viaggio fra le più belle arie d'amore da tutto il mondo.



Palacultura Antonello
Domenica 12 marzo 2017 ore 18

in collaborazione con E.A.R Teatro di Messina
e con Accademia Filarmonica e Associazione Vincenzo Bellini



ALBERTO FERRO & L'ORCHESTRA DEL TEATRO VITTORIO EMANUELE

ALBERTO FERRO pianoforte
DAVIDE GALAVERNA direttore

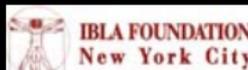
Programma
W. A. MOZART
Concerto in do magg. per pianoforte e orchestra KV 467
e programma da definire



Una importante collaborazione con il Teatro Vittorio Emanuele e la sua apprezzata Orchestra. Solista d'eccezione **Alberto Ferro**, uno dei giovani pianisti oggi più richiesti al mondo. Secondo classificato al celebre Premio Busoni nel 2015, dove ha vinto anche il premio della stampa internazionale, Alberto Ferro non conosce soste, muovendosi da un programma all'altro, di paese in paese, con grande attenzione anche al repertorio contemporaneo.

Palacultura Antonello Domenica 19 marzo 2017 ore 18

in collaborazione con



JULIJA BAL pianoforte
ADALBERTO RIVA pianoforte



Programma

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Chaconne in sol magg. HWV 435

SCHUBERT/BAL The Bee

MANUEL DE FALLA Danza n. 1 (da "La vida breve")

MONTI/KURSANOV Czardas

BACH/BAL

Concerto brandeburghese n. 3 in sol magg. BWV 1048

VILLA LOBOS/BAL Selezione dai "12 Studi"

al pianoforte **Julija Bal**

SCHUBERT/LISZT Due Lieder

SCHUBERT/TAUSIG Marcia militare n. 3

ADOLFO FUMAGALLI Casta diva (da "Norma" di Bellini,
 trascrizione per sola mano sinistra)

al pianoforte **Adalberto Riva**

Dalla collaborazione nata la scorsa stagione con la IBLA Foundation di New York un doppio concerto con due giovani, talentuosissimi vincitori dell'IBLA Grand Prize che ogni anno si tiene a Ragusa e che consente ai premiati di esibirsi a New York alla Carnegie Hall e in altre prestigiose sale da concerto nel mondo.

Protagonisti l'italiano **Adalberto Riva** concertista affermato, straordinario esecutore di repertori ricercati e raffinati, e la serba **Julija Bal**, pianista, e compositrice di grande talento.

Palacultura Antonello
Domenica 26 marzo 2017 ore 18

DAVE BURRELL & FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA

Prima parte

«ODE TO A PRAIRIE LAWYER» prima europea
Musica di Dave Burrell - Libretto di Monika Larsson

Dave Burrell piano

Veronica Cardullo soprano

Seconda parte

Dave Burrell & Filarmonica Laudamo Creative Orchestra
Musiche di Burrell, Monk

Il leggendario pianista americano **Dave Burrell** insieme alla librettista **Monika Larsson**, sarà ospite a Messina per una settimana per completare il progetto ideato dalla Filarmonica Laudamo, iniziato l'anno scorso con un ensemble composto da alcuni fra i migliori musicisti messinesi e calabresi.

Un grande concerto che vedrà eseguita per la prima volta in Europa *Ode to a Prairie Lawyer*, opera originale scritta da Burrell in collaborazione con la Larsson, che lo stesso pianista suonerà in duo con la soprano messinese Veronica Cardullo.

JAZZ & NUOVI LINGUAGGI



Palacultura Antonello Domenica 2 aprile 2017 ore 18

Una co-produzione **Filarmonica Laudamo Messina**
Casa Italiana Zerilli-Marimò New York University



LA MUSICA DI ROBERTO SCARCELLA PERINO



Coro di voci bianche "Biancosuono" di Progetto Suono
 diretto da **Agnese Carrubba**

Giuseppe Bruno pianoforte

Constellations (Suite da balletto)

Sonata per pianoforte n.2

Le passioni dell'aria - libretto di Federica Anichini

(Cantata per coro di voci bianche e pianoforte)

Metamorfosi (dalla suite da balletto "Colapesce")

12 Variazioni su Ciuri Ciuri

Le passioni dell'anima - libretto di Federica Anichini

prima esecuzione assoluta

(Azione scenica per coro di voci bianche e pianoforte)

Roberto Scarcella Perino, nato a Messina e diplomatosi presso il Conservatorio Corelli, dal 2000 vive a New York, dove è Senior Lecturer e docente di Italian Opera presso la New York University, nonché Scholar in Residence all'American Institute for Verdi Studies.

Musicista e compositore ha scritto tre opere, musica da camera e da film, concerti, musica per teatro e orchestra.

Il progetto per la Filarmonica Laudamo in co-produzione con la prestigiosa Casa Italiana Zerilli-Marimò di New York, vede anche la prima esecuzione assoluta de "Le Passioni dell'Anima", il cui libretto è di Federica Anichini, e che sarà rappresentata anche presso l'Auditorium della prestigiosa istituzione.

LE PASSIONI DELL'ANIMA
 ROBERTO SCARCELLA PERINO & FEDERICA ANICHINI

Palacultura Antonello
Domenica 9 aprile 2017 ore 18

Compagnia di Danza
Koros-GiovanEnsemble

Stabat Mater

di **Luigi Boccherini**

Coreografie **Rita Colosi**



Atto unico che nasce da una rilettura dello *Stabat Mater per soprano e archi* di Luigi Boccherini e sulle cui note prende forma e si sviluppa il tema della sofferenza, della guerra e della morte.

Protagonista la compagnia sperimentale "Koros-GiovanEnsemble" sorta nel 1997 all'interno della scuola di danza "Koros" e interprete di numerose performance nell'ambito delle stagioni dei maggiori enti e delle più prestigiose associazioni non soltanto siciliane.

Rita Colosi coreografa, regista, insegnante di danza, è il direttore artistico della Compagnia. Docente di *Tecniche di Consapevolezza Corporea* e di *Tecniche Corporee Funzionali* presso il Conservatorio Corelli di Messina e di *Movimento espressivo* per i Progetti Abilitanti Speciali, si è perfezionata presso l'*Hofstra University* di Long Island, lo *Steps Studio*, l'*Alvin Ailey American Dance Center*, il *Broadway Dance Center* e il *Luigi's Jazz Center* di New York .



Palacultura Antonello
Domenica 23 aprile 2017 ore 18

LES ELEMÈNTS

«I Fiati del Barocco»

Piero Cartosio *flauto diritto, traversiere*
Alessandro Nasello *flauto diritto, fagotto*
Giannalisa Arena *clavicembalo*
Maurizio Salemi *violoncello*

Musiche di Johann Joachim Quantz,
Georg Philipp Telemann, Johann Friedrich Fasch

Anche quest'anno un importante appuntamento con Piero Cartosio e la formazione Les Eléments, nell'originale percorso di musica antica della Filarmonica Laudamo.

Diversi compositori del '700 hanno prediletto gli strumenti a fiato: si pensi a Vivaldi, che ha scritto più di quaranta concerti per il fagotto. Fra i compositori in programma, Quantz è il virtuoso e compositore di musiche per flauto, Fasch è il più prolifico compositore per strumenti ad ancia e Telemann, fra i più importanti compositori del barocco. Quest'ultimo ci ha lasciato delle pagine fra le più significative, e frequentemente eseguite, dedicate a flauti diritti e traversi e ai fiati in generale.



Palacultura Antonello

Domenica 30 aprile 2017 ore 18

TRIO EUKELIOS

Francesco Toro *violino*

Elena Sciamarelli *violoncello*

Ketty Teriaca *pianoforte*



Programma

FRANZ JOSEPH HAYDN

Trio in sol magg. op. 82 n. 2 Hob. XV: 25

"All'ungherese"

FRANZ SCHUBERT

Trio (Sonata) in si bem. magg. D 28

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in si bem. magg. op. 11

Formato da tre fra i più rappresentativi musicisti siciliani, il Trio Eukelios ha nel tempo ormai consolidato la sua notorietà e affidabilità.

Francesco Toro, classe 1980, ha fatto parte di importanti orchestre italiane (Orchestra de La Fenice di Venezia) ed europee (Leipziger Kammerphilharmonie).

Elena Sciamarelli, ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica della Rai, Dal 1995 lavora stabilmente presso l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania.

Ketty Teriaca, diplomatasi in pianoforte nel 1990, si è laureata al DAMS di Bologna. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero. E' docente presso il Conservatorio statale di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo.

Palacultura Antonello
Domenica 7 maggio 2017 ore 18

ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI DI MESSINA

LORENZO DELLA FONTE direttore

in collaborazione con il Conservatorio Corelli di Messina

programma da definire



L'Orchestra di Fiati del Conservatorio Corelli, formata da numerosi elementi la cui assoluta professionalità ha da tempo conquistato un posto di diritto nelle stagioni dell'ente, è guidata da Lorenzo Della Fonte, considerato ormai un'autorità indiscussa nel mondo fiatistico internazionale anche come compositore, trascrittore, ricercatore e didatta. È il direttore di banda italiano più richiesto all'estero: ha diretto prestigiose orchestre di fiati in Giappone, Germania, Canada, Svizzera, Olanda, Spagna, Belgio, Portogallo, Irlanda, Lettonia, USA, Argentina, Brasile, Taiwan.

L'Orchestra di Fiati del Conservatorio ha un repertorio vasto e sofisticato. La stagione scorsa ha eseguito la complessa sinfonia *Circus Maximus* del grande autore contemporaneo John Corigliano.

i giovedì alla Sala Laudamo - ore 20

accordiacorde è una rassegna interna al cartellone della Filarmonica Laudamo, giunta alla sua 4^a edizione, realizzata in collaborazione con l'E.A.R. Teatro di Messina, .

Si svolge il giovedì presso la splendida, piccola sala per i concerti annessa al Teatro Vittorio Emanuele che nel 1934 fu assegnata dall'Amministrazione Comunale alla Filarmonica Laudamo, e che da allora ha assunto l'intitolazione di «Sala Laudamo».

La serie propone progetti legati alla contemporaneità, alla multidisciplinarietà, e all'interazione con il pubblico.

La rassegna prevede due mini-serie:

“Tre Bassi nel Delirio” 2^aedizione, incentrata su progetti originali curati da contrabbassisti (Nello Toscano, Fred Casadei) o bassisti elettrici (Daniele Camarda).

“Contemporanea-mente” 2^aedizione serie di concerti dove la proposta è fortemente legata alla coesistenza tra nuovi linguaggi e tradizione.

accordiacorde

IV^a edizione

serie di concerti in collaborazione
con E.A.R. Teatro di Messina

accordiacorde

giovedì 27 ottobre 2016

Nello Toscano & Claudio Cusmano

«*Blowin' in the Wind*»

giovedì 17 novembre 2016

Francesco Branciamore & Elio Amato

«*Two for Three*»

giovedì 1 dicembre 2016

Daniele Camarda

«*SoundAct*»

giovedì 26 gennaio 2017

«*La Pianista Bambina*»

David Carfi pianoforte

Rosanna Pianotti viola,

Francesco Bonaccorso recitaz.

giovedì 16 febbraio 2017

Fred Casadei

«*Love is a Mystery of Water, and a Star*»

giovedì 2 marzo 2017

Pannonica Workshop

special guest Helene Zindarsian

«*La Musica di Earl Zindars*»

giovedì 6 aprile 2017

Orchestra Siciliane del XXI Secolo

Sicilian Improvisers Orchestra

giovedì 4 maggio 2017

Blaise Siwula & Rocco John Iacovone

quartet & workshop

TRE BASSI NEL DELIRIO

Giovedì 27 ottobre 2016 - Sala Laudamo ore 20

NELLO TOSCANO contrabbasso

CLAUDIO CUSMANO chitarra

«*Blowin' in the Wind*»

Musiche di Bob Dylan, Robert Johnson, Stevie Wonder,
Nello Toscano, Paul Simon, Tom Waits, Eric Clapton



Una rilettura moderna e jazzistica del magico momento della cultura 'underground' degli anni '70 da parte di due musicisti siciliani di straordinaria esperienza, che hanno collaborato con i grandi nomi del jazz, e che oggi sono fra i più apprezzati.

Contemporanea-mente

Giovedì 17 novembre 2016 **Sala Laudamo** ore 20

ELIO AMATO
FRANCESCO BRANCIAMORE

«Two for Three»



Elio Amato trombone, pianoforte
Francesco Branciamore batteria, pianoforte

Musiche di Monk, Coltrane, Coleman,
Amato, Branciamore

Inedito progetto di due veterani del jazz siciliano che hanno collaborato negli anni passati in diverse formazioni a livello internazionale. Oggi si ritrovano a condividere una prospettiva musicale molto innovativa dal punto di vista della proposta strumentale. Infatti, oltre ai rispettivi strumenti, Elio Amato al trombone e Francesco Branciamore alla batteria, condivideranno anche il pianoforte con cui si alterneranno variando la formula del duo sia dal punto di vista timbrico che compositivo.

TRE BASSI NEL DELIRIO

Giovedì 1 dicembre 2016 **Sala Laudamo** ore 20

DANIELE CAMARDA

«SoundAct»

performance di composizione elettroacustica estemporanea,
per 7 corde ed elaborazione digitale del suono.



Daniele Camarda bass, laptop

Daniele Camarda, messinese di nascita, è oggi considerato uno dei musicisti più originali in Europa. Diplomatosi alla Berklee School of Boston, si è spostato per due anni a NYC, dove ha suonato con alcuni celebri nomi del jazz. Quindi, appagando anche la sua passione per l'antropologia, ha girato il mondo suonando in ogni angolo del globo: dall'India al Nordafrica, ed in Europa, recependone i segnali musicali, in una ricerca senza confini.

Contemporanea-mente

Giovedì 26 gennaio 2017 Sala Laudamo ore 20

LA PIANISTA BAMBINA

David Carfi pianoforte

Rosanna Pianotti viola

Francesco Bonaccorso voce recitante

tratto da *Gli specialisti della morte* di Richard Rhodes

e *La pianista bambina* di Greg Dawson

Musiche di Bach, Chopin, Rachmaninov, Beethoven, Schubert,
Schumann, Brahms, Scriabin, Carfi.



A ridosso della *Giornata della Memoria*, un'opera multidisciplinare, centrata sulla seconda guerra mondiale, con forti connessioni con la cultura americana e basata su due famosi testi di letteratura e saggistica americana contemporanea. Una performance ideata dall'apprezzato pianista e compositore messinese David Carfi.

TRE BASSI NEL DELIRIO

Giovedì 16 febbraio 2017 Sala Laudamo ore 20

FRED CASADEI contrabbasso solo

«*Love is a Mystery of Water, and a Star*»



Un omaggio alla nostra grande Rosa Balistreri, tratto dal cd che dà il titolo al concerto.

“Affrontare un personaggio come la Balistreri è come affrontare un gigante: o hai le armi giuste o perdi in partenza”. E' l'originale omaggio di Casadei, contrabbassista di Roma, che ha vissuto in Sicilia per tanti anni. Attraverso il contrabbasso, Casadei, restituisce il senso del patrimonio culturale che la Balistreri ci ha lasciato.

Contemporanea-mente

Giovedì 2 marzo 2017 Sala Laudamo ore 20

PANNONICA WORKSHOP

«La Musica di Earl Zindars»

special guest Helene Zindarsian

Antonino Cicero fagotto
Giovanni Randazzo sassofoni
Sergio Silipigni chitarra, basso tuba
Erika La Fauci voce
Luciano Troja pianoforte
Nuccio Perrotta contrabbasso
Filippo Bonaccorso batteria
& **Helene Zindarsian** voce

Arrangiamenti e direzione musicale **Luciano Troja**
Coordinamento **Filippo Bonaccorso** e **Luciano Troja**
Musiche di **Earl Zindars**

Il lavoro di chiusura del triennio che il Pannonica Workshop ha svolto per la Filarmonica Laudamo è dedicato alla musica del compositore americano Earl Zindars, noto soprattutto per la empatia musicale con il leggendario pianista Bill Evans, che eseguì e registrò un gran numero di sue composizioni. Il concerto deriva dalla ricerca di Luciano Troja che ha dato vita a un album per piano solo dal titolo *At Home With Zindars*. In esclusiva per la Filarmonica Laudamo sarà ospite del concerto la figlia del compositore, la apprezzata soprano Helene Zindarsian, che canterà alcuni brani del padre.

ORCHESTRE SICILIANE DEL XXI SECOLO

Giovedì 6 aprile 2017 Sala Laudamo ore 20

SICILIAN IMPROVISERS ORCHESTRA

Eva Geraci flauto
Benedetto Basile flauto
Marcello Cinà sassofono soprano
Dario Compagna clarinetto
Beppe Viola strumenti ad ancia, flauti etnici
Giuseppe Greco chitarra
Gandolfo Pagano chitarra preparata
Alessandro Libro violino
Lelio Giannetto contrabbasso
Alessandra Pipitone pianoforte

Musiche di **Giannetto, Tagliavia, Maderna**

Si costituisce per eseguire musiche del nostro tempo, dalle forme espresse in notazione tradizionale a quelle più radicali e della composizione istantanea. Il suo organico è composto di musicisti provenienti da diversi ambiti musicali e generazionali. Coniugando musica, cultura e società, l'ensemble ha svolto una serie di residenze creative per l'esecuzione di nuove opere, collaborando con Silke Eberhard, Michael Fischer, Jeremy Peyton Jones, Edoardo Marraffa, Christopher Dell, Sebastian Gramss, Carl Ludwig Ubsch, Gunda Gottschalk.

Giovedì 4 maggio 2017 Sala Laudamo ore 20

BLAISE SIWULA & ROCCO JOHN IACOVONE

workshop & quartet

Blaise Siwula sassofoni, clarinetti

Rocco John Iacovone sassofoni

Giancarlo Mazzù chitarra

Luciano Troja pianoforte

e con la partecipazione dei musicisti del workshop

Un vero e proprio esperimento della Filarmonica Laudamo con due veterani della scena newyorkese legata alla nuova musica, all'improvvisazione, alla libertà di espressione, alla ricerca pura.

Blaise Siwula curatore della C.O.M.A. Series, rassegna di musica improvvisata che si tiene a New York da oltre 15 anni all'ABC No-Rio, ha collaborato con i grandi nomi dell'improvvisazione contemporanea da Cecil Taylor a William Parker,

Rocco John Iacovone, allievo di Lee Konitz e di Sam Rivers, ma anche di Nadia Boulanger, ha suonato tra gli altri con Barry Altschul, Larry Grenadier, Karl Berger. Da oltre 25 anni insegna e tiene workshop in tutto il mondo.

I due musicisti americani collaborano da diversi anni con **Giancarlo Mazzù** e **Luciano Troja**, con i quali si sono esibiti più volte negli Stati Uniti e hanno pubblicato tre CD.



WORKSHOP 1-2-3 maggio 2017.

BLAISE SIWULA e **ROCCO JOHN IACOVONE** terranno per la Filarmonica Laudamo un workshop sull'improvvisazione musicale aperto a tutti i musicisti, al quale si affiancherà un Corso di Pittura Creativa legato all'improvvisazione musicale tenuto da **DENISE IACOVONE**, docente di Visual Arts presso l'Art Department della Xavier High School di New York.

Per informazioni scrivere a laudamo@tiscali.it.



La Filarmonica Laudamo di Messina ringrazia sentitamente quanti, con le loro attività, hanno contribuito a sostenere la 96ª Stagione Concertistica.

Vogliamo far sapere che il loro contributo è un vero e proprio esempio di generosità e sostegno per la Musica, che aiuta il nostro sodalizio a continuare a operare efficacemente sul territorio.

Si ringraziano in particolare:

la famiglia Franza (Royal Palace Hotel)

il dott. Saverio Continella, AD del Credito Siciliano

il dott. Giuseppe Signeri, direttore territoriale del Credito Siciliano

il dott. Gaetano Basile, Presidente della Saccne Rete

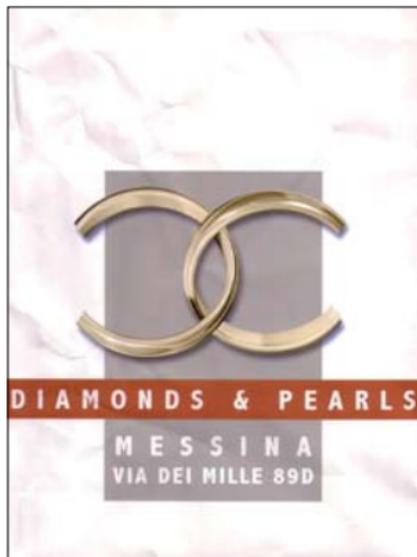
la dott.ssa Donatella Pellicanò (Diamond & Pearls)



**SOSTIENI LA MUSICA DESTINANDO IL TUO 5x1000 ALLA
FILARMONICA ANTONIO LAUDAMO**

inserendo il codice fiscale 800 061 10 839 e la tua firma
nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi
dedicato alle ONLUS





DISCHI FENICE

Dove la musica è di casa

Via Santa Reparata, 8/B Firenze

Sconto del 10% per gli abbonati della
Filarmonica Laudamo

www.dischifenice.it

ABBONAMENTI

Ordinari € 75,00

Ridotti € 60,00 (Terza età oltre 60 anni)

Promozionali € 35,00 (Giovani fino a 30 anni)

punti vendita

Filarmonica Laudamo

via Peculio Frumentario, n. 3 -

tel. 090 710929

(h. 9-13 tranne il sabato)

Libreria Bonanzinga

via dei Mille, is. 272 - tel. 090 718551

Libreria Ciofalo

via Consolato del Mare, 37 - tel. 090 675311

Libreria Mondadori

via Garibaldi, 56 - tel. 090 9430614

la Feltrinelli point

via Ghibellina, 32 - tel. 090 2400841

Lisciotto Viaggi

via Garibaldi, 106/a - tel. 090 679019

Piparo Musica

via Portosalvo, 14 - tel. 090 51558

BIBLIOTECA DI MUSICA

aperta al pubblico: lunedì (h. 9-12)

martedì (h. 16-19) - mercoledì (h. 16-19)

nella sede dell'Associazione

La Direzione si riserva di apportare
al programma eventuali modifiche dovute
a cause di forza maggiore





Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione Siciliana Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo
Amministrazione Comunale di Messina
Provincia Regionale di Messina
E.A.R. Teatro di Messina
Fondazione Bonino Pulejo Messina

in collaborazione con



e con il supporto di

